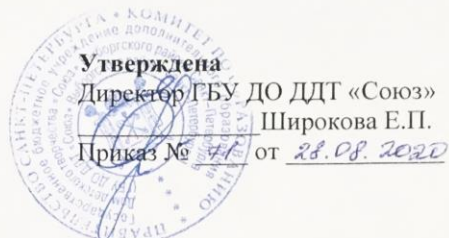


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «Союз»  
Выборгского района Санкт-Петербурга

**Принята**  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ «Союз»  
Протокол № 1 от 27.08.2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Мастерская ведущих игровых программ «Первый план»**

Возраст учащихся 10 - 16 лет  
Срок реализации 2 года

Разработчик:  
Короткова Антонина Андреевна  
педагог дополнительного образования

## Содержание

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка              | 3  |
| 2. Учебный план I года обучения       | 10 |
| 3. Учебный план II года обучения      | 11 |
| 4. Рабочая программа I года обучения  | 12 |
| 5. Рабочая программа II года обучения | 15 |
| 6. Оценочные и методические материалы | 18 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа Мастерская ведущих игровых программ «Первый план» является общеразвивающей, имеет **художественную направленность и общекультурный уровень освоения.**

Программа составлена на основе тренингов актёрской техники, теории сценического искусства и практико-ориентированном материале по программе ведущих игровых программ по следующим авторам О. И. Марков, А.А.Конович, Н. П. Шилов, А.Д. Жарков.

Специфика технологического процесса постановки массовой игры заключается в организации совместной деятельности режиссера-сценариста с **ведущим** по следующим этапам:

- Разработка сценарно-режиссерской экспликации.
- Репетиционная подготовка ведущего и реквизита.
- Монтировочное моделирование импровизированного взаимодействия ведущего с участниками игры.

В режиссерской постановке профессиональная форма игровой программы решается целенаправленной образной разработкой малых форм массовых игр: конкурсов, викторин, многоборий и т. д.

Игровая форма единая, а типы игровых программ и различаются по степени использования метода театрализации и по видам композиционных разработок игровых ситуаций.

Конкурсно – игровая программа - развлекательная программа, основа которой является игровое действие, построенное на выполнение ряда творческих заданий.

Основной функцией программы, является пробудить в ребенке желание и стремление говорить, общаться со зрителем и понимать его, быть не ведомым, а **ведущим.**

В этом **актуальность** программы. В наше время дети находятся под информационным и психологическим давлением: усложнённая школьная программа, телевидение, реклама, компьютерные игры и различные гаджеты. Дети окружены эмоциональными шаблонами и у них меньше остаётся возможности выражать свои чувства и эмоции. С большой вероятностью это может привести к комплексам, к неуверенности в себе, к непониманию со стороны окружающих, к замыканию и к социальному одиночеству. В программе особое значение придаётся творческому развитию ребёнка. Приобщение детей к основам театрального искусства способствует росту самосознания, трудолюбия, вырабатываются коммуникативные качества, способность социализироваться, прививается интерес к искусству.

**Актуальность** программы направлена в первую очередь на профориентацию, формирование здорового досуга эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Позволяет ребенка привлечь в мир искусства быть его частью.

**Отличительной особенностью** является то, что при освоении программы воспитанник способен проявить себя в полной мере, контролировать эмоциональный поток, демонстрировать себя как обособленная личность, не теряться на сценическом пространстве, владеет умением вести программы разного масштаба, контролировать различные ситуации, связанные с организационной деятельностью.

**Цель** – формирование личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

**Обучающие:**

- обучить воспитанников основам актерского мастерства через тренинги по системе К.С.Станиславского
- научить выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- познакомить с историей появления первых ведущих игровых программ
- разобрать виды ведущих программ телевидения
- познакомить учащихся с лучшими мероприятиями города Санкт-Петербурга.

**Развивающие:**

- развить произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- пробудить интерес к изучению и познанию сценического искусства;
- развивать словарный запас учащихся;
- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;
- пробудить чувство темпа и ритма
- развить импровизационные навыки
- формировать потребность в саморазвитии;

### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию художественного вкуса;
- сформировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;
- формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- воспитать в учащих чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности;
- помочь в преодолении психологических барьеров общения со зрителем;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;
- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда.

### **Педагогическая целесообразность.**

Работая в команде дети обретают коммуникативные навыки, что способствует их социализации и подготавливает к самостоятельной жизни, способствует формированию личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей среднего школьного возраста.

### **Условия реализации программы**

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

### **Условия набора в коллектив**

На первый год обучения принимаются все дети. Добор в учебные группы последующих лет осуществляется по итогам собеседования. При низком уровне освоения программы учащийся может остаться в группе первого и второго года обучения повторно.

### **Возраст учащихся.**

Программа предназначена на детей в возрасте 13-16 лет.

### **Сроки реализации образовательной программы 2 года обучения**

1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год;

2 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей:

- 1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;
- 2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617

**В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:**

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.

**Используются следующие формы проведения занятий:**

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие с преобладанием практической работы учащихся.

- занятие-игра;
- тренинги;
- этюды, моделирование и анализ заданных ситуаций;
- репетиция;
- открытое занятие;
- зачёт;
- мастер-класс;
- инсценировка;
- спектакль;
- чтение художественных произведений, сочинение историй;
- пантомима;
- просмотр и обсуждение кинофильмов, видео-уроки, викторины;
- смотр-конкурсы, фестивали;
- мероприятия, концерты и праздники Дома детского творчества «Союз».

Форму проведения в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог.

**Форма обучения** – очная, используются элементы дистанционного обучения.

### **Методическое обеспечение программы**

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов.

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- Просторный класс с зеркалами, сценой с занавесом, кулисами и театральным светом.
- Маркерная доска,
- ПК или ноутбук для показа презентаций, проектор, экран.

Каждому ребёнку для занятий необходимы:

- Форма (чёрный спортивный костюм, балетки);
- Папка с дневником, ручкой и текстами;
- Кубы.
- Музыкальное оборудование.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- владение основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- выработать навыки сценической речи, сценического движения, пластики, мускульной свободы;
- знание приемов раскрепощения и органического существования;
- умение выполнять простейшие навыки работы с воображаемым предметом;
- освоение основ дыхательной гимнастики имени А. Н. Стрельниковой;

- владение музыкально-ритмическими навыками;
- обучить навыкам партнёрства на сценической площадке;
- привить навыки общения со зрителем и публичных выступлений;

#### **Метапредметные:**

- формирование адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- умение работать со сценарием и другими источниками информации.

#### **Личностные:**

- Умение самостоятельно организовывать и проводить со сверстниками игры-тренинги и групповые этюды, осуществлять их объективную оценку;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера, формирование эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

#### **Формы оценки результатов.**

Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, карта педагогического наблюдения – 2 раза в год, самооценка обучающихся.

#### **Формы предъявления результата:**

Результаты демонстрируются через участие в концерте, фестивале, проекте и др.

#### **Контроль реализации программы:**



Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

**Воспитательная работа:**

- традиционные мероприятия, концерты и праздники Дома детского творчества «Союз»;
- участие в проектах социальных партнеров (познавательные квесты, встречи с творческими деятелями, участие в мероприятиях города.
- походы на различные мероприятия города Санкт-Петербурга

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### I год обучения

| № п/п | Темы                                      | Количество часов |            |            | Формы контроля                |
|-------|---|------------------|------------|------------|-------------------------------|
|       |   | Всего            | Теория     | Практика   |                               |
| 1.    | Вводное занятие                           | 2                | 2          | --         | Опрос                         |
| 2.    | Актерское мастерство                      | 10               | 12         | 8          | показы, тренинги, упражнения, |
| 3.    | Сценическое движение                      | 10               | 2          | 8          | Открытое занятие              |
| 4.    | Сценическая речь                          | 14               | 2          | 12         | Открытое занятие              |
| 5.    | Написание сценариев                       | 4                | 1          | 4          | Открытое занятие              |
| 6.    | Практическая работа по видам ведущих      | 60               | 2          | 48         | Наблюдение                    |
| 7.    | Репетиционная работа                      | 32               | 2          | 30         | Итоговая работа по теме       |
| 8.    | Выступления, конкурсы, концерты           | 8                | --         | 7          | Анализ выполненных работ      |
| 9.    | Коллективное посещение мероприятий города | 4                | --         | 4          | Коллективное обсуждение       |
|       | <b>Итого:</b>                             | <b>23</b>        | <b>121</b> | <b>144</b> |                               |

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### II год обучения

| № п/п | Темы                                      | Количество часов |            |            | Формы контроля                |
|-------|---|------------------|------------|------------|-------------------------------|
|       |   | Всего            | Теория     | Практика   |                               |
| 1.    | Вводное занятие                           | 2                | 2          | --         | Опрос                         |
| 2.    | Актерское мастерство                      | 10               | 12         | 8          | показы, тренинги, упражнения, |
| 3.    | Сценическое движение                      | 10               | 2          | 8          | Открытое занятие              |
| 4.    | Сценическая речь                          | 14               | 2          | 12         | Открытое занятие              |
| 5.    | Написание сценариев                       | 4                | 1          | 4          | Открытое занятие              |
| 6.    | Практическая работа по видам ведущих      | 60               | 2          | 48         | Наблюдение                    |
| 7.    | Репетиционная работа                      | 32               | 2          | 30         | Итоговая работа по теме       |
| 8.    | Выступления, конкурсы, концерты           | 8                | --         | 7          | Анализ выполненных работ      |
| 9.    | Коллективное посещение мероприятий города | 4                | --         | 4          | Коллективное обсуждение       |
|       | Итого:                                    | <b>23</b>        | <b>121</b> | <b>144</b> |                               |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## I год обучения

### **Аннотация**

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс строится на принципе театрально-игровой деятельности. Содержание занятий по театрализованной деятельности включает: игры; упражнения для социально-эмоционального развития детей; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); задания для развития речевой интонационной выразительности); игры-превращения, образные упражнения; упражнения на развитие пластики; ритмические минутки (логоритмика); пальчиковый игротренинг для развития моторики рук; упражнения на развитие выразительной мимики, подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций; знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- познакомить с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика, ритмика);
- познакомить со сценарным мастерством;
- познакомить с историей режиссуры массового праздника

#### ***Развивающие:***

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать внимание и память;
- развить навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- развивать творческие способности учащихся;
- выработать навык взаимоконтроля и взаимодействия;
- выявлять и поддерживать одаренных учащихся.

***Воспитательные:***

- воспитывать бережное отношение к результатам совместного труда;
- создавать творческую атмосферу в коллективе;
- развивать коммуникативные качества;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- развить у учащихся нравственные чувства (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся.

**Планируемые результаты:*****Предметные:***

- После первого года обучения обучающиеся студии приобретают навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи и осваивают артикуляционный тренинг;
- научатся выявлять зажимы собственных мышц, определять центры тяжести;
- научатся ориентироваться в сценическом пространстве;
- осваивают комплекс упражнений на внимание, память, воображение;
- сформируются музыкально-ритмические навыки;
- научатся действовать на сцене в соответствии с заданной задачей;
- научатся действовать коллективно на сцене.

***Метапредметные:***

- учащиеся овладеют начальными формами учебных действий, смогут давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

***Личностные:***

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

### Содержание

| № | Тема                                 | Содержание программы  |
|---|--------------------------------------|---|
| 1 | Вводное занятие                      | <b>Теория:</b><br>Знакомство с предметом: беседа о видах искусства; виды ведущих, их отличительные особенности.   |
| 2 | Актерское мастерство                 | <b>Теория:</b> Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. Понятие «Этюд»», схема построения этюда.<br><b>Практика:</b> Упражнения на тему "Сценическое воображение", «Сценическое внимание». Этюды-наблюдения. |
| 3 | Сценическое движение                 | <b>Теория:</b> механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом.<br><b>Практика:</b> Упражнения на снятие мышечного напряжения, мускульную свободу движения, освоение сценического пространства.   |
| 4 | Сценическая речь                     | <b>Теория:</b> Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика им. А. Н. Стрельниковой. Дикция – четкое и ясное произношение.<br>Таблица гласных звуков: У-О-А-Э-И-Ы<br><b>Практика:</b> артикуляционные упражнения для губ и языка,<br>Чистоговорки, пословицы, детские стихи.        |
| 5 | Написание сценариев                  | <b>Теория:</b> структура написания сценариев игровых программ<br><b>Практика:</b> прописывание реплик ведущих в заданной тематике   |
| 6 | Практическая работа по видам ведущих | Просмотр видеоматериала по ведущим различных телепрограмм и радиопередач.<br>Демонстрация навыков ведения<br>Разбор увиденного вида<br>Этюды в предлагаемых обстоятельствах   |
| 7 | Репетиционная работа                 | <b>Работа над реализацией мероприятия:</b><br>Читка сценария<br>Репетиция в «выгородке»   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | Монтировочная<br>Пролог и финал<br>Сводная<br>Прогонная<br>Генеральная         |
| 8 | Выступления, конкурсы, концерты.          | Участие в мероприятиях Дома детского творчества «Союз», фестивалях, конкурсах. |
| 9 | Коллективное посещение мероприятий города | Посещение и просмотр мероприятий г. Санкт – Петербурга.                        |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### II год обучения

#### **Аннотация**

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс строится на принципе театрально-игровой деятельности. Содержание занятий по театрализованной деятельности включает: игры; упражнения для социально-эмоционального развития детей; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); задания для развития речевой интонационной выразительности); игры-превращения, образные упражнения; упражнения на развитие пластики; ритмические минутки (логоритмика); пальчиковый игротренинг для развития моторики рук; упражнения на развитие выразительной мимики, подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций; знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- познакомить с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика, ритмика);
- познакомить со сценарным мастерством;

- познакомить с историей режиссуры массового праздника

***Развивающие:***

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать внимание и память;
- развить навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- развивать творческие способности учащихся;
- вырабатывать навык взаимоконтроля и взаимодействия;
- выявлять и поддерживать одаренных учащихся.

***Воспитательные:***

- воспитывать бережное отношение к результатам совместного труда;
- создавать творческую атмосферу в коллективе;
- развивать коммуникативные качества;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- развить у учащихся нравственные чувства (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся.

**Планируемые результаты:**

***Предметные:***

- После первого года обучения обучающиеся студии приобретают навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи и осваивают артикуляционный тренинг;
- научатся выявлять зажимы собственных мышц, определять центры тяжести;
- научатся ориентироваться в сценическом пространстве;
- осваивают комплекс упражнений на внимание, память, воображение;
- сформируются музыкально-ритмические навыки;
- научатся действовать на сцене в соответствии с заданной задачей;
- научатся действовать коллективно на сцене.

***Метапредметные:***



- учащиеся овладеют начальными формами учебных действий, смогут давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

**Личностные:**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

### Содержание программы второго года обучения

| № | Тема                 | Содержание программы  |
|---|----------------------|---|
| 1 | Вводное занятие      | <b>Теория:</b><br>Знакомство с предметом: беседа о видах искусства; виды ведущих, их отличительные особенности.   |
| 2 | Актерское мастерство | <b>Теория:</b> Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. Понятие «Этюд»», схема построения этюда.<br><b>Практика:</b> Упражнения на тему "Сценическое воображение", «Сценическое внимание». Этюды-наблюдения. |
| 3 | Сценическое движение | <b>Теория:</b> механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом.<br><b>Практика:</b> Упражнения на снятие мышечного напряжения, мускульную свободу движения, освоение сценического пространства.   |
| 4 | Сценическая речь     | <b>Теория:</b> Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика им. А. Н. Стрельниковой. Дикция – четкое и ясное произношение.  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | Таблица гласных звуков: У-О-А-Э-И-Ы<br><b>Практика:</b> артикуляционные упражнения для губ и языка,<br>Чистоговорки, пословицы, детские стихи.                              |
| 5 | Написание сценариев                       | <b>Теория:</b> структура написания сценариев игровых программ<br><b>Практика:</b> прописывание реплик ведущих в заданной тематике   |
| 6 | Практическая работа по видам ведущих      | Просмотр видеоматериала по ведущим различных телепрограмм и радиопередач.<br>Демонстрация навыков ведения<br>Разбор увиденного вида<br>Этюды в предлагаемых обстоятельствах |
| 7 | Репетиционная работа                      | <b>Работа над реализацией мероприятия:</b><br>Читка сценария<br>Репетиция в «выгородке»<br>Монтировочная<br>Пролог и финал<br>Сводная<br>Прогонная<br>Генеральная           |
| 8 | Выступления, конкурсы, концерты.          | Участие в мероприятиях Дома детского творчества «Союз», фестивалях, конкурсах.  |
| 9 | Коллективное посещение мероприятий города | Посещение и просмотр мероприятий г. Санкт – Петербурга.   |

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическое обеспечение I год обучения

| № п/п | Тема            | Формы дистанционного обучения | Методы и приёмы  | Дидактический Материал                  |
|-------|-----------------|-------------------------------|--|---|
| 1.    | Вводное занятие | Онлайн- конференция           | Методы: словесный, наглядный<br>Приёмы: объяснение, беседа | Техническое оборудование:<br>компьютер. |

|    |                      |                                      |   |  |
|----|----------------------|--------------------------------------|---|--|
|    |                      |                                      |   | <p>Методические материалы:</p> <p>Видеоматериалы, книги о видах искусства фотоматериалы, реквизит, костюмы.</p>  |
| 2. | Актерское мастерство | видео-занятие                        | <p>Методы:</p> <p>Словесный, наглядный,</p> <p>практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</p> <p>Приемы:</p> <p>Практическая работа, повторение, закрепление, творческая работа</p> | <p>Техническое оборудование:</p> <p>компьютер, зеркала, стулья, ширмы, проектора, реквизит, декорации (стул, стол, скамейка).</p> <p>Методические материалы:</p> <p>Пособия по тренингу, фонограммы.</p> |
| 3. | Сценическое движение | видео-занятие                        | <p>Методы:</p> <p>Словесный, наглядный, практический, репродуктивный</p> <p>Приемы:</p> <p>Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление</p>                             | <p>Техническое оборудование:</p> <p>Магнитофон, зеркала, маты, стулья, скамейка, спортивная палка, мячи.</p> <p>Методические материалы:</p> <p>фонограммы, книги, пособия по сценическому движению</p>   |
| 4. | Сценическая речь     | самостоятельное изучение презентаций | <p>Методы:</p> <p>Словесный, наглядный, практический, репродуктивный</p> <p>Приемы:</p> <p>Объяснение, показ</p>  | <p>Техническое оборудование:</p> <p>магнитофон, зеркала, стулья, скакалки, мячи.</p> <p>Методические материалы:</p>  |

|    |                                      |   |  |  |
|----|--------------------------------------|---|--|--|
|    |                                      |   | педагога, практическая работа, повторение, закрепление.  | Книги и пособия по сценической речи, сборники пословиц, скороговорок, стихов.  |
| 5. | Написание сценариев                  | Выдача текстового материала и проведение тестирования | Методы:<br>Словесный, наглядный,<br>практический, репродуктивный<br>Приемы:<br>Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление.                     | Техническое оборудование:<br>Персональные компьютеры<br>Методические материалы: книги и пособия, сценарии различных мероприятий  |
| 6. | Практическая работа по видам ведущих | Видеоролики с примерными работами                     | Методы:<br>Словесный, наглядный,<br>практический, репродуктивный<br>Приемы:<br>Объяснение, практическая работа.  | Техническое оборудование:<br>Реквизит, персональный компьютер, микрофон<br>Методические материалы:<br>Сценарии   |
| 7. | Репетиционная работа                 | Онлайн- конференция                                   | Методы:<br>Словесный, наглядный,<br>практический, репродуктивный, частично-поисковый, погружения.<br>Приемы:<br>Показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение. | Техническое оборудование:<br>магнитофон, зеркала, напольное покрытие, стулья, ширмы, декорация.<br>Методические материалы:<br>фонограммы, сценарии, инсценировки, тексты литературных и драматических про- |

|    |   |                  |   |  |
|----|---|------------------|---|--|
|    |   |                  |   | изведений, тексты песен.   |
| 8. | Выступления, конкурсы, концерты.          | Онлайн – концерт |   | Техническое оборудование:<br>Декорация, костюмы и реквизит.<br>Методические материалы: |
| 9. | Коллективное посещение мероприятий города | Видео- экскурсия | Методы:<br>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный<br>Приемы:<br>Объяснение. |  |

#### **Формы подведения итогов в очном формате:**

- открытое занятие
- анкетирование,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный и письменный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- спектакль,
- фестиваль,
- концерт,
- презентация проектов.

#### **Формы подведения итогов в дистанционном формате:**

- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальный конкурс
- онлайн-конференция

**Методическое обеспечение  
II год обучения**

| <b>№ п/п</b> | <b>Тема</b>          | <b>Формы дистанционного обучения</b> | <b>Методы и приёмы</b>   | <b>Дидактический Материал</b>   |
|--------------|----------------------|--------------------------------------|--|---|
| 10.          | Вводное занятие      | Онлайн- конференция                  | Методы: словесный, наглядный<br>Приёмы: объяснение, беседа   | Техническое оборудование:<br>компьютер.<br>Методические материалы:<br>Видеоматериалы, книги о видах искусства<br>фотоматериалы, реквизит, костюмы.                                    |
| 11.          | Актерское мастерство | видео-занятие                        | Методы:<br>Словесный, наглядный,<br>практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный<br>Приемы:<br>Практическая работа, повторение, закрепление, творческая работа | Техническое оборудование:<br>компьютер, зеркала, стулья, ширмы, проектора, реквизит, декорации (стул, стол, скамейка).<br>Методические материалы:<br>Пособия по тренингу, фонограммы. |
| 12.          | Сценическое движение | видео-занятие                        | Методы:<br>Словесный, наглядный, практический, репродуктивный<br>Приемы:<br>Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление                         | Техническое оборудование:<br>Магнитофон, зеркала, маты, стулья, скамейка, спортивная палка, мячи.<br>Методические материалы:<br>фонограммы, книги, пособия по сценическому движению   |

|     |                                      |   |  |  |
|-----|--------------------------------------|---|--|--|
| 13. | Сценическая речь                     | самостоятельное изучение презентаций                  | <p>Методы:</p> <p>Словесный, наглядный, практический, репродуктивный</p> <p>Приемы:</p> <p>Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление.</p> | <p>Техническое оборудование:</p> <p>магнитофон, зеркала, стулья, скакалки, мячи.</p> <p>Методические материалы:</p> <p>Книги и пособия по сценической речи, сборники пословиц, скороговорок, стихов.</p> |
| 14. | Написание сценариев                  | Выдача текстового материала и проведение тестирования | <p>Методы:</p> <p>Словесный, наглядный, практический, репродуктивный</p> <p>Приемы:</p> <p>Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление.</p> | <p>Техническое оборудование:</p> <p>Персональные компьютеры</p> <p>Методические материалы: книги и пособия, сценарии различных мероприятий</p>   |
| 15. | Практическая работа по видам ведущих | Видеоролики с примерными работами                     | <p>Методы:</p> <p>Словесный, наглядный, практический, репродуктивный</p> <p>Приемы:</p> <p>Объяснение, практическая работа.</p>  | <p>Техническое оборудование:</p> <p>Реквизит, персональный компьютер, микрофон</p> <p>Методические материалы:</p> <p>Сценарии</p>  |
| 16. | Репетиционная работа                 | Онлайн- конференция                                   | <p>Методы:</p> <p>Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, ча-</p>  | <p>Техническое оборудование:</p> <p>магнитофон, зеркала, напольное покрытие, стулья, ширмы, деко-</p>  |

|     |   |                  |  |  |
|-----|---|------------------|--|--|
|     |   |                  | стично-поисковый, погружения.<br>Приемы:<br>Показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение. | рация.<br>Методические материалы:<br>фонограммы, сценарии, инсценировки, тексты литературных и драматических произведений, тексты песен. |
| 17. | Выступления, конкурсы, концерты.          | Онлайн – концерт |  | Техническое оборудование:<br>Декорация, костюмы и реквизит.<br>Методические материалы:   |
| 18. | Коллективное посещение мероприятий города | Видео- экскурсия | Методы:<br>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный<br>Приемы:<br>Объяснение.                  |  |

#### **Формы подведения итогов в очном формате:**

- открытое занятие
- анкетирование,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный и письменный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- спектакль,
- фестиваль,
- концерт,



- презентация проектов.

#### **Формы подведения итогов в дистанционном формате:**

- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальный конкурс
- онлайн-конференция

#### **Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения в рамках реализации программы.**

**Входной контроль** проводится на первых занятиях в сентябре месяце с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств. Контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения.

**Промежуточный контроль** проводится в середине учебного года (декабрь – январь). Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов, и в виде «продукта» (детские творческие работы).

**Итоговый контроль** проводится по окончании каждого года обучения (май месяц). Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки.

#### **Способы проверки ожидаемых результатов.**

В завершении каждой темы проводится творческий конкурс для воспитанников, позволяющий определить уровень приобретенных знаний и навыков. Он проходит в **2 этапа** в течение учебного года.

Для группы первого **года обучения** устанавливается следующий график проведения конкурса:

1 этап – декабрь

2 этап - март

**Этапы** проходят в форме **открытых занятий** по изученному материалу, при успешной реализации знаний и умений на первом году обучения возможен и 3ий этап проверки результатов: спектакль. Условия и сроки показа устанавливаются педагогом по результатам аттестации 1 ого этапа.

Для группы второго **года обучения** временной график диагностики результативности остается таким же. Изменяется **форма** проведения личностной диагностики:

1 этап проходит в форме **показа** для родителей и друзей .

2 этап проведения личностной диагностики проходит в форме **мастер-класса** или **открытого занятия** по тому или иному предмету

3 этап проходит в форме показа **спектакля, сказки, литературной композиции и др.**

Для группы **третьего года обучения** форма творческой диагностики может быть самой разнообразной:

**Критерии оценки** – творческая самостоятельность, творческая инициатива, способность работать коллективно и ответственно относиться к порученному делу.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены следующие **основные методы**:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- частично-поисковый,
- репродуктивный,
- игровой

### **Критерии уровня освоения образовательной программы**

#### ***1 год обучения***

Личностные результаты

##### **Дисциплинированность**

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) соблюдать общие правила поведения на уроке.

2- средний уровень: стремление в выполнении общих правил поведения на уроке.

3-высокий уровень: выполнение общих правил поведения на уроке.

4- повышенный уровень: осознанность в соблюдении всеми общих правил.

##### **Коммуникативные умения**

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) общаться, скованность, закрытость.

2- средний уровень: контактность, готовность к диалогу.

3-высокий уровень: лёгкость и смелость в общении.

4- повышенный уровень: свободное творческое общение.

##### **Умение работать в коллективе**

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) выполнять общие правила.

2- средний уровень: стремление выполнять общие правила.

3-высокий уровень: осознанное отношение к коллективной работе.

4- повышенный уровень: стремление создать творческое взаимодействие в коллективе.

Метапредметные

##### **Самостоятельность**

- 1-низкий уровень: отсутствие своего мнения о творческом процессе (для своего возраста и уровня).
- 2- средний уровень: формирование своего мнения о творческом процессе.
- 3-высокий уровень: способность выражать своё мнение о творческом процессе.
- 4- повышенный уровень: способность дискутировать и представлять новые формы в творческом процессе.

### **Творческая активность**

- 1-низкий уровень: отсутствие желания творчески выразиться, зажатость (для своего возраста и уровня).
- 2- средний уровень: стремление творчески проявлять себя.
- 3-высокий уровень: умение творчески проявлять себя, используя приобретённые навыки.
- 4- повышенный уровень: изобретение новых форм творческого существования.

### **Командная ответственность**

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) работать в команде.
- 2- средний уровень: стремление научиться работать в команде.
- 3-высокий уровень: понимание важности слаженной командной работы и выполнение.
- 4- повышенный уровень: проявление инициативы для улучшения командной работы.

### **Предметные**

#### **Артистичность**

- 1-низкий уровень: отсутствие опыта выступлений.
- 2- средний уровень: умение выполнить поставленную творческую задачу.
- 3-высокий уровень: знание правил поведения на сцене, основ создания образа.
- 4- повышенный уровень: свободное и уверенное существование на сцене.

#### **Сценическая речь**

- 1-низкий уровень: отсутствие хорошей артикуляции.
- 2- средний уровень: стремление освоить технику сценической речи.
- 3-высокий уровень: знание техник сценической речи.
- 4- повышенный уровень: знание техник сценической речи и использование навыков.

#### **Сценическое движение**

- 1-низкий уровень: отсутствие мышечной свободы.
- 2- средний уровень: стремление освоить технику сценического движения.
- 3-высокий уровень: знание техники сценического движения.
- 4- повышенный уровень: знание техники сценического движения и использование навыков.

#### **Ритмика-пластика**

- 1-низкий уровень: отсутствие понимания о ритме и пластике.
- 2- средний уровень: стремление освоить структуру ритма и характер пластики.
- 3-высокий уровень: знание видов ритма и пластики.
- 4- повышенный уровень: знание видов ритма и пластики и умение повторить.

**Карта освоения дополнительной образовательной программы " \_\_\_\_\_ "**

Творческое объединение

Педагог:

Год обучения:

Возраст:

| № п/п               | Фамилия, имя ребенка | Личностные результаты |               |            |             |               |            |             |               |            |             |               |            | Метапредметные результаты |               |            |             |               |            |             |               |            | Предметные результаты |               |            |             |               |            |             |               |            | Итоги первого полугодия | Итоги учебного года |             |               |
|---------------------|----------------------|-----------------------|---------------|------------|-------------|---------------|------------|-------------|---------------|------------|-------------|---------------|------------|---------------------------|---------------|------------|-------------|---------------|------------|-------------|---------------|------------|-----------------------|---------------|------------|-------------|---------------|------------|-------------|---------------|------------|-------------------------|---------------------|-------------|---------------|
|                     |                      | 1                     |               |            | 2           |               |            | 3           |               |            | 4           |               |            | 1                         |               |            | 2           |               |            | 3           |               |            | 1                     |               |            | 2           |               |            | 3           |               |            |                         |                     |             |               |
|                     |                      | Начало года           | Середина года | Конец года | Начало года | Середина года | Конец года | Начало года | Середина года | Конец года | Начало года | Середина года | Конец года | Начало года               | Середина года | Конец года | Начало года | Середина года | Конец года | Начало года | Середина года | Конец года | Начало года           | Середина года | Конец года | Начало года | Середина года | Конец года | Начало года | Середина года | Конец года |                         |                     | Начало года | Середина года |
| 1                   |                      |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |             |               |            |                           |               |            |             |               |            |             |               |            |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |                         | #####               | #ДЕЛО!      |               |
| 2                   |                      |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |             |               |            |                           |               |            |             |               |            |             |               |            |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |                         | #####               | #ДЕЛО!      |               |
| 3                   |                      |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |             |               |            |                           |               |            |             |               |            |             |               |            |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |                         | #####               | #ДЕЛО!      |               |
| 4                   |                      |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |             |               |            |                           |               |            |             |               |            |             |               |            |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |                         | #####               | #ДЕЛО!      |               |
| 5                   |                      |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |             |               |            |                           |               |            |             |               |            |             |               |            |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |                         | #####               | #ДЕЛО!      |               |
| 6                   |                      |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |             |               |            |                           |               |            |             |               |            |             |               |            |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |                         | #####               | #ДЕЛО!      |               |
| 7                   |                      |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |             |               |            |                           |               |            |             |               |            |             |               |            |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |                         | #####               | #ДЕЛО!      |               |
| 8                   |                      |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |             |               |            |                           |               |            |             |               |            |             |               |            |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |                         | #####               | #ДЕЛО!      |               |
| 9                   |                      |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |             |               |            |                           |               |            |             |               |            |             |               |            |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |                         | #####               | #ДЕЛО!      |               |
| 10                  |                      |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |             |               |            |                           |               |            |             |               |            |             |               |            |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |                         | #####               | #ДЕЛО!      |               |
| 11                  |                      |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |             |               |            |                           |               |            |             |               |            |             |               |            |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |                         | #####               | #ДЕЛО!      |               |
| 12                  |                      |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |             |               |            |                           |               |            |             |               |            |             |               |            |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |                         | #####               | #ДЕЛО!      |               |
| 13                  |                      |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |             |               |            |                           |               |            |             |               |            |             |               |            |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |                         | #####               | #ДЕЛО!      |               |
| 14                  |                      |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |             |               |            |                           |               |            |             |               |            |             |               |            |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |                         | #####               | #ДЕЛО!      |               |
| 15                  |                      |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |             |               |            |                           |               |            |             |               |            |             |               |            |                       |               |            |             |               |            |             |               |            |                         | #####               | #ДЕЛО!      |               |
| <b>Средний балл</b> |                      | ###                   | ###           | ##         | ##          | ###           | ###        | ##          | ###           | ###        | ###         | ###           | ###        | ###                       | ###           | ###        | ###         | ###           | ###        | ###         | ###           | ###        | ###                   | ###           | ###        | ###         | ###           | ###        | ###         | ###           | ###        | ###                     | ###                 | #ДЕЛО!      | #ДЕЛО!        |

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

Уровни освое 1 до 4

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-