

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол № 1 от 27.08.2020

Утверждена
Директор ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Широкова Е.П.
Приказ № 71 от 28.08.2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Музыкально-театральная студия «Рондо»

Возраст учащихся 7 - 13 лет
Срок реализации 5 года

Разработчик:
Кондратенко Ольга Алексеевна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план 1 год обучения	9
3. Учебный план 2 год обучения	10
4. Учебный план 3 год обучения	12
5. Учебный план 4 год обучения	13
6. Учебный план 5 год обучения	14
7. Рабочая программа 1 год обучения	15
8. Рабочая программа 2 год обучения	18
9. Рабочая программа 3 год обучения	21
10. Рабочая программа 4 год обучения	24
11. Рабочая программа 5 год обучения	26
12. Оценочные и методические материалы	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа является общеразвивающей, имеет **художественную направленность и общекультурный уровень освоения.**

Данная программа является модифицированной, реализует художественно-эстетическую направленность, основана на объединении двух программ: Л.М. Абелян, Е.Я. Гембицкая, В.С. Попов «Хор» и Ю.И. Рубина, Е.И. Перельман, Т. В. Яковлева «Театральная студия». Образовательная деятельность творческого объединения связана с поиском модели художественно - творческого развития детей младшего школьного возраста в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка. Детский музыкальный театр, как определенный вид искусства является средством художественно-эстетического развития школьников. Союз музыки и театра, включающий в себя сценографию, костюмы, постановку, актерскую игру и пение – далеко не полный перечень искусств, объединяющийся для «донесения музыкального содержания до юного зрителя-слушателя» (Н.Сац).

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется музыкальный язык мыслей и чувств.

Отличительные особенности программы:

- творческий подход к воспитанию, образованию и развитию средствами музыкального театра. Каждый ребёнок на всех уровнях обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (первая ступень), а с другой стороны (вторая ступень) – в качестве художника по костюмам, композитора, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста-драматурга.
- организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах одного педагога-режиссёра, который должен уметь преподавать театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, танец, вокал.).

- структура постановочных занятий останется без изменений, а меняться будут авторы и названия пьес в зависимости от возрастающих актерских компетенций обучающихся.

Цель программы – создать условия для раскрытия творческих способностей воспитанников средствами театрального и вокального искусства, для их успешной социализации в обществе.

Задачи программы.

Образовательные:

- способствовать формированию целостного представления об искусстве;
- познакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навыки правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;
- изучить доступные элементы условности в музыкально-сценической деятельности: приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения;
- обучить навыкам грамотной и выразительной речи;

Развивающие:

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать творческий потенциал ребенка;
- развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать музыкальные способности;
- формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;

Новизна заключается в том, что в программе образовательный процесс направлен на формирование музыкально - исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер; в программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Педагогическая целесообразность:

Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Воспитание театром – это воспитание сразу несколькими видами искусства.

Условия реализации программы.

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

На первый год обучения принимаются все дети, желающие заниматься (музыкой и театром). Условия зачисления детей на первый год обучения не требуют от них предварительной музыкальной подготовки. В группы второго года обучения дети, ранее не занимавшиеся в коллективе, зачисляются по результатам собеседования (просмотра творческих работ ребёнка). При низком уровне освоения программы учащийся может остаться в группе первого и второго года обучения повторно.

Возраст учащихся.

Программа предназначена на детей в возрасте 7-13 лет.

Сроки реализации образовательной программы - 4 года обучения

1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год;

2 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год.

3 год обучения – 3 раза по 2 часа в неделю, 216 учебных часов в год или 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа (в зависимости от уровня подготовленности детей)

4 год обучения – 3 раза по 2 часа в неделю, 216 учебных часов в год или 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа (в зависимости от уровня подготовленности детей)

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей:

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек.

3 год обучения наполняемость – не менее 10 человек.

4 год обучения наполняемость – не менее 10 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в госу-

дарственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617

Ведущей формой организации обучения является *индивидуально-групповая*. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Используются следующие *формы проведения занятий*: практическое занятие, занятие-игра, комбинированное занятие, творческое обсуждение, занятие-путешествие.

Программой предусмотрены выездные тематические занятия, мастер-классы, просмотр музыкальных и театральных постановок.

Форма обучения – очная.

Методическое обеспечение программы

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов.

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- аудиоаппаратура,
- фортепьяно,
- диапроектор,

Планируемые результаты

Личностные:

- Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта
- Познавательная деятельность
- Умение ставить задачу
- Проявлять инициативу, ответственность

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения, дискуссии
- Сотрудничество со сверстниками
- Способность принимать решения
- Умение логически мыслить
- Сотрудничество со сверстниками
- Способность применять знания

Предметные

- представление о театре как о виде искусства, особенностях театра
- правила поведения на сцене
- разбираться в театральных терминах,
- передать свои впечатления в словесной форме;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- чисто интонировать. выразительно исполнять сольные и хоровые номера петь в ансамбле
- уметь выполнять упражнения на движение в воображаемом пространстве;
- уметь петь в ансамбле, выразительно исполнять вокальные номера в спектакле;
- владеть чистой интонацией;

Знать/иметь:

- основные понятия музыкально и театрального искусства;
- выразительные средства в музыке
- представление о театральном этюде
- основные направления развития современного музыкального театра;
- навыки сольного и хорового пения.

Уметь определить

- жанр художественного произведения
- владеть танцевально-пластическими навыками;

- управлять интонацией голоса
- уметь проанализировать литературный и поэтический текст;
- основы музыкальной грамоты;
- основы сценической грамоты;
- выразительно исполнять сольные и хоровые номера в спектаклях.

Формы оценки результатов. Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, карта педагогического наблюдения – 2 раза в год, самооценка обучающихся).

Формы предъявления результата:

Результаты демонстрируются через участие в концерте/выставке, соревновании, проекте, выполнение контрольных заданий, и др.).

Контроль реализации программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

Воспитательная работа: - традиционные мероприятия, участие в социальных проектах, партнерстве и совместные походы в музеи ,театры

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы музыкального театра.

1. Контрольные занятия каждую четверть.
2. Открытые занятия.
3. Открытое полугодное занятие для родителей.
4. Открытое занятие в конце года.
5. Конкурс среди групп.
6. Отчетный спектакль в конце года.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сценок, ансамблей) для участия концерте. В конце учебного года постановка небольших музыкально-драматических спектаклей, подготовленных участниками коллектива и отдельных музыкально-театральных сцен.

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности (всего 72 часа)					
1	Вводный и промежуточный инструктаж по технике безопасности.		2	2	мониторинг
2	Беседы о театре и видах театральной деятельности.		6	6	Устный и письменный опрос
3	Техника и интонационная выразительность речи	15	5	20	Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков
4	Работа над концертной сценической программой (стихи, песни, сценки)	26	6	32	Творческий показ
5	Просмотр музыкальных спектаклей для создания сценических образов.	6	6	12	Выполнение творческих заданий
Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля (72 часа)					
	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания (работа с музыкальными ударными	30		30	Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков

	инструментами)				
	Развитие исполнительских навыков, изучение нотной грамоты	14	8	22	Выполнение тестовых заданий, опрос
	Работа над концертной сценической программой			18	Творческий показ
	Итоговое занятие			2	Концерт, конкурс
	Итого	111	33	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности (всего 72 часа)					
	Инструктаж в игровой форме по технике безопасности.		2	2	мониторинг
	Беседы о театре и видах театральной деятельности		4	4	Устный и письменный опрос
	Упражнения на артикуляцию	5	1	6	Анализ педагогом качества выполнения упражнений
	Техника и интонационная выразительность речи (декламирование стихов, отрывков из художественной прозы)	14	6	20	Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков
	Работа над концертной сценической программой	30		30	Творческий показ
	Работа по постановке спектакля (работа над костюмами, декорациями)	10		10	Выполнение творческих заданий

	спектакля)				
Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля (72 часа)					
	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания. Заинтересованная дыхательная гимнастика.	32		32	Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков
	Развитие исполнительских навыков в упражнениях, вокализах, русских народных песнях	14	6	20	Выполнение тестовых заданий, опрос
	Работа над концертной сценической программой (индивидуальные и групповые занятия)	18		18	Творческий показ
	Итоговое занятие	2		2	Концерт, конкурс
Итого		125	19	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

III год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности (всего 72 часа)					
	Инструктаж в игровой форме по технике безопасности.		2	2	мониторинг
	Беседы о театре и видах театральной деятельности		6	6	Устный и письменный опрос
	Упражнения на артикуляцию	11	1	12	Анализ педагогом качества выполнения упражнений
	Техника и интонационная выразительность речи (декламация стихов, отрывков из художественной прозы)	14	6	20	Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков
	Работа над концертной сценической программой	40		40	Творческий показ
	Работа по постановке спектакля (ра-	30		30	Выполнение творческих заданий

	бота над костюмами, декорациями спектакля)				
Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля (72 часа)					
	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания. Занимательная дыхательная гимнастика.	42		42	Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков
	Развитие исполнительских навыков в упражнениях, вокализах, русских народных песнях	30	6	36	Выполнение тестовых заданий, опрос
	Работа над концертной сценической программой (индивидуальные и групповые занятия)	26		26	Творческий показ
	Итоговое занятие	2		2	Концерт, конкурс
	Итого	195	21	216	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

III год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности (всего 72 часа)					
	Инструктаж в игровой форме по технике безопасности.		2	2	мониторинг
	Беседы о театре и видах театральной деятельности		6	6	Устный и письменный опрос
	Упражнения на артикуляцию	8	2	10	Анализ педагогом качества выполнения упражнений
	Техника и интонационная выразительность речи (декламирование стихов, отрывков из художественной прозы)	8	2	10	Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков
	Работа над концертной сценической программой	20		20	Творческий показ

	Работа по постановке спектакля (работа над костюмами, декорациями спектакля)	20		20	Выполнение творческих заданий
Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля (72 часа)					
	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания. Занимательная дыхательная гимнастика.	32		32	Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков
	Развитие исполнительских навыков в упражнениях, вокализах, русских народных песнях	20	6	26	Выполнение тестовых заданий, опрос
	Работа над концертной сценической программой (индивидуальные и групповые занятия)	16		16	Творческий показ
	Итоговое занятие	2		2	Концерт, конкурс
	Итого	126	18	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

IV год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности (всего 72 часа)					
	Инструктаж в игровой форме по технике безопасности.		2	2	мониторинг
	Беседы о театре и видах театральной деятельности		6	6	Устный и письменный опрос
	Упражнения на артикуляцию	11	1	12	Анализ педагогом качества выполнения упражнений
	Техника и интонационная выразительность речи (декламирование стихов, отрывков из художественной прозы)	14	6	20	Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков
	Работа над концертной сценической	40		40	Творческий показ

	программой				
	Работа по постановке спектакля (работа над костюмами, декорациями спектакля)	30		30	Выполнение творческих заданий
Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля (72 часа)					
	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания. Занимательная дыхательная гимнастика.	42		42	Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков
	Развитие исполнительских навыков в упражнениях, вокализах, русских народных песнях	30	6	36	Выполнение тестовых заданий, опрос
	Работа над концертной сценической программой (индивидуальные и групповые занятия)	26		26	Творческий показ
	Итоговое занятие	2		2	Концерт, конкурс
	Итого	195	21	216	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

V год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности (всего 72 часа)					
	Инструктаж в игровой форме по технике безопасности.		2	2	мониторинг
	Беседы о театре и видах театральной деятельности		6	6	Устный и письменный опрос
	Упражнения на артикуляцию	8	2	10	Анализ педагогом качества выполнения упражнений
	Техника и интонационная выразительность речи (декламирование стихов, отрывков из художественной прозы)	8	2	10	Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков

	Работа над концертной сценической программой	20		20	Творческий показ
	Работа по постановке спектакля (работа над костюмами, декорациями спектакля)	20		20	Выполнение творческих заданий
Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля (72 часа)					
	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания. Заинтересованная дыхательная гимнастика.	32		32	Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков
	Развитие исполнительских навыков в упражнениях, вокализах, русских народных песнях	20	6	26	Выполнение тестовых заданий, опрос
	Работа над концертной сценической программой (индивидуальные и групповые занятия)	16		16	Творческий показ
	Итоговое занятие	2		2	Концерт, конкурс
	Итого	126	18	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I год обучения

Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Особенности организации образовательного процесса:

На первом этапе программа в основном опирается на развивающие игры и упражнения. Дети учатся создавать сказочные образы. Они вовлекаются в мир фантазии и воображения, выполняя несложные и понятные задания. Потом переходят к непосредственной работе над пластической выразительностью движений и специальным упражнениям по развитию речевого аппарата и образной речи и пения. За этот период дети должны уяснить принципиально важную особенность предмета (коллективность и взаимозависимость), основные требования к выполнению заданий (погружаться в игру, стремиться к правдоподобию), убедиться в полезности наших действий и привыкнуть получать удовольствие от их выполнения. Занятия должны быть желанными, поэтому нужно включать в занятие побольше игр, подвижных, развивающих внимание, наблюдательность, реакцию.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с музыкальными жанрами;
- познакомить учащихся с лучшими образцами отечественного и зарубежного театрального искусства;
- познакомить с известными драматургами, актерами, режиссерами;
- научить работать над ролью в музыкальном спектакле;
- расширять кругозор, познакомить учащихся с культурной жизнью нашего города.

Развивающие:

- способствовать развитию дикции;
- развивать культуру речи;
- развивать актерские навыки;
- развивать творческий потенциал ребенка;
- развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать музыкальные способности;
- развивать способность выражать текстом, жестом, голосом внутреннее состояние;
- развивать внимание, память, творческое воображение, логику поведения, координацию.

Воспитательные:

- формировать и воспитывать интерес к театральному искусству;
- воспитывать интерес к другим видам искусства;
- воспитывать этику поведения на занятиях и выступлениях;
- воспитывать волю в преодолении трудностей, собранность, работоспособность;
- воспитывать чувство долга, ответственность перед участниками, занятыми в одной работе;

Планируемые результаты

Личностные:

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения, дискуссии.

Предметные

- представление о театре как о виде искусства, особенностях театра
- правила поведения на сцене
Уметь определить
- жанр художественного произведения
- владеть танцевально-пластическими навыками;
- управлять интонацией голоса

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1 год обучения

Тема 1: Вводный и промежуточный инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о соблюдении правил дорожного движения, обращения с электроприборами (2 часа)

Тема 2: Беседы о театре и видах театральной деятельности.

Теория: Беседа об истории и особенностях возникновения музыкального театра (6 часов)

Тема 3: Техника и интонационная выразительность речи.

Теория: Изучение нотной грамоты, сольфеджио (5 часов)

Практика: Работа над певческим дыханием, звукоизвлечением, средствами музыкальной выразительности (15 часов)

Тема 4: Работа над концертной сценической программой (стихи, сцены из пьес, этюды)

Теория: Знакомство с пьесой, распределение ролей, чтение художественного материала, слушание музыкальной пьесы (6 часов)

Практика: Тренинг индивидуальных и коллективных номеров (26 часов)

Тема 5: Просмотр музыкальных спектаклей для создания сценических образов.

Теория: Знакомство с автором, временем и героями просмотренного спектакля. (6 часов)

Практика: Репетиция отдельных сцен выбранного спектакля. (6 часов)

Тема 6: Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания (работа с музыкальными ударными инструментами)

Практика: Определение высоты звука, повтор ритмических построений, индивидуальная работа над интонацией и выразительностью (30 часов)

Тема 7: Развитие исполнительских навыков, изучение нотной грамоты

Теория: Изучение нотной грамоты, музыкальный диктант (8 часов)

Практика: Работа над фразировкой, тембровой и динамической выразительностью, интонацией (14 часов)

Тема 8: Работа над концертной сценической программой

Практика: Работа над музыкальными композициями, ансамблевыми номерами, репетиции отдельных номеров и спектакля в целом. (18 часов)

Тема 9: Итоговое занятие.

Практика: Участие в театральном конкурсе, фестивале, концерте для родителей (2 часа)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2ой год обучения

Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Особенности организации образовательного процесса:

На этом этапе ставятся более сложные задачи в области осмысления действий на сцене. Необходимо больше уделять времени развитию выразительной речи, упражнениям на развитие воображения, фантазии и общения, выработке естественности поведения на сцене при выполнении заданий «Я в предполагаемых обстоятельствах». Ребята учатся соотносить свои действия с действиями товарищей, подмечать свои и чужие ошибки, искать пути для оптимального выполнения поставленных задач. Игры уже носят более целенаправленный характер, дается больше

индивидуальных заданий, оттачивается пластика движений для выражения характеров персонажей. Идет работа над качеством исполняемых музыкальных произведений.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами драматургии музыкальными жанрами, формами;
- познакомить учащихся с лучшими образцами отечественного и зарубежного музыкального искусства;
- познакомить с известными драматургами, актерами, режиссерами;
- осуществить освоение учащимися последовательности подготовки муз спектакля;
- научить работать над ролью;
- расширять кругозор, познакомить учащихся с культурной жизнью нашего города.

Развивающие:

- развивать умение читать литературный текст с правильными логическими ударениями;
- способствовать развитию чистой интонации;
- развивать культуру речи;
- развивать актерские навыки;
- развивать внимание, память, творческое воображение.

Воспитательные:

- **формировать и воспитывать интерес к театральному искусству;** воспитывать чувство долга, ответственность перед участниками коллектива; уметь ценить прекрасное
- **воспитывать чувство патриотизма, любви к отечеству, городу, к его людям.**

Планируемые результаты

Личностные:

- Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.
- Обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения, дискуссии.

Предметные

Знать/иметь:

- основные понятия музыкально и театрального искусства;
- выразительные средства в музыке
- представление о театральном этюде
- основные направления развития современного музыкального театра;

- навыки сольного и хорового пения.

Уметь определить

- жанр художественного произведения
- владеть танцевально-пластическими навыками;
- управлять интонацией голоса
- уметь проанализировать литературный и поэтический текст;
- основы музыкальной грамоты;
- основы сценической грамоты;
- выразительно исполнять сольные и хоровые номера в спектаклях.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

2 год обучения

Тема 1: Инструктаж в игровой форме по технике безопасности.

Теория: Беседа о соблюдении правил дорожного движения, обращения с электроприборами (2 часа)

Тема 2: Беседы о театре и видах театральной деятельности

Теория: Беседа об истории и особенностях возникновения музыкального театра (4 часа)

Тема 3: Упражнения на артикуляцию

Теория: Лекция о строении голосового аппарата (1 час)

Практика: Упражнения на звуки, скороговорки, дыхательная гимнастика (5 часов)

Тема 4: Техника и интонационная выразительность речи (декламирование стихов, отрывков из художественной прозы)

Теория: Знакомство с лучшими образцами мировой художественной литературы (6 часов)

Практика: Декламация, чтение по ролям произведений, игровой тренинг (14 часов)

Тема 5: Работа над концертной сценической программой

Практика: Работа над музыкальными композициями, ансамблевыми номерами, репетиции отдельных номеров и спектакля в целом. (30 часов)

Тема 6: Работа по постановке спектакля (работа над костюмами, декорациями спектакля)

Практика: Совместное создание декораций, костюмов, масок, грима. (10 часов)

Тема 7: Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания. Занимательная дыхательная гимнастика.

Практика: Определение высоты звука, повтор ритмических построений, индивидуальная работа над интонацией и выразительностью (32 часа)

Тема 8: Развитие исполнительских навыков в упражнениях, вокализах, русских народных песнях

Теория: Музыкальная викторина, знакомство с творчеством русских композиторов (Чайковский, Мусоргский, Глинка) (6 часов)

Практика: Работа над фразировкой, тембровой и динамической выразительностью, интонацией (14 часов)

Тема 9: Работа над концертной сценической программой (индивидуальные и групповые занятия)

Практика: Работа с отдельными исполнителями, соединение сольных и ансамблевых номеров, генеральная репетиция. (18 часов)

Тема 10: Итоговое занятие

Практика: Участие в театральном конкурсе, фестивале, концерте для родителей (2 часа)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Особенности организации образовательного процесса:

На этом этапе ставятся более сложные задачи в области осмысления действий на сцене. Необходимо больше уделять времени развитию выразительной речи, упражнениям на развитие воображения, фантазии и общения, выработке естественности поведения на сцене при выполнении заданий «Я в предполагаемых обстоятельствах». Ребята учатся соотносить свои действия с действиями товарищей, подмечать свои и чужие ошибки, искать пути для оптимального выполнения поставленных задач. Игры уже носят более целенаправленный характер, дается больше индивидуальных заданий, оттачивается пластика движений для выражения характеров персонажей. Идет работа над качеством исполняемых музыкальных произведений.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами драматургии музыкальными жанрами, формами;
- познакомить учащихся с лучшими образцами отечественного и зарубежного музыкального искусства;
- познакомить с известными драматургами, актерами, режиссерами;
- осуществить освоение учащимися последовательности подготовки муз спектакля;
- научить работать над ролью;
- расширять кругозор, познакомить учащихся с культурной жизнью нашего города.

Развивающие:

- развивать умение читать литературный текст с правильными логическими ударениями;
- способствовать развитию чистой интонации;
- развивать культуру речи;
- развивать актерские навыки;
- развивать внимание, память, творческое воображение.

Воспитательные:

- **формировать и воспитывать интерес к театральному искусству;** воспитывать чувство долга, ответственность перед участниками коллектива; уметь ценить прекрасное
- **воспитывать чувство патриотизма, любви к отечеству, городу, к его людям.**

Планируемые результаты

Личностные:

- Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.
- Обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения, дискуссии.

Предметные

Знать/иметь:

- основные понятия музыкально и театрального искусства;
- выразительные средства в музыке
- представление о театральном этюде
- основные направления развития современного музыкального театра;
- навыки сольного и хорового пения.

Уметь определить

- жанр художественного произведения
- владеть танцевально-пластическими навыками;
- управлять интонацией голоса
- уметь проанализировать литературный и поэтический текст;
- основы музыкальной грамоты;
- основы сценической грамоты;

- выразительно исполнять сольные и хоровые номера в спектаклях.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

3 год обучения

Тема 1: Инструктаж в игровой форме по технике безопасности.

Теория: Беседа о соблюдении правил дорожного движения, обращения с электроприборами

Тема 2: Беседы о театре и видах театральной деятельности

Теория: Беседа об истории и особенностях возникновения музыкального театра

Тема 3: Упражнения на артикуляцию

Теория: Лекция о строении голосового аппарата

Практика: Упражнения на звуки, скороговорки, дыхательная гимнастика

Тема 4: Техника и интонационная выразительность речи (декламирование стихов, отрывков из художественной прозы)

Теория: Знакомство с лучшими образцами мировой художественной литературы

Практика: Декламация, чтение по ролям произведений, игровой тренинг

Тема 5: Работа над концертной сценической программой

Практика: Работа над музыкальными композициями, ансамблевыми номерами, репетиции отдельных номеров и спектакля в целом.

Тема 6: Работа по постановке спектакля (работа над костюмами, декорациями спектакля)

Практика: Совместное создание декораций, костюмов, масок, грима.

Тема 7: Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания. Занимательная дыхательная гимнастика.

Практика: Определение высоты звука, повтор ритмических построений, индивидуальная работа над интонацией и выразительностью

Тема 8: Развитие исполнительских навыков в упражнениях, вокализах, русских народных песнях

Теория: Музыкальная викторина, знакомство с творчеством русских композиторов (Чайковский, Мусоргский, Глинка)

Практика: Работа над фразировкой, тембровой и динамической выразительностью, интонацией

Тема 9: Работа над концертной сценической программой (индивидуальные и групповые занятия)

Практика: Работа с отдельными исполнителями, соединение сольных и ансамблевых номеров, генеральная репетиция.

Тема 10: Итоговое занятие

Практика: Участие в театральном конкурсе, фестивале, концерте для родителей

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения

Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Особенности организации образовательного процесса:

На этом этапе ставятся более сложные задачи в области осмысления действий на сцене. Необходимо больше уделять времени развитию выразительной речи, упражнениям на развитие воображения, фантазии и общения, выработке естественности поведения на сцене при выполнении заданий «Я в предполагаемых обстоятельствах». Ребята учатся соотносить свои действия с действиями товарищей, подмечать свои и чужие ошибки, искать пути для оптимального выполнения поставленных задач. Игры уже носят более целенаправленный характер, дается больше индивидуальных заданий, оттачивается пластика движений для выражения характеров персонажей. Идет работа над качеством исполняемых музыкальных произведений.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами драматургии музыкальными жанрами, формами;
- познакомить учащихся с лучшими образцами отечественного и зарубежного музыкального искусства;
- познакомить с известными драматургами, актерами, режиссерами;
- осуществить освоение учащимися последовательности подготовки муз спектакля;
- научить работать над ролью;
- расширять кругозор, познакомить учащихся с культурной жизнью нашего города.

Развивающие:

- развивать умение читать литературный текст с правильными логическими ударениями;
- способствовать развитию чистой интонации;
- развивать культуру речи;
- развивать актерские навыки;
- развивать внимание, память, творческое воображение.

Воспитательные:

- **формировать и воспитывать интерес к театральному искусству;** воспитывать чувство долга, ответственность перед участниками коллектива; уметь ценить прекрасное
- **воспитывать чувство патриотизма, любви к отечеству, городу, к его людям.**

Планируемые результаты

Личностные:

- Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.
- Обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения, дискуссии.

Предметные

Знать/иметь:

- основные понятия музыкально и театрального искусства;
- выразительные средства в музыке
- представление о театральном этюде
- основные направления развития современного музыкального театра;
- навыки сольного и хорового пения.

Уметь определить

- жанр художественного произведения
- владеть танцевально-пластическими навыками;
- управлять интонацией голоса
- уметь проанализировать литературный и поэтический текст;
- основы музыкальной грамоты;
- основы сценической грамоты;
- выразительно исполнять сольные и хоровые номера в спектаклях.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

4 год обучения

Тема 1: Инструктаж в игровой форме по технике безопасности.

Теория: Беседа о соблюдении правил дорожного движения, обращения с электроприборами

Тема 2: Беседы о театре и видах театральной деятельности

Теория: Беседа об истории и особенностях возникновения музыкального театра

Тема 3: Упражнения на артикуляцию

Теория: Лекция о строении голосового аппарата

Практика: Упражнения на звуки, скороговорки, дыхательная гимнастика

Тема 4: Техника и интонационная выразительность речи (декламирование стихов, отрывков из художественной прозы)

Теория: Знакомство с лучшими образцами мировой художественной литературы

Практика: Декламация, чтение по ролям произведений, игровой тренинг

Тема 5: Работа над концертной сценической программой

Практика: Работа над музыкальными композициями, ансамблевыми номерами, репетиции отдельных номеров и спектакля в целом.

Тема 6: Работа по постановке спектакля (работа над костюмами, декорациями спектакля)

Практика: Совместное создание декораций, костюмов, масок, грима.

Тема 7: Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания. Занимательная дыхательная гимнастика.

Практика: Определение высоты звука, повтор ритмических построений, индивидуальная работа над интонацией и выразительностью

Тема 8: Развитие исполнительских навыков в упражнениях, вокализах, русских народных песнях

Теория: Музыкальная викторина, знакомство с творчеством русских композиторов (Чайковский, Мусоргский, Глинка)

Практика: Работа над фразировкой, тембровой и динамической выразительностью, интонацией

Тема 9: Работа над концертной сценической программой (индивидуальные и групповые занятия)

Практика: Работа с отдельными исполнителями, соединение сольных и ансамблевых номеров, генеральная репетиция.

Тема 10: Итоговое занятие

Практика: Участие в театральном конкурсе, фестивале, концерте для родителей

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

V год обучения

Аннотация. Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Особенности образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса:

К пятому году обучения образовательный процесс строится на изучении более сложного материала. Литературные тексты и музыка отличаются разнообразием и более глубоким содержанием. Самостоятельная работа становится важным фактором обучения. В процессе обучения коллектив становится единым целым, где каждый важен и самодостаточен. Появляется чувство ответственности и значимость своего вклада в общее дело. Интерес к исполнительству у детей возрастает и появляется чувство профессиональной компетентности.

Задачи:

- Работа с литературными и музыкальными произведениями русских и зарубежных классиков
- Закрепление навыков певческого дыхания
- Закрепление навыков певческой артикуляции
- Научить сочинять простые мелодии и правильно их интонировать
- Знакомство с лучшими постановками музыкальных театров Санкт-Петербурга
- Уметь анализировать и пересказывать содержание исполняемого произведения

Ожидаемые результаты.

К концу пятого года обучения дети предположительно должны уметь:

- Работать с литературными и музыкальными произведениями русских и зарубежных классиков.
- Применять навыки певческого дыхания
- Уметь фразировать, добиваться выразительного исполнения
- Определять характер музыкального произведения
- Самостоятельно репетировать в группе
- Знать название и авторов изучаемых на занятиях произведений, уметь их услышать и определить в рамках музыкальной викторины.

Содержание программы 5

год обучения

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Планирование работы на учебный год. Обсуждение репертуара. Практика: Беседа о музыке, планах, вопросы и ответы.
2.	Вокальная работа	Теория: Формирование правильного певческого звука. Особенности хорового унисона, ансамбля. Хоровая динамика, цепное дыхание. Практика: Работа над вокальным дыханием, звукообразованием, звуковедением. Ритмические упражнения, игровые динамические тренировочные упражнения всем хором, на разные штрихи. Упражнения на построение интервалов голосом. Двухголосные тренировочные упражнения.
3.	Разучивание произведений	Теория: Воспитанники сами рассказывают о принципах разучивания произведения: размер, тональность (до мажор, ля минор, фа мажор, ре минор), строй, дикция, ансамбль, звук, динамика, штрихи. Воспитанники сами выявляют художественные задачи - образная сфера, раскрытие содержания произведения и эмоциональная подача материала. Беседа о средствах музыкальной выразительности. Практика: Чистота интонирования, работа над унисоном, артикуляцией, передача эмоционального состояния произведения. Работа
4.	Знакомство с музыкальными хоровыми культурами мира	Теория: Рассказ о новых стилях, более сложной хоровой фактуре музыки, многоголосье и его запись для разных хоровых голосов. Знакомство с западной хоровой музыкой. Практика: Слушание хоровой музыки русской и зарубежной. П. Чайковский, Дж.Россини, Ж.Бизе Знакомство с творчеством русских композиторов

5.	Сценическое мастерство	Теория: Видео просмотр сценических вариантов движения при исполнении. Разбор постановочной работы при пении в хоре. Практика: Отработка сценического положения при пении в хоре. Работа над подачей звука для разных по масштабу аудиторий. Пение при использовании музыкального инструмента, при ходьбе или в хороводе. Постановка небольших сцен, диалогов индивидуально и по группам.
6.	Итоговое занятие.	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы музыкального театра.

7. Контрольные занятия
8. Открытые занятия.
9. Открытое полугодное занятие для родителей.
10. Открытое занятие в конце года.
11. Отчетный спектакль в конце года.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сценок, ансамблей) для участия в концерте. В конце учебного года постановка небольших музыкально-драматических спектаклей, подготовленных участниками коллектива и отдельных музыкально-театральных сцен.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

I год обучения

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Методы и приемы	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Онлайн-занятие	<u>Методы:</u> Словесный (объяснение нового материала). Практический. Объяснительно-иллюстративный (наглядные пособия). Имитационный (этюды, тренинги)	Аудиозаписи
2	Вокально-ансамблевая работа	Видео-занятие, онлайн-занятие, самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> Словесные. Наглядные. Практические. Игровые. <u>Приемы:</u> рассказ, объяснение, исполнение произведений, выполнение упражнений, демонстрация правильного пения	Нотные материалы, аудиозаписи, иллюстрации.
3	Знакомства с лучшими образцами мирового музыкального и театрального искусства	Онлайн-занятие, самостоятельное изучение презентаций, тестирование в цифровом ресурсе	<u>Методы:</u> Словесные. Наглядные. Практические. Игровые. <u>Приемы:</u> Рассказ, объяснение	Презентации, видео-материалы, тесты на цифровом ресурсе

II год обучения

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Онлайн-занятие	<u>Методы:</u> Словесный (объяснение нового материала). Практический. Объяснительно-иллюстративный (наглядные пособия). Имитационный (этюды, тренинги)	Аудиозаписи
2	Вокально-ансамблевая работа	Видео-занятие, онлайн-занятие, самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> Словесные. Наглядные. Практические. <u>Приемы:</u> рассказ, объяснение, исполнение произведений, выполнение упражнений,	Нотные материалы, аудиозаписи, иллюстрации, посещение занятий у коллег.

			демонстрация правильного пения	
3	Сцендвижение	Онлайн- занятие, самостоятельн ое изучение видео-записей	<u>Методы:</u> Словесные. Наглядные. Практические. Имитационные	Видео-записи

III год обучения

№ п/п	Тема	Формы дистанционно го обучения	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Онлайн- занятие	<u>Методы:</u>	Аудиозаписи

			Словесный (объяснение нового материала). Практический. Объяснительно-иллюстративный (наглядные пособия). Имитационный (этюды, тренинги)	
2	Вокально-ансамблевая работа	Видео-занятие, онлайн-занятие, самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> Словесные. Наглядные. Практические. <u>Приемы:</u> рассказ, объяснение, исполнение произведений, выполнение упражнений, демонстрация правильного пения	Нотные материалы, аудиозаписи, иллюстрации, посещение занятий у коллег.
3	Сцендвижение	Онлайн-занятие, самостоятельное изучение видео-записей	<u>Методы:</u> Словесные. Наглядные. Практические. Имитационные	Видео-записи, иллюстрации

IV год обучения

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Онлайн-занятие	<u>Методы:</u> Словесный (объяснение нового материала). Практический. Объяснительно-иллюстративный (наглядные пособия). Имитационный (этюды, тренинги)	Аудиозаписи
2	Вокально-ансамблевая работа	Видео-занятие, онлайн-занятие, самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы:</u> Словесные. Наглядные. Практические. <u>Приемы:</u> рассказ, объяснение, исполнение произведений, выполнение упражнений, демонстрация правильного пения	Нотные материалы, аудиозаписи, иллюстрации, посещение занятий у коллег.
3	Сцендвижение	Онлайн-занятие, самостоятельное изучение видео-записей	<u>Методы:</u> Словесные. Наглядные. Практические. Имитационные	Видео-записи, иллюстрации

V год обучения

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Онлайн-занятие	<u>Методы:</u> Словесный (объяснение нового материала). Практический. Объяснительно-иллюстративный (наглядные пособия). Имитационный (этюды, тренинги)	Аудиозаписи
2	Вокально-ансамблевая работа	Видео-занятие, онлайн-занятие,	<u>Методы:</u> Словесные. Наглядные.	Нотные материалы, аудиозаписи,

		самостоятельно е выполнение творческого задания	Практические. <u>Приемы:</u> рассказ, объяснение, исполнение произведений, выполнение упражнений, демонстрация правильного пения	иллюстрации, посещение занятий у коллег.
3	Сцендвижение	Онлайн- занятие, самостоятельно е изучение видео-записей	<u>Методы:</u> Словесные. Наглядные. Практические. Имитационные	Видео-записи, иллюстрации

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- анкетирование,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный и письменный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- спектакль,
- семинар,
- конференция,
- зачет,
- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- подведение итогов на онлайн-доске
- тестирование в цифровом ресурсе

- виртуальная выставка
- виртуальный конкурс
- онлайн-конференция

• Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися
• 1 и 2 год обучения

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1. Умение ставить задачу	творческие задания	Достижение цели побуждается педагогом, родителями	Достижение цели побуждается педагогом и самим ребенком	Достижение цели побуждается почти всегда самим ребенком	Достижение цели побуждается только ребенком
	2. Познавательная деятельность	Литературная викторина, опрос, тест	Ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога	Ребенок испытывает затруднения при работе с информацией, работает с помощью педагога	Ребенок работает с информацией самостоятельно и с педагогом	Ребенок работает самостоятельно, не испытывает трудности
	3. Ответственность	Самостоятельные задания, участие в мероприятиях	Ребенок нуждается в контроле взрослых	Ребенок нуждается в помощи и мотивации	Ребенок стремится к самостоятельности, на него в целом можно положиться	На ребенка можно положиться, ответственно подходит к коллективной работе
Метапредметные результаты	1. Сотрудничество со сверстниками	Конкурс, репетиция, творческое задание	Испытывает серьезное затруднение в общении со сверстниками, провоцирует конфликт	Нуждается в помощи педагога при взаимодействии со сверстниками, в конфликтах не участвует	Доброжелателен, самостоятелен, пытается сам уладить спорную ситуацию	Доброжелателен, самостоятелен, способен активно побуждать к действию и добиваться цели
	2. Способность применять знания	Опрос, дискуссия, викторина	Не способен применять знания самостоятельно	Не способен переключаться с одной проблемы на другую	Способен применить свои знания для выполнения задачи	Высокая мотивация к получению знаний, необходимых

				гую		для выпол- нения задачи
	3. Логическое мышление	Дискуссия, тест, конкурс, творческое задание	С трудом сопоставляет факты и принимает решения	Способен логически размышлять с помощью родителей и педагога	Способен выстраивать несложные логические связи самостоятельно	Способность легко совмещать далекие друг от друга понятия, выбирать один из вариантов решения
Предметные результаты	1. Интонирование	Музыкальные упражнения, ритмический диктант	Невыразительное исполнение, вялость артикуляционного аппарата, неточное интонирование	Тусклый звук, неуверенное применение вокальных навыков	Исполнение на дыхании, четкая дикция, хорошая артикуляция	Чистота в исполнении заданного произведения, владение вокально-техническими навыками, выразительность
	2. Музыкальность	Музыкальные упражнения, ритмический диктант	Не способен запоминать мелодию, темп, ритм	Способен воспроизвести несложный музыкальный материал, нуждается в инструментальной поддержке	Быстрое запоминание мелодии, музыкального текста	Запоминание мелодии, ритма, воспроизведение заданного темпа, определение характера музыки
	3. Сценическое движение	Репетиция, импровизация на заданную тему	Не умеет изобразить элементарные образы в заданном этюде	Повторяет движения с простейшим музыкальным сопровождением	Правильное выполнение танцевальных движений, тренировочных упражнений	Способен импровизировать на тему заданного образа, легко передает характер персонажа

- **Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися**
- **3 и 4 год обучения**

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные ре-	1. Умение ставить задачу	творческие задания	Достижение цели побуждается педагогом, родителями	Достижение цели побуждается педагогом и самим ребенком	Достижение цели побуждается почти всегда самим ребенком	Достижение цели побуждается только ребенком
	2. Познавательная дея-	Литературная виктори-	Ребенок испытывает	Ребенок испытывает	Ребенок работает с инфор-	Ребенок работает само-

	тельность	на, опрос, тест	серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога	затруднения при работе с информацией, работает с помощью педагога	мацией самостоятельно и с педагогом	стоятельно, не испытывает трудности
	3. Ответственность	Самостоятельные задания, участие в мероприятиях	Ребенок нуждается в контроле взрослых	Ребенок нуждается в помощи и мотивации	Ребенок стремится к самостоятельности, на него в целом можно положиться	На ребенка можно положиться, ответственно подходит к коллективной работе
Метапредметные результаты	1. Сотрудничество со сверстниками	Конкурс, репетиция, творческое задание	Испытывает серьезное затруднение в общении со сверстниками, провоцирует конфликт	Нуждается в помощи педагога при взаимодействии со сверстниками, в конфликтах не участвует	Доброжелателен, самостоятелен, пытается сам уладить спорную ситуацию	Доброжелателен, самостоятелен, способен активно побуждать к действию и добиваться цели
	2. Способность применять знания	Опрос, дискуссия, викторина	Не способен применять знания самостоятельно	Не способен переключаться с одной проблемы на другую	Способен применить свои знания для выполнения задачи	Высокая мотивация к получению знаний, необходимых для выполнения задачи
	3. Логическое мышление	Дискуссия, тест, конкурс, творческое задание	С трудом сопоставляет факты и принимает решения	Способен логически размышлять с помощью родителей и педагога	Способен выстраивать несложные логические связи самостоятельно	Способность легко совмещать далекие друг от друга понятия, выбирать один из вариантов решения
Предметные результаты	1. Интонирование	Музыкальные упражнения, ритмический диктант	Невыразительное исполнение, вялость артикуляционного аппарата, неточное интонирование	Тусклый звук, неуверенное применение вокальных навыков	Исполнение на дыхании, четкая дикция, хорошая артикуляция	Чистота в исполнении заданного произведения, владение вокально-техническими навыками, выразительность
	2. Музыкальность	Музыкальные упражнения, ритмический диктант	Не способен запоминать мелодию, темп, ритм	Способен воспроизвести несложный музыкальный материал, нуж-	Быстрое запоминание мелодии, музыкального текста	Запоминание мелодии, ритма, воспроизведение заданного темпа, опре-

				дается в инструментальной поддержке		деление характера музыки
3.	Сценическое движение	Репетиция, импровизация на заданную тему	Не умеет изобразить элементарные образы в заданном этюде	Повторяет движения с простейшим музыкальным сопровождением	Правильное выполнение танцевальных движений, тренировочных упражнений	Способен импровизировать на тему заданного образа, легко передает характер персонажа

Карта освоения дополнительной образовательной программы "_____"

Творческое объединение _____

Педагог: _____

Год обучения: _____

Возраст: _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты								Метапредметные результаты						Предметные результаты						Итоги первого полугодия	Итоги учебного года					
		1		2		3		4		1		2		3		1		2		3								
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало раздела	Середина раздела	Конец раздела	Начало раздела	Середина раздела	Конец раздела	Начало раздела	Середина раздела	Конец раздела			
1																										#####	«ДЕЛО!»	
2																											#####	«ДЕЛО!»
3																											#####	«ДЕЛО!»
4																											#####	«ДЕЛО!»
5																											#####	«ДЕЛО!»
6																											#####	«ДЕЛО!»
7																											#####	«ДЕЛО!»
8																											#####	«ДЕЛО!»
9																											#####	«ДЕЛО!»
10																											#####	«ДЕЛО!»
11																											#####	«ДЕЛО!»
12																											#####	«ДЕЛО!»
13																											#####	«ДЕЛО!»
14																											#####	«ДЕЛО!»
15																											#####	«ДЕЛО!»
Средний балл		###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#####	«ДЕЛО!»

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты	Уровни освоения 1 до 4
1-		1-	1-
2-		2-	2-
3-		3-	3-
4-			4-

