

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол № 1 от 14.09.17



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Творческое объединение «Креатив»

Возраст учащихся 7 - 11 лет
Срок реализации 2 года

Разработчик:
Иванов Андрей Алексеевич
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка-----	3
2. Учебно-тематический план-----	8
3. Рабочая программа	
1 год обучения -----	9
2 год обучения -----	14
4. Оценочные и методические материалы-----	20
5. Список использованной литературы-----	24

Пояснительная записка

Программа творческого объединения «Креатив» предназначена для детей от 7 до 11 лет и направлена на нравственное и физическое развитие учащихся, ориентацию их на здоровый образ жизни, воспитание коммуникативных качеств.

Программа имеет спортивную направленность, способствует приобщению детей и молодежи к танцевальной культуре, расширению эстетического кругозора, развитию эмоциональной выразительности. Большое внимание уделяется теоретическому материалу: истории танца, его происхождению и особенностям.

Актуальность программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение воспитанников к спорту, воспитание общечеловеческим ценностям через собственное творчество. Содержание программы расширяет представления воспитанников о танцевальных стилях и направлениях в брейк-данс искусстве, знакомит с историей хип - хоп культурой в целом.

В процессе реализации программы обучающиеся развиваются физически, у них формируется правильная осанка, развивается чувство ритма, умение гармонично двигаться, внутренняя собранность, целеустремленность.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков танцевального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Программа нацелена на формирование у воспитанников чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

В основе формирования способности к брейк-дансу лежат два главных вида деятельности: это изучение теории брейк-данса, и практика по приобретению и совершенствованию умений и навыков. Ценность необходимых для практического применения знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим структурообразующим элементом которой является упражнение. Все элементы можно разделить на две группы: *общефизические*, направленные на формирование общей культуры тела и *специальные* для развития умений и навыков брейк-данса.

Сроки реализации программы – 2 года.

Цель и задачи

Целью деятельности работы студии брейк-данса является развитие творческих и спортивных способностей у детей и молодежи посредством танцевального искусства.

Задачи:

Образовательные задачи:

- знакомство с базовыми элементами footwork и powermove;
- знакомство с акробатическими элементами;
- сформировать базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций;
- ознакомить детей с историей жизни знаменитых танцоров брейкинга;
- познакомить детей с историей возникновения изучаемых элементов танца.

Развивающие задачи:

- развить и совершенствовать музыкально-ритмичные навыки
- развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье (быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений)
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе
- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;

Воспитательные задачи:

- пропаганда здоровый и активного образа жизни;
- формирование желания активного участия в современной культурной жизни;
- воспитание чувства толерантности;
- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям хип-хоп культуры;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

Адресат программы

Данная программа адресована детям 7-11 лет.

Условия реализации программы

Программа (объем, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и полностью учитывает требования СанПиН 2.4.4.3172-14.

Объем, срок и режим реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения

- 1 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа, 144 часов)
- 2 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа, 144 часов)

Условия набора

Обязательным условием приема учащихся на данную дополнительную общеобразовательную программу является наличие медицинского разрешения о допуске ребенка к занятиям хореографией.

Условия формирования групп

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом осваиваемого вида деятельности. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей. На первый год обучения зачисление происходит на основе собеседования и предварительного просмотра хореографических умений. На второй год обучения возможен дополнительный набор учащихся, уже имеющих соответствующий уровень хореографической подготовки. Прием осуществляется на основе собеседования и предварительного просмотра хореографических умений.

Количество детей в группе

- 1 год обучения – не менее 15 человек
- 2 год обучения – не менее 12 человек

Особенности организации образовательного процесса

Программа предполагает применение разнообразных **современных образовательных технологий**, среди которых наибольшее внимание уделяется технологиям развивающего, проблемного и личностно-ориентированного обучения, а также здоровьесберегающим технологиям. Используемые в ходе образовательного процесса формы проведения занятия, методы обучения, средства обучения (дидактические, технические, электронные), современные образовательные технологии позволяют грамотно и методично выстроить структуру занятия с учетом потребностей обучаемого контингента в условиях современного образования.

В каникулярный период (во время осенних, зимних, весенних, летних каникул) учащимся предоставляется возможность выездов в загородные лагеря на тематические смены, где учащиеся могут получить опыт дополнительной хореографической практики в части демонстрации продуктов индивидуальной и групповой творческой деятельности, а также возможность развития своих творческих способностей и артистических данных, самостоятельности, инициативности, ответственности, совершенствования своих коммуникативных навыков. Подобное погружение во внеурочную творческую среду благотворно влияет не только на общее сплочение хореографического коллектива, но и

формирование внутренней корпоративной культуры объединения со своими устоями и традициями.

Танцевальный репертуар постоянно обновляется и расширяется новыми постановками, подбирается и варьируется в соответствии с составом коллектива и тематикой предстоящих выступлений. Работа над танцевальной постановкой подразумевает освоение детьми элементов и комбинаций на первоначальном, более простом уровне, которые отражают специфику того или иного танца. Впоследствии, изученные и освоенные элементы и комбинации усложняются с учетом возрастных особенностей воспитанников и уровнем их технической подготовленности.

Планируемые результаты:

Предметные:

- учащиеся обретут навыки исполнения базовых элементов footwork и rovermove;
- обретут навыки исполнения акробатических элементов;
- обретут навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций;
- познакомятся с историей жизни знаменитых танцоров брейкинга;
- познакомятся с историей возникновения изучаемых элементов танца.
- получили развитие музыкально-ритмические навыки, учащиеся умеют двигаться под музыку в соответствии с её характером, ритмом и темпом, передавать целостный образ ритмического рисунка;
- учащиеся приобрели навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Метапредметные:

- учащиеся проявляют способность к взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности, владеют приемами индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины, обладают умениями искать и находить компромиссы;
- учащиеся адекватно оценивают результаты своей творческой деятельности и коллектива в целом;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся развиты творческие способности (воображение, фантазия, способность к сочинительству и импровизации, самовыражению в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

Личностные:

- учащиеся осознают роль и значимость хип-хоп культуры в общекультурном пространстве;
- у учащихся (в соответствии с возрастными особенностями) развиты такие физические данные как быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость, подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, сложная координация движений.
- у учащихся сформирована положительная мотивация к познанию и творчеству, учащиеся проявляют готовность бережного отношения к своему здоровью,

- потребность в ведении здорового образа жизни и дальнейшем укреплении своего физического здоровья и физического самосовершенствования;
- учащиеся проявляют ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль.

Материально-техническое обеспечение программы.

Организационные условия, позволяющие реализовать Программу, предполагают наличие спортзала или танцевального зала с ровным гладким полом и зеркалами. Из дидактического обеспечения необходимо наличие компьютера или DVD проигрывателя.

Методы проведения занятий

1. Прослушивание аудиозаписей и просматривание видеозаписей мировых чемпионатов по брейкингу.
2. Создание «ситуации успеха» на занятиях и фестивалях.
3. Постановка перспективных целей участия в конкретных программах и соревнованиях.
4. Организация обсуждения творческих успехов воспитанников в доброжелательной форме.
5. Исполнение педагогом каких-либо связок танцевальных элементов и обсуждений содержания и музыки с воспитанниками.
6. Совместное изучение и исполнение базовых элементов брейкинга.
7. Приведение примеров из жизни и творчества легендарных личностей Хип-Хоп культуры.

Учебно-тематический план.

Структура программы состоит из 2 блоков: теория и практика.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию авторских моделей.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение. (Вводное занятие)	2	1	1
	Растанцовка, представление.	20	4	16
	Работа ног	40	10	30
	Силовые вращения	20	6	14
	Силовые трюки	20	8	12
	Нижний брейк -данс	40	10	30
	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	144	40	104

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение. (Вводное занятие)	2	1	1
	Растанцовка, представление.	20	4	16
	Работа ног	40	10	30
	Силовые вращения	20	6	14
	Силовые трюки	20	8	12
	Нижний брейк -данс	40	10	30
	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	144	40	104

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I год обучения

Особенность организации образовательного процесса:

При реализации программы ребёнку прививаются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм, способности согласовывать движения своего тела, с музыкой вызывая комфортное состояние.

Для первого года обучения характерными являются занятия обучающегося типа. Обучение происходит даже при решении задач физической подготовки, т.к. движения этого раздела будут эффективными только при правильном выполнении, следовательно, этим движениям нужно обучать.

Очень важно в связи с реализацией принципов индивидуализации и дифференциации подобрать для каждого учащегося соответствующие методы и методические приёмы обучения.

Задачи:

Образовательные задачи:

- знакомство с базовыми элементами footwork и rovermove;
- сформировать базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций;
- познакомить детей с историей возникновения изучаемых элементов танца.

Развивающие задачи:

- развить и совершенствовать музыкально-ритмичные навыки
- развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье (быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений)
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе

Воспитательные задачи:

- пропаганда здоровый и активного образа жизни;

- воспитание чувства толерантности;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

Планируемые результаты:

Предметные:

- учащиеся обретут навыки исполнения базовых элементов footwork и powermove;
- обретут навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций;
- познакомятся с историей возникновения изучаемых элементов танца.

Метапредметные:

- учащиеся проявляют способность к взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности, владеют приемами индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины, обладают умениями искать и находить компромиссы;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям, уверенность в себе и собственных силах;

Личностные:

- учащиеся осознают роль и значимость хип-хоп культуры в общекультурном пространстве;
- у учащихся (в соответствии с возрастными особенностями) развиты такие физические данные как быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость, подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, сложная координация движений.

Содержание программы

I год обучения

Тема занятий	Теоретическая часть	Кол-во часов	Практическая часть	Оборудование и дидактические пособия
Вводное занятие	Ознакомление с программой, техникой безопасности на занятиях, ознакомление с понятием брейк – данс, со стилями брейк – данса и мастер – класс.	1		Зал, аудиозаписи, зеркала, спортивная экипировка.
Растанцовка, представление	Ознакомление с первоначальным направлением брейкинга: Топрок – представление стиля танцора, его харизма, экспрессия, энергетика, базовые элементы; Апрок – инсценировка борьбы в танце, виды нападений и защиты. История происхождения.	35	Разминка. ОФП. Топрок: Кикаут – поочерёдный выстрел ногами вперёд с одновременной сменной их положения (напоминает пинок, удар); Индистэп (5 видов в направлении на противника) – выпад ногами поочерёдно вперёд крест на крест; Индинок – поочерёдный выстрел ногами вперёд с поворотом бедер в сторону. Синхронная наработка элементов. Апрок(виды нападений): Панчинг – удар рукой; Каттинг – удар ножом; Шутинг – выстрел; Джорк – приседание. Блок (защита) – блокировка от нападения руками (в различных положениях).	Зал, зеркала, аудиозаписи, видеозаписи, спортивная экипировка.
Работа ног	Ознакомление с направлением Футворк – дополнение, продолжение растанцовки; и его базовыми элементами. Вторая составляющая часть общего выхода танцора. Переход из верхнего положения в	53	Разминка. ОФП. Дроп: Прыжок в сторону – прыжок с места в сторону на две ноги; Прыжок вперёд – прыжок вперёд с поднятой ногой и последовательной подсечкой; Стандарт – переход с Индистэпа, рука ставится на пол; Смена колен – поочерёдное опускание колен на пол с одновременной сменой их положения. Футворк: Ту степ- два шага вокруг своей оси; Скрэмбл(5 видов) – три шага вокруг своей оси, при этом третий делается с опорой на две	Зал, зеркала, аудиозаписи, видеозаписи, спортивная экипировка (напульсники, наколенники).

	нижнее – дроп, гоу даун. История происхождения.		ноги(другие виды выполняются с изменением точки опоры); Фо степ – четыре шага вокруг своей оси; Файф степ – пять шагов; Сикс степ – шесть шагов; Кикаут - поочерёдный выстрел ногами вперёд с одновременной сменной их положения(напоминает пинок, удар); Батслайд – скольжение в положении полушпагат; Кикспин – вращение вокруг своей оси с опорой на одну ногу (удар в повороте). Синхронная наработка элементов.	
Силовые вращения	Ознакомление со сложнейшим направлением брейкинга: Павермув. История происхождения. Гимнастическая основа элементов. Силовая подготовка, выносливость. Техника безопасности выполнения.	60	Разминка. ОФП. Растягивание мышц тела. Эквилибристика: стойки на всевозможных частях тела, спичаки. Бэкспин – вращение на спине; Татл(черепаха) - бег на руках по кругу, с опорой в пресс; Крикет – прыгающий татл, прыжки на одной руке с опорой в пресс, при этом другая рука помогает подпрыгивать по кругу; Хенд глайд – кручение на руке, параллельно полу, с опорой в пресс; Свип – прыжок параллельно полу, вокруг своей оси (техника сводится к одновременному маху руки и ноги); Виндмил (мельница) – вращение тела на полу вокруг своей оси, удерживая ноги в шпагате.	Зал, зеркала, аудиозаписи, видеозаписи, спортивная экипировка (шапка, напульсники, наколенники, налокотники).
Силовые трюки	Ознакомление с направлением брейкинга: Павертрикс. История происхождения. Гимнастическая основа элементов. Силовая подготовка, выносливость. Техника безопасности выполнения.	46	Разминка. ОФП. Растягивание мышц тела. Эквилибристика: стойки на всевозможных частях тела, спичаки. Чеер фриз - кисть, предплечье и локоть поддерживают тело, при этом одна нога стоит на полу. Бейби фриз - кисть, предплечье и локоть поддерживают тело, позволяя танцору совершать свободные движения ногами и бёдрами. Элбоу фриз – стойка на локте. Хед фриз – стойка на голове. Флажок – стойка на одной руке. Шолдерз фриз – стойка на плече. Бэк – стойка на руках, прогнувшись в спине. Полубэк –	Зал, зеркала, аудиозаписи, видеозаписи, спортивная экипировка (шапка, напульсники, наколенники, налокотники).

			стойка на затылке с опорой на руки, прогнувшись в спине. Эйрбейби – стойка на руке, с опорой колена в локоть.	
Верхний брейк-данс	Ознакомление с направлением брейк-данса: Фанк стайл. Основные стили: поппинг, вейвинг, тикинг, робот, анимейшн. История происхождения стилей. Техника выполнения.	21	Разминка. ОФП. Растягивание мышц тела. Поппинг: сокращение всех основных мышц тела под музыку, эффект «вздрагивания». Вейвинг: обычная волна рук, всего тела. Тикинг: поднятие рук с фиксацией во время движения (плавно вверх - тик – плавно вверх – тик, где тик – очень быстрая и чёткая фиксация). Робот: имитация движений робота (повороты, наклоны, ходьба). Анимейшн: прерывистая ходьба, каждое движение делится на множество фаз с остановками (движение анимированных персонажей).	Зал, зеркала, аудиозаписи, видеозаписи, спортивная экипировка.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

II год обучения

Особенность организации образовательного процесса:

При реализации программы ребёнку прививаются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм, способности согласовывать движения своего тела, с музыкой вызывая комфортное состояние.

Для второго года обучения характерными являются занятия обучающегося типа. Обучение происходит даже при решении задач физической подготовки, т.к. движения этого раздела будут эффективными только при правильном выполнении, следовательно, этим движениям нужно обучать. Происходит совершенствование и оттачивание танцевальных элементов, изученных на первом году обучения.

Задачи:

Образовательные задачи:

- знакомство с акробатическими элементами;
- сформировать базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций;
- ознакомить детей с историей жизни знаменитых танцоров брейкинга;

Развивающие задачи:

- развить и совершенствовать музыкально-ритмичные навыки
- развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье (быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений)
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе
- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;

Воспитательные задачи:

- воспитание чувства толерантности;

- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям хип-хоп культуры;

- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

Планируемые результаты:

Предметные:

- учащиеся обретут навыки исполнения базовых элементов footwork и rovermove;
- обретут навыки исполнения акробатических элементов;
- обретут навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций;
- познакомятся с историей жизни знаменитых танцоров брейкинга;
- познакомятся с историей возникновения изучаемых элементов танца.
- получили развитие музыкально-ритмические навыки, учащиеся умеют двигаться под музыку в соответствии с её характером, ритмом и темпом, передавать целостный образ ритмического рисунка;
- учащиеся приобрели навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Метапредметные:

- учащиеся проявляют способность к взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности, владеют приемами индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины, обладают умениями искать и находить компромиссы;
- учащиеся адекватно оценивают результаты своей творческой деятельности и коллектива в целом;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся развиты творческие способности (воображение, фантазия, способность к сочинительству и импровизации, самовыражению в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

Личностные:

- учащиеся осознают роль и значимость хип-хоп культуры в общекультурном пространстве;
- у учащихся (в соответствии с возрастными особенностями) развиты такие физические данные как быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость, подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, сложная координация движений.
- у учащихся сформирована положительная мотивация к познанию и творчеству, учащиеся проявляют готовность бережного отношения к своему здоровью, потребность в ведении здорового образа жизни и дальнейшем укреплении своего физического здоровья и физического самосовершенствования;
- учащиеся проявляют ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль.

Содержание программы:

2 год обучения

Тема занятий	Теоретическая часть	Кол-во час.	Практическая часть	Оборудование и дидактические пособия
Вводное занятие	Ознакомление с программой, техникой безопасности на занятиях, ознакомление с понятием брейк – данс, со стилями брейк – данса и мастер – класс.	1		Зал, аудиозаписи, зеркала, спортивная экипировка.
Растанцовка, представление	Ознакомление с первоначальным направлением брейкинга: Топрок – представление стиля танцора, его харизма, экспрессия, энергетика, базовые элементы; Апрок – инсценировка борьбы в танце, виды нападений и защиты. История происхождения. Повторение пройденного материала. Ознакомление с понятием баттл - состязание, связка – схема элементов, фристайл – импровизация.	30	Разминка. ОФП. Повторение пройденного материала за 1 год обучения. Топрок: Киктёрн - поочерёдный выстрел ногами вперёд с одновременной сменной их положения и поворотом стоп (напоминает пинок, удар с поворотом). Чарлистеп – шаги Чарльстона, вперёд и назад, развёрнутые стопы становятся одна перед другой. Сальсастепс – №1 шаг вперёд, вторая нога и бедро в сторону. №2 - движение в сторону с постоянной сменой положения ног и поворотом бёдер. №3 - движение в сторону, стоя одной ногой на пятке перед второй ногой на носке. Индиспинстеп - выпад ногами поочерёдно вперёд крест на крест, с круговыми вращениями голени в воздухе. Индихукстеп - выпад ногами поочерёдно вперёд крест на крест, при этом, когда нога возвращается на исходное положение, она голеностопом цепляется за колено второй ноги и образует крюк. Индистеп в прыжке с поворотом вокруг своей оси. Синхронная наработка элементов, связки элементов, импровизация -	Зал, зеркала, аудиозаписи, видеозаписи, спортивная экипировка.

			<p>инсценирование заданной жизненной ситуации в танце. Постановка небольших шоу номеров. Работа над собственным стилем.</p> <p>Апрок баттлы группами, индивидуально.</p>	
Работа ног	<p>Ознакомление с последними веениями направления Футворк – дополнение, продолжение растанцовки; и его базовыми элементами.</p> <p>Вторая составляющая часть общего выхода танцора.</p> <p>Переход из верхнего в нижнее положение – дроп, гоу даун.</p> <p>История происхождения.</p> <p>Повторение пройденного материала.</p> <p>Ознакомление с понятием баттл - состязание, связка – схема элементов, фристайл – импровизация.</p>	58	<p>Разминка. ОФП. Повторение пройденного материала за 1 год обучения.</p> <p>Дроп: Стандарт №2– переход с Индистэпа с полу поворотом, рука и колено ставится на пол; Кортк крью нога ставится под колено другой и опускается на пол; Спин даун – положение ног крест на крест, вращение вокруг своей оси с переходом в положение сидя.</p> <p>Футворк: Киктёрн - поочерёдный выстрел ногами вперёд с одновременной сменной их положения и поворотом бёдер (напоминает пинок, удар в повороте). Джамп овер джамп бэк – перепрыгивание одной ногой через другую туда и обратно со сменой сторон, на противника. Прицл – подсечка правой ноги левой. Свинг – переступание с ноги на ногу, при этом ноги поочерёдно выстреливают сначала в сторону и переходят в положение прямо.</p> <p>Фортн бэк – это сикс стэп, только добавляется два переступания ноги через ногу. Слинг – положение ноги под ногой. Хук – ноги скрещиваются и образуют крюк. Бэк кик – положение на противника, ноги поочерёдно выстреливают в сторону вверх и обратно, рассекают воздух. Зулу спин – вращение вокруг своей оси, волчок. Синхронная наработка элементов, связки элементов, импровизация - инсценирование заданной жизненной ситуации в танце. Постановка небольших шоу номеров. Работа над собственным стилем. Проведение баттлов</p>	<p>Зал, зеркала, аудиозаписи, видеозаписи, спортивная экипировка (напульсники, наколенники).</p>

Силовые вращения	<p>Ознакомление со сложнейшим направлением брейкинга: Павермув. История происхождения. Гимнастическая основа элементов. Силовая подготовка, выносливость. Техника безопасности выполнения. Ознакомление с понятием баттл - состязание, связка – схема элементов, фристайл – импровизация. Повторение пройденного материала.</p>	55	<p>Разминка. ОФП. Растягивание мышц тела. Эквилибристика: стойки на всевозможных частях тела. Повторение пройденного материала за 1 год обучения. Джекхаммер (крикет на одной руке, «колотушка») – прыжки на одной руке по кругу. Горизонт – выполняя хендглайд, подставить вторую руку к первой и подняться горизонтально вверх, выпрямив руки. НЛЮ – то же самое вращение, что и татл, только без упора локтей в живот, то есть ноги остаются в том же положении, а руки немного выпрямлены. Вульф – круговые вращения, ноги вместе и согнуты, а руки по их бокам, опора на руки. Спэйс – это НЛЮ, только ноги вместе. Свеча(1990) – вращение вокруг своей оси, перпендикулярно полу, на одной руке. Две тысячи (2000) - вращение вокруг своей оси, перпендикулярно полу, на двух руках. Элбоуспин - вращение вокруг своей оси на локте перпендикулярно полу. Шолдерзспин - вращение вокруг своей оси на плече перпендикулярно полу. Хедспин – вращение вокруг своей оси на голове перпендикулярно полу. Манчмилз (бочонок) - вращение тела на полу вокруг своей оси, удерживая ноги вместе крест на крест. Трек (корона) - вращение тела вокруг своей оси, удерживая ноги в шпагате, опора голова и руки, под углом 45 градусов относительно пола. Нарботка элементов, связки элементов. Работа над собственным стилем. Проведение баттлов.</p>	Зал, зеркала, аудиозаписи, видеозаписи, спортивная экипировка (шапка, напульсники, наколенники, налокотники)
Силовые трюки	<p>Ознакомление с направлением брейкинга: Павертрикс. История происхождения. Гимнастическая основа</p>	56	<p>Разминка. ОФП. Растягивание мышц тела. Эквилибристика: стойки на всевозможных частях тела, спичаки. Повторение пройденного материала за 1 год обучения. Эйр чеер фриз - кисть, предплечье и локоть поддерживают тело, ноги в</p>	Зал, зеркала, аудиозаписи, видеозаписи, спортивная экипировка (шапка, напульсники, наколенники,

	<p>элементов. Силовая подготовка, выносливость. Техника безопасности выполнения. Ознакомление с понятием баттл - состязание, связка – схема элементов, фристайл – импровизация. Повторение пройденного материала</p>		<p>воздухе. Хед фриз – стойка на голове без опоры на руки Острый Элбоу фриз – стойка на локте без опоры на кисть. Элбоу фриз в складке – стойка на локте, ноги параллельно торсу. Флажок в складке – стойка на одной руке, ноги параллельно торсу. Продевание ног в любых фризах. Синхронная наработка элементов, связки элементов, импровизация. Постановка небольших шоу номеров. Работа над собственным стилем. Проведение баттлов.</p>	налокотники).
Верхний брейк-данс	<p>Ознакомление с направлением брейк-данса: Фанк стайл. Основные стили: поппинг, вейвинг, тикинг, робот, анимейшн. История происхождения стилей. Техника выполнения. Ознакомление с понятием баттл - состязание, связка – схема элементов, фристайл – импровизация. Повторение пройденного материала.</p>	16	<p>Разминка. ОФП. Растягивание мышц тела. Повторение пройденного материала за 1 год обучения. Поппинг: сокращение всех основных мышц тела под музыку, эффект «вздрагивания», в движении. Вейвинг: Икзагирейтед вейвс – широко амплитудные волны. Баунс вейвс – каждый сустав, по которому идёт энергия, подскакивает, словно мячик, и лишь по возвращении его на место начинает работать следующий сегмент тела. Броккен АРМ вейвс – волны, когда движение, скажем, по одной руке, иллюстрируется другой. Вейтрейсинг – волна со слежением. Тикинг: поднятие рук с фиксацией во время движения (плавно вверх - тик – плавно вверх – тик, где тик – очень быстрая и чёткая фиксация), работа всем телом. Робот: имитация движений робота (повороты, наклоны, ходьба). Анимейшн: прерывистая ходьба, каждое движение делится на множество фаз с остановками (движение анимированных персонажей). Синхронная наработка элементов, связки элементов, импровизация. Постановка небольших шоу номеров. Работа над собственным стилем. Проведение баттлов</p>	Зал, зеркала, аудиозаписи, видеозаписи, спортивная экипировка.

ОЦЕНОЧНЫЕ и МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В рамках дополнительной программы разработана система контроля результативности образовательного процесса, которая включает в себя формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов, а также их периодичность.

Этапы и формы контроля

- 1. Входной контроль.* Осуществляется педагогом на первом вводном занятии. Оцениваются природные данные и индивидуальные особенности учащихся на момент поступления на программу. Формы контроля: педагогическое наблюдение и выполнение упражнений. Для фиксации результатов применяется разработанная педагогом форма «Сводная таблица педагогических наблюдений» (см. Приложение 1), в которой отображаются результаты каждого учащегося конкретной группы по выделенным критериям (в соответствии с целевыми установками программы).
- 2. Текущий контроль.* Осуществляется педагогом на занятиях в течение всего учебного года. Оценивается уровень освоения учебного материала, развитие физических и творческих способностей, личностных качеств учащихся, их внешний вид (опрятность, аккуратность), усвоение норм трудовой дисциплины. Формами контроля выступают: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений и танцевальных комбинаций, опрос, творческий показ, беседа, викторина. Фиксация результатов осуществляется с помощью применения форм «Сводная таблица педагогических наблюдений» и «Самоотчет» (см. Приложение 2) с последующим формированием таблиц рейтинговых показателей, а также протоколы игр и викторин с результатами участия учащихся, внутренняя книга отзывов.
- 3. Промежуточный контроль.* Данный этап контроля осуществляется по окончании первого и второго полугодия. Основными формами контроля в данном случае выступают: педагогическое наблюдение, открытое занятие, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах, анкетирование родителей и детей. Фиксация результатов осуществляется с помощью формы «Сводная таблица педагогических наблюдений» и «Самоотчет» с последующим формированием таблиц рейтинговых показателей, внутренняя книга отзывов, анкета для учащихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, видеозаписи концертных выступлений учебной группы.
- 4. Итоговый контроль.* Проводится в конце обучения по всей Программе. Основные формы контроля: педагогическое наблюдение, творческий отчет. Формы фиксации: «Сводная таблица педагогических наблюдений», анкета для учащихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, внутренняя книга отзывов.

Методическое обеспечение программы

I год обучения

№ п / п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Растанцовка	Тренинг, творческая встреча	Словесный, наглядный, практический показ видеоматериалов	Видеозаписи, аудиозаписи, зеркала	Зачет, конкурс
2.	Работа ног	Тренинг, творческая встреча	Словесный, наглядный, практический и репродуктивный показ видеоматериалов	Видеозаписи, аудиозаписи, зеркала	Зачет, конкурс
3.	Силовые вращения	Тренинг, творческая встреча	Словесный, наглядный, практический и репродуктивный показ видеоматериалов индивидуально – групповой	Видеозаписи, аудиозаписи, зеркала	Зачет, конкурс
4.	Силовые трюки	Тренинг	Наглядный, практический, индивидуально – групповой	Видеозаписи, аудиозаписи, зеркала	Конкурс
5.	Верхний брейк - данс	Тренинг, творческая встреча	Наглядный, практический, индивидуально – групповой	Видеозаписи, аудиозаписи, зеркала	Открытое занятие, фестиваль

Методическое обеспечение программы

II год обучения

№ п / п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Растанцовка	Тренинг, творческая встреча	Словесный, наглядный, практический показ видеоматериалов	Видеозаписи, аудиозаписи, зеркала	Зачет, конкурс
2.	Работа ног	Тренинг, творческая встреча	Словесный, наглядный, практический и репродуктивный показ видеоматериалов	Видеозаписи, аудиозаписи, зеркала	Зачет, конкурс
3.	Силовые вращения	Тренинг, творческая встреча	Словесный, наглядный, практический и репродуктивный показ видеоматериалов индивидуально – групповой	Видеозаписи, аудиозаписи, зеркала	Зачет, конкурс
4.	Силовые трюки	Тренинг	Наглядный, практический, индивидуально – групповой	Видеозаписи, аудиозаписи, зеркала	Конкурс
5.	Верхний брейк - данс	Тренинг, творческая встреча	Наглядный, практический, индивидуально – групповой	Видеозаписи, аудиозаписи, зеркала	Открытое занятие, фестиваль

Карта освоения дополнительной общеразвивающей программы "Брейк-данс "Креатив"

Педагог: Иванов А. А.
 Год обучения:
 Возраст:

№ п/п	Фамилия, Имя ребенка	Личностные результаты												Метапредметные результаты												Предметные результаты												Итоги перво го полу годия	Итоги учебн ого года												
		Ответственность за общее дело, дисциплинированность				Эстетический вкус				Потребность в самовыражении и самореализации				Коммуникативные способности				Познавательная активность				Способность к анализу и рефлексии				Техника исполнения базовых элементов footwork и rotetstone				Техника исполнения акробатических элементов				Музыкально-ритмические навыки																	
год	пол	сем	класс	ком	год	пол	сем	класс	ком	год	пол	сем	класс	ком	год	пол	сем	класс	ком	год	пол	сем	класс	ком	год	пол	сем	класс	ком	год	пол	сем	класс	ком	год	пол	сем	класс	ком	год	пол	сем	класс	ком							
1																																													-	-					
2																																														-	-				
3																																															-	-			
4																																																-	-		
5																																																-	-		
6																																																-	-		
7																																																-	-		
8																																																	-	-	
9																																																	-	-	
10																																																	-	-	
11																																																	-	-	
12																																																	-	-	
13																																																	-	-	
14																																																	-	-	
15																																																		-	-
16																																																	-	-	
17																																																	-	-	
18																																																	-	-	
19																																																	-	-	
20																																																	-	-	
21																																																	-	-	
22																																																	-	-	
23																																																	-	-	
24																																																	-	-	
25																																																	-	-	
26																																																0,0	0,0		

Уровни освоения програ 1 до 4

1 – низкий уровень
 2 – средний уровень
 3- высокий уровень
 4 - повышенный уровень

**Список используемой литературы
(видеоматериалы, документальные фильмы).**

1. Журнал «National Geographic», апрель 2007года,статья «Хип-хоп. Эта музыка – гневный голос молодёжи».
2. Журнал «Афиша»№ 13(130) июль 2008г., статья «Граффити»
3. Статьи «Энциклопедия брейк-данса» - всё о брейк-дансе. <http://www.bdance.ru/>
4. Статья «би-бой Ян Ол зе Мост крью», <http://www.hiphopcom.ru>
5. Статья «Шуга Поп (Электрик Бугалу США)», <http://www.hiphopcom.ru>
6. Статья «Тайрон (Зе Наториус АЙБИИ Роттердам)», <http://www.hiphopcom.ru>
7. Статьи « История брейк-данс культуры» www.rocksteady.com
8. Статьи «Направления и стили самого интеллектуального танца в мире», www.zulunation.com
9. Статьи «Улица и сцена европейского брейк-данса», www.style2ouf.com
10. Статья «Основы постановки стиля» , www.bboyworld.com
11. Документальный фильм «Фут ворк фундаменталс», 2003г.
12. Документальный фильм «Ред бул», 2002-2007гг.
13. Документальный фильм «Флор год», 2000г.
14. Документальный фильм «Батл оф зе еэр», 1995-2007гг.
15. Документальный фильм «Лаффинг рокс», 2002г.
16. Документальный фильм «ДМС фундейшн», 1999г.
17. Документальный фильм «К-Мел соло», 2001г.
18. Документальный фильм «Фрешест кидс», 2000г.
19. Документальный фильм «Принц Кен Свифт», 1999-2000 г

