«Индивидуальный подход в диагностике метапредметных достижений. Формирование независимых критериев оценки у детей»

О.В. Колоскова
педагог дополнительного образования,
руководитель театральной студии «Образ»

Диагностика метапредметных результатов в системе дополнительного образования требует разных видов действий по оценке их достижения, особенно в театральном направлении.

В рамках ФГОС, метапредметные результаты являются универсальными учебными действиями, включающими познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные. Достижение метапредметных результатов обеспечивается как за счет образовательного процесса, так и при решении проблем непосредственно в рядовых ситуациях жизни театральной студии. Поэтому, проводя диагностику метапредметных результатов в дополнительном образовании, мы рассматриваем оценки предметных достижений учащихся, направленных на анализ и умение управлять своей познавательной деятельностью.

Совершенно разные дети приходят заниматься в студию: с разной культурой речи, разным интеллектуальным багажом и знанием литературы, с разным пониманием сути театра и его роли в жизни общества, с разными артистическими и физическими способностями. И не случайно творческие способности в этом ряду стоят последними. Это те способности, которые первыми бывают замечены. Часто дети обладают ими от природы, а значит, для достижения таких результатов не было приложено определённого труда, что может привести к потребительскому отношению ребёнка к своим данным. А наша задача- научить ребёнка учиться и быть готовым применить свои навыки в социуме.

Это и есть основная тема для размышления. Оценивая обучающегося по общим критериям в конце полугодия и имея шкалу оценок в несколько позиций,

мы невольно нивелируем индивидуальные прорывы, а так же есть риск «запустить» способного ребёнка. Внося оценки в общую таблицу, важно ещё понимать, что мы берем за исходную точку: совершенное неумение, необученность, или будем учитывать прошлый опыт, с которым ребенок пришел в студию. И, как избежать сравнения? Конечно результаты будут разные, поэтому и хочется обратить внимание, насколько важно, чтобы у каждого была относительно своя шкала в оценивании. Потому что ребёнок, занимавшийся ранее в другой творческой студии и уже умеющий работать в коллективе, конечно, будет более активен и более способен к восприятию новых упражнений, новых заданий и к успешному выполнению их. А рядом будет другой ребёнок, который никогда не занимался в команде с другими детьми, с педагогом. Поначалу он может и комплексовать и стесняться, не понимать чего от него хотят, теряться при публике. Нужно отметить, что в данном случае приведены характерные примеры. Но потом, когда мы ставим оценки и видим, что ребёнок, который уже пришёл с каким-то багажом, с тем же багажом и остался через полгода, а другой ребёнок, начинавший совершенного ноля, сделал какое-то усилие над собой, чему-то научился, то траектория роста обязательно должна быть отражена в оценках. Пусть даже, для не посвящённых, они будут оставаться на разных уровнях подготовки. Необходимо всё обсудить и со всеми детьми, чтоб было понятно, что отражает оценка. Так, «почившему на лаврах», ребёнку легче будет посмотреть критически на себя, сделать правильные выводы. Такой подход необходим и педагогу, чтоб легче было видеть развитие труппы, и детям, чтоб привыкали соотносить свои достижения, не соперничая друг с другом. Такой подход, по сути, приучает обучающихся не жить в мире иллюзий, реально смотреть на вещи и спокойно относиться к любым оценкам со стороны. Особенно это важно при участии в конкурсах, когда расходится мнение жюри, участников, педагогов, родители. На конкурсах порой случаются несправедливые решения, которые дети остро замечают и на которые довольно ярко и бурно реагируют. Несправедливость вообще часто встречается в жизни… Но для того чтобы научиться принимать разные жизненные ситуации, пусть даже не совсем

правильные, но не зависящие от нас, надо научиться понимать механизм их происхождение самого детства. Бывают разные взгляды на предмет, дисциплину, разные вкусовые предпочтения, критерии оценки, разные пристрастия в конце концов. На личное мнение не должно сильно влиять, мы можем сделать выводы, но влиять на нас кардинально чужое мнение не должно. Дети должны понимать, что исходная точка отсчёта шкалы развития находится в них самих. И пусть не оценят замечательное выступление, для которого ребёнок проделал огромный для себя путь, но если есть понимание и удовлетворение от своей работы, негативной реакции не будет. Важно проработать все этапы: первый - что хочет ребёнок, какая ставится цель и какие задачи появляются для её достижения, второй- выполнение работы на репетициях в мастерской, адекватная оценка соответствия поставленной цели и результата, третий - показ на публику.