

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол № 1 от 14.09.2017



Утверждена
Директор ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Широкова Е.П.
Приказ № 135 от 15.09.2017

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Гармония пятна, выразительность линии»

Возраст учащихся 7 - 10 лет
Срок реализации 2 года

Разработчик:
Ильина Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план. I год обучения	9
3.	Учебный план II год обучения	10
4.	Рабочая программа I года обучения	11
5.	Рабочая программа II года обучения	18
6.	Оценочные и методические материалы	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Гармония пятна, выразительность линии» является общеразвивающей, имеет **художественную направленность** и общекультурный уровень освоения.

Программа составлена на основе программ: «Студия изобразительного творчества», опубликованной в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, автор – Н.В.Гросул, «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» – комплексная программа изостудии МГДД(Ю)Т, авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., 2000 г.), а также авторской программы «Графика и другие виды изобразительного искусства» 1998 г. выпуска, СПб, Дом детского творчества «Союз», составитель - Н.А. Сивкова.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что современные дети и родители активно проявляют интерес к изобразительному искусству. Изучение основ композиции, использование в творческих работах различных графических и живописных приёмов, знакомство с творчеством знаменитых художников помогает раскрыть индивидуальность ребёнка, выявить его темперамент, даёт возможность самовыражения в цвете, пластике линий, в композиционном решении. Занятия изобразительным искусством необходимы не только тем детям, которые проявляют способности к рисованию, но и тем, кто ещё не раскрыл себя в творчестве, а также тем, кто желает понять и почувствовать красоту и гармонию произведений искусства. Без эстетического воспитания невозможно разностороннее развитие личности.

Отличительной особенностью программы является поэтапное движение к творческой самостоятельности учащихся.

На начальном этапе программа предполагает знакомство учащихся с основными графическими и живописными приёмами, с правилами компоновки элементов работы и использования разных художественных инструментов. В последующем они знакомятся со смешанными техниками, в которых они получают возможность экспериментировать с художественными материалами. На завершающих этапах данной программы у детей появляется больше вариантов в выборе композиции и изобразительной техники для каждого задания. На всех этапах подготовки по данной программе дети изучают виды и жанры изобразительного искусства, творчество знаменитых художников, знакомятся с памятниками архитектуры. В процессе обучения используются приёмы рисования по памяти, по представлению и с натуры. Использование различных материалов позволит дать достаточно полное представление о многообразии средств создания художественного произведения и поддержать интерес к изобразительной деятельности. Выполнение композиций быто-

вого исторического жанра предполагает развитие наблюдательности, умения собирать, анализировать и использовать информацию.

На втором году обучения увеличивается количество заданий, предполагающих самостоятельность учащихся в творческой деятельности от замысла до завершения, работа по индивидуальным планам.

Цель -эстетическое воспитание и творческое развитие личности ребенка, способного к самовыражению через овладение средствами изобразительного искусства.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

Обучающие:

- сформировать основы изобразительной грамоты;
- познакомить учащихся с методами и приемами рисования по памяти, по представлению и с натуры;
- обучить организации листа, компоновки на нём элементов;
- обучить работе с разными изобразительными техниками и инструментами;
- научить приёмам выполнения декоративной композиции;
- научить составлению колорита и цветовых оттенков.

Развивающие:

- развивать эмоционально отзывчивую личность;
- развивать умение выразить свое отношение к произведению искусства;
- способствовать развитию, внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма через изучение культурных и исторических ценностей родного края на примерах изобразительного искусства;
- воспитывать у обучающихся такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;
- формировать навыки поведения в творческом коллективе.

Педагогическая целесообразность.

В процессе обучения детей изобразительному искусству по данной программе используется приёмы, методы, принципы, подходы лично-ориентированной технологии. Используются игровые формы организации занятий, работа учащихся в группах и по командам, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов. Дополнить знания в области истории изобразительного искусства, композиционного построе-

ния, средств художественной выразительности учащиеся могут с помощью дистанционного обучения.

Основными дидактическими принципами программы являются:

- принцип *вариативности*, он предполагает развитие у учащихся вариативного мышления, понимания возможности различных вариантов решения творческих, композиционных задач, умения осуществлять перебор вариантов, сравнивать, комбинировать и находить оптимальный;
- принцип *доступности* заключается в необходимости учёта возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в учебном процессе и недопустимости его чрезмерной усложнённости и перегруженности, при которых изучаемый материал может оказаться непосильным;
- принцип *наглядности*, в котором учебный процесс основан на непосредственном наблюдении и изучении предметов, явлений и событий;
- принцип *систематичности и последовательности* заключается в обеспечении последовательного усвоения учащимися знаний, а также в повторении и обобщении ранее изученного материала;
- принцип *связи теории с практикой* предусматривает, чтобы учащиеся использовали полученные знания в решении поставленных задач, анализировали, вырабатывали собственные взгляды.

Основные используемые методы обучения – это метод *устного изложения* материала учителем и активизации познавательной деятельности учащихся и метод *упражнений*, который состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, вырабатывают умения и навыки в освоении живописных и графических техник, а также развивают свое мышление творческие способности.

Адресат программы. Программа предназначена для детей младшего школьного возраста.

Условия реализации программы.

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

На первый год обучения принимаются все дети, желающие заниматься (изобразительным искусством). Условия зачисления детей на первый год обучения не требуют от них предварительной художественной подготовки. В группы второго года обучения дети, ранее не занимавшиеся в коллективе, зачисляются по результатам собеседования (просмотра творческих работ ребёнка). При низком уровне освоения программы учащийся может остаться в группе первого и второго года обучения повторно.

Возраст учащихся.

Программа предназначена на детей в возрасте 7-11 лет.

Сроки реализации образовательной программы - 2 года обучения

1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год;

2 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей:

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617

Ведущей формой организации обучения является *индивидуально-групповая*. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Используются следующие *формы проведения занятий*: практическое занятие, занятие–игра, комбинированное занятие.

Программой предусмотрены выездные тематические занятия, пленэр и экскурсии.

Форма обучения – очная, элементы дистанционного обучения.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- столами и партами;
- мойкой;
- доской для показа приёмов работы;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских работ;

Каждому ребёнку для занятий необходимы:

- Блокнот для зарисовок

- Графитные карандаши (3-4 шт.)
- Акварельные краски (10 и более цветов)
- Кисти (белка - №2, №8 (можно большего номера))
- Гуашевые краски (12 цветов)
- Кисти щетинные или синтетические (плоские №3, №8, №12)
- Масляная пастель
- Маркер черный
- Фломастеры (10 цветов)
- Ватман формат А3 (20 листов)

Планируемые результаты

Личностные:

- Учащиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.
- Учащиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

Метапредметные:

- Учащиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения
- Учащиеся получают первоначальный опыт организации собственной практической деятельности на основе целеполагания планирования, отбора оптимальных приёмов и техник.
- Учащиеся овладеют начальными формами исследовательских и логических учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения
- Учащиеся будут обладать навыками сотрудничества, способами конструктивной коммуникации

Предметные

- Учащиеся будут знать свойства и особенности нанесения прозрачных и кроющих красок, смогут использовать в практической деятельности;
- Учащиеся смогут определять жанр и вид искусства произведений;
- Учащиеся смогут выбирать оптимальные графические приемы для наибольшей выразительности работы;
- Учащиеся смогут грамотно размещать элементы композиции на листах разных форматов;
- Учащиеся смогут давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;

- Учащиеся будут использовать знания об основных пропорциях человека в работах по живописи, композиции.

Формы оценки результатов. Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, карта педагогического наблюдения – 2 раза в год, самооценка обучающихся).

Формы предъявления результата:

Результаты демонстрируются через участие в концерте/выставке, соревновании, проекте, выполнение контрольных заданий, и др.).

Контроль реализации программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

Воспитательная работа: - традиционные мероприятия, участие в социальных проектах, партнерстве и т.д.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование группы	6			педагогическое наблюдение, тестовое задание
2.	Вводное занятие	2	1	1	выполнение практического задания
3.	Учимся писать	14	6	8	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
4.	Настроение линий	22	8	14	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
5.	Теплота и прохлада в цвете	14	6	8	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
6.	Зимние наблюдения	12	4	8	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
7.	Праздничные дни (20 часов)	20	6	14	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
8.	Невероятные сочетания	20	6	14	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
9.	Весенние мотивы	14	4	10	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
10.	Учимся у природы	10	2	8	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
11.	Контрольные и итоговые занятия	10	-	10	творческий показ, выставка, контрольная работа
	Итого	144	43	101	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Летние впечатления	6	1	5	выполнение практического задания
2.	Цвета осени	2	1	1	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
3.	Орнамент	14	6	8	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
4.	Мир животных	22	8	14	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
5.	В движении жизнь	14	6	8	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
6.	Нескучная зима	12	4	8	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
7.	Планета людей	20	6	14	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
8.	Жанр «Интерьер»	20	6	14	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
9.	Пасха	14	4	10	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
10.	Любимый город	12	6	14	устный опрос, выполнение практических заданий, творческий показ
11.	Контрольные и итоговые занятия	8	-	8	творческий показ, выставка, контрольная работа
	Итого	144	40	104	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I год обучения

Отличительной особенностью первого года обучения является преобладание репродуктивного вида обучения в освоении изобразительных техник, особенно в начале обучения. Учащиеся изучают основы композиции, изобразительной грамоты, знакомятся с этапами ведения творческой работы в процессе выполнения краткосрочных заданий и упражнений. Длительность и сложность выполнения заданий увеличивается постепенно, к концу учебного года. Введение учащихся в конкурсную и выставочную деятельность реализуется через занятия в игровой форме, с использованием кейс-метода, «мозгового штурма».

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с методами и приемами рисования по памяти, по представлению и с натуры;
- обучить организации листа, компоновки на нём элементов;
- обучить работе с разными изобразительными техниками и инструментами;

Развивающие:

- способствовать развитию, внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
-
- развивать образное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма через изучение культурных и исторических ценностей родного края на примерах изобразительного искусства.
- воспитывать у обучающихся такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;

Планируемые результаты:

Личностные:

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта;

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

- Учащиеся получают первоначальный опыт организации собственной практической деятельности на основе целеполагания планирования, отбора оптимальных приёмов и техник.

Предметные

- Учащиеся будут знать свойства и особенности нанесения прозрачных и кроющих красок, смогут использовать в практической деятельности
- Учащиеся смогут определять жанр и вид искусства произведений;
- Учащиеся смогут давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;

Содержание

Тема № 1: Комплектование группы

Теория.

Собеседование

Тема №2: Вводное занятие

Теория.

Правила поведения и правила безопасности при работе с изобразительными материалами и инструментами. Знакомство с художественными материалами и инструментами

Практика.

Выполнение задания на листе формата А4 на произвольную тему, в произвольной технике

Тема №3: Учимся писать

Теория.

Правила нанесения на лист прозрачных и кроющих красок, приёмы использования плоских щетинных (синтетических), а также круглых беличьих кистей. Уравновешенность и целостность композиции, размещение главных элементов композиции на формате листа, размещение линии горизонта в пейзажных композициях. Понятие цветового пятна. Приёмы нанесения живописных мазков.

Практика.

«Арбуз» – задание, в котором учащимся нужно правильно разместить главный элемент композиции, гармонично составить цветовую гамму, отработать технику нанесения гуашевых красок.

«Два состояния осени» – это задание выполняется на 2-х листах акварельными красками, на одном листе выбирается цветовая гамма для солнечного дня, на другом – для пасмурного.

«Осенние листья» – в этом задании гуашевые краски наносятся на листья деревьев и переносятся на лист бумаги, при этом создается более сложная композиция из 5-7 элементов, учащиеся с помощью педагога выбирают цветовое решение для фона.

«Осенний сад» (4 часа)- задание выполняется в два этапа, на первом в экспрессивной манере пишется пейзаж (по представлению), на втором - детально прописываются элементы первого плана.

«Осенний натюрморт» – учащимися выполняется натюрморт с натуры, они самостоятельно могут выбрать технику (гуашь или акварель)

Тема №4: Настроение линий

Теория.

Средства выразительности в графике – линия, пятно, точка. Симметрия в композиции, правила композиции с использованием 5 и более элементов Способы декоративной штриховки. Главные закономерности построения орнамента. Значение выполнения эскизов к работе большого формата. Правила работы акварельными красками.

Практика.

«Бабочка». На первом этапе выполнения задания дети размещают симметричные элементы (крылья бабочки) относительно центральной оси, разбивают крупные элементы композиции на более мелкие. На втором этапе осваиваются и применяются варианты декоративной штриховки. Задание выполняется графитным карандашом или гелевой ручки.

«Урожай яблок». Сначала детям необходимо правильно скомпоновать и изобразить 7-10 яблок пастелью, а затем выполнить «узор скатерти» фломастером и маркером.

«Орнамент в полосе». Создание орнамента в полосе, составленного из трёх рапортов, с предварительным рисованием эскизов. Задание выполняется цветными фломастерами.

«Детская площадка». Выполнение сложной линейной композиции. Использование смешанной техники - фломастеры, акварель.

«Мамин образ нежный...» - выполнение погрудного портрета, поясного портрета или портрета в полный рост по выбору ребёнка. Произвольная изобразительная техника.

Тема №5: Теплота и прохлада в цвете

Теория.

Знакомство с понятиями «колорит», «цветовая гамма», «цветовая гармония», воздействие цвета на настроение и впечатление зрителя, особенности тёплой и холодной цветовой гаммы, цветовые оттенки и рефлексы в живописи. Пары дополнительных цветов. Линия горизонта и пространство в пейзажной композиции. Единство и уравновешенность

цветовых пятен в абстрактной композиции. Кроющие (гуашь) и прозрачные (акварель) краски, правила их использования.

Практика.

«Оттенки красного». Абстрактная композиция. Построение абстрактной линейной композиции внутри прямоугольника, его разделение на 7-10 мелких элементов подбор оттенка красного для каждого элемента.

«Оттенки синего». Абстрактная композиция. Построение абстрактной линейной композиции внутри прямоугольника, его разделение на 7-10 мелких элементов подбор оттенка синего для каждого элемента.

«Оттенки зелёного». Абстрактная композиция. Построение абстрактной линейной композиции внутри прямоугольника, его разделение на 7-10 мелких элементов подбор оттенка зелёного для каждого элемента.

«Оттенки жёлтого». Абстрактная композиция. Построение абстрактной линейной композиции внутри прямоугольника, его разделение на 7-10 мелких элементов подбор оттенка жёлтого для каждого элемента.

«Встречаем рассвет». Выполнение пейзажа по представлению, использование тёплой цветовой гаммы

«Ранние сумерки». Выполнение пейзажа по представлению, использование дополнительных цветов.

«Первый снег». Выполнение пейзажа по представлению, использование пастельной цветовой гаммы, оттенки белого.

Тема №6: Зимние наблюдения

Теория.

Средства выразительности в графике – пятно, линия, точка. Пластика линий, статика и динамика в графических композициях. Обобщение изображаемых объектов в простые геометрические формы. Белый цвет в живописи, оттенки белого. Отличительные особенности работы гуашевыми и акварельными красками. Анималистический жанр, его отличительные особенности.

Практика.

«Зимние деревья». Выполнение работы по памяти, с использованием иллюстраций и карточек. Строение деревьев. Пластика линий в построении ствола и ветвей. Графическое изображение чёрной акварелью

«Зимние забавы». Динамичная многофигурная композиция по представлению, выполняется фломастерами.

«Снегири». Обобщённое изображение птиц, характерное им цветовое решение. Пластическое решение веток дерева. Оттенки голубого и белого.

«Не бывает одинаковых снежинок». Построение снежинок, как центрических декоративных элементов. Использование геометрических декоративных элементов. Работа выполняется фломастерами.

Тема №7: Праздничные дни (20 часов)

Теория.

Приёмы декорирования в изобразительном искусстве. Варианты декоративной композиции. Главные и второстепенные элементы композиции. Понятие композиционного центра. Симметрия в изобразительном искусстве. Построение центрических предметов.

Знакомство с жанром «Портрет». Краткая история возникновения жанра. Основные пропорции строения человека.

Практика.

«Праздничный стол». Работа по представлению в жанре «натюрморт».

«Рождественская ель». Реалистическое изображение украшенной ели по памяти, по иллюстрациям и карточкам.

«В ожидании Нового года» Многофигурная жанровая композиция по представлению в произвольной изобразительной технике.

«Я люблю дарить подарки. Автопортрет». Выполнение поясного автопортрета по памяти. Живописное решение гуашью.

«Рождественский ангел» Работа по представлению, выполняется в смешанной технике (акварель, линейный рисунок фломастерами или гелевыми ручками)

Тема №8: Невероятные сочетания

Теория.

Знакомство с мифологическим и анималистическим жанром, отличительные особенности жанра «натюрморт». Городской пейзаж. Повторение правил композиции в художественном произведении. Знакомство с новой изобразительной техникой – «гаттаж» (процарапывание). Средства выразительности в графике и живописи. Пластика и характер линий

Практика.

«Огни ночного города», гаттаж. Подготовка листа – нанесение цветного и монохромного слоёв. Процарапывание рисунка острыми предметами.

«Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина». Выполнение иллюстрации к одной из сказок А.С.Пушкина в произвольной технике.

«Запасы на зиму», натюрморт. Выполнение композиции из предметов быта, контурное решение фломастерами, цветное решение акварелью.

«Домашний любимец». Изображение животного, передача его строения, а по возможности пластики и характера.

«Буквица». Использование декоративных приёмов в линейном рисунке буквы.

Тема №9: Весенние мотивы

Теория.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Правила компоновки элементов композиции на заданном формате листа. Первый и второй план в композиции, главные и второстепенные элементы композиции. Средства выразительности в графике и живописи. Последовательность работы над многофигурной композицией.

Практика.

«Первые проталины», пейзаж. Выполнение живописного пейзажа по памяти, использование оттенков коричневого и белого.

«Я помогаю маме». Выполнение работы в бытовом жанре, решение линейное, графическое. Изображение людей в интерьере.

«Открываем дачный сезон». Изображение людей в движении на пейзажном фоне.

«Птица-веснянка». Выполнение работы в цветной графике, тёмный фон, декоративное изображение птицы тонкой кистью светлыми оттенками

«Пасха», натюрморт. Выполнение тематического натюрморта с натуры. Живописное решение масляной пастелью.

Тема №10: Учимся у природы

Теория.

Значение работы на пленэре в реалистической живописи. Знакомство с работами импрессионистов. Правила поведения и работы на пленэре. Отличительные особенности выполнения зарисовок и этюдов.

Практика.

«Травы». Зарисовка с натуры графитным карандашом цветов и трав различной формы и характера.

«Облака». Выполнение этюдов с натуры гуашью. Передача «купольности неба», использование оттенков голубого, серого и белого.

«Кусты и деревья». Выполнение этюдов с натуры гуашью. Использование оттенков зелёного, передача обобщённой геометрической формы, характерной для тех или иных пород кустов и деревьев

«Первые цветы». Выполнение этюдов с натуры гуашью. Использование оттенков зелёного, композиция ярких цветовых пятен.

«Зарисовки улиц». Выполнение зарисовок улиц, зданий, малых архитектурных форм, зарисовки людей и транспорта.

«Город весной». Выполнение в классе городского (архитектурного) пейзажа по предварительно выполненным зарисовкам, эскизам и этюдам.

Контрольные и итоговые занятия

Живопись – самостоятельно составленный натюрморт из 3-4 предметов.

Графика – решение натюрморта средствами декоративной графики.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

II год обучения

Отличительной особенностью второго года обучения является самостоятельная работа учащихся по условиям конкурсов разного уровня, работа по индивидуальным планам. Им предоставляется определённая свобода выбора в области изобразительных техник. На втором году обучения повышаются требования к сложности и оригинальности композиционного решения и качеству изображения творческих работ учащихся.

Задачи:

Обучающие:

-
- познакомить со способами передачи пространства в композиции;
- познакомить с понятием «масштабность»;
- познакомить с видами и вариантами построения орнаментальных композиций.

Развивающие

- развить умение давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- развивать способность организации рабочего пространства;

Воспитательные

- воспитывать образованного зрителя, эмоционально и грамотно воспринимающего все виды изобразительного искусства;
- воспитывать чувство патриотизма через изучение культурных и исторических ценностей родного края на примерах изобразительного искусства;
- воспитывать у обучающихся такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;
- формировать навыки поведения в творческом коллективе.

Планируемые результаты

Личностные:

- Учащиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.
- Учащиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

Метапредметные:

- Учащиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

- Учащиеся получают первоначальный опыт организации собственной практической деятельности на основе целеполагания планирования, отбора оптимальных приёмов и техник.
- Учащиеся овладеют начальными формами исследовательских и логических учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения
- Учащиеся будут обладать навыками сотрудничества, способами конструктивной коммуникации

Предметные

- Учащиеся будут знать свойства и особенности нанесения прозрачных и кроющих красок, смогут использовать в практической деятельности;
- Учащиеся смогут определять жанр и вид искусства произведений;
- Учащиеся смогут выбирать оптимальные графические приемы для наибольшей выразительности работы;
- Учащиеся смогут грамотно размещать элементы композиции на листах разных форматов;
- Учащиеся смогут давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- Учащиеся будут использовать знания об основных пропорциях человека в работах по живописи, композиции.

Содержание

Тема №1: «Летние впечатления»

Теория.

Повторение терминов и понятий изобразительного искусства, правил композиций, приёмов изобразительной техники в графике, живописи, возможностей смешанной техники.

Практика.

Композиция из 2 и более фигур, разработка первого и второго плана, произвольная техника.

Тема №2: Цвета осени

Теория.

Повторение ранее пройденного материала по цветообразованию (цветовая гамма, колорит, цветовые оттенки), композиции цветowych пятен в живописи. Жанр «Пейзаж», жанр «Натюрморт», построение композиции в этих жанрах. Введение понятия «стаффаж».

Практика.

«Сентябрьский букет». Экспрессивное живописное изображение букета цветов с натуры, передача впечатления.

«Золотая осень», работа на пленэре. Выполнение этюдов с натуры с изображением деревьев, кустов, простых архитектурных форм.

«Плоды осени». Выполнение живописного натюрморта с натуры. Использование цветов и оттенков тёплой гаммы.

«Прогулка в парке». Выполнение пейзажной композиции с использованием стаффажа.

Тема №3: Орнамент (12 часов)

Теория.

Виды и мотивы в орнаменте. Понятие «рапорт». Варианты композиции в орнаменте, построение орнамента в полосе, в круге, и по сетке. Главные и второстепенные элементы. Ритм, как главное средство художественной выразительности в орнаменте. Нюанс и контраст в цвете.

Практика.

«Геометрический орнамент в полосе». Разработка мотивов и рапорта в эскизах. Выполнение линейного рисунка, нюансное цветовое решение.

«Растительный орнамент в круге». Разработка мотивов и рапорта в эскизах. Выполнение линейного рисунка, контрастное цветовое решение.

Тема №4: Животный мир (14 часов)

Теория.

Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Пропорции, характер и пластика линий в передаче отличительных особенностей разных видов животных. Закономерности построения композиции (повторение).

Практика.

«Подводные фантазии». Выполнение вариантов композиции в предварительных эскизах. Использование карточек и иллюстраций с изображением рыб и морских животных при выполнении линейного рисунка. Выбор и использование смешанной техники.

«Зоопарк». Выполнение вариантов композиции в предварительных эскизах. Использование карточек и иллюстраций с изображением диких животных при выполнении линейного рисунка. Живописное исполнение работы гуашью или акварелью.

Тема №5: В движении жизнь (18 часов)

Теория.

Мифологический жанр в изобразительном искусстве. Легенды и мифы Древней Греции. Архитектура и костюм в античной культуре. Пропорции фигуры человека. Пере-

дача движения в многофигурных жанровых композициях. Перспектива в построении пространственных композиций.

Практика.

«Мифы Древней Греции». Выполнение многофигурной композиции в мифологическом жанре с предварительным выполнением эскизов. Выполнение линейного рисунка. Живописное решение гуашью или акварелью.

«О, спорт, ты – мир». Выполнение многофигурной композиции с предварительным выполнением эскизов. Выполнение линейного рисунка. Графическое решение.

Тема №6: Нескучная зима (20 часов)

Теория.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Библейская история Рождества. Жанры изобразительного искусства (повторение ранее пройденного материала). Колорит в живописи. Выразительные средства в графике (повторение).

Практика.

«Рождество», библейский сюжет. Выполнение многофигурной композиции в мифологическом жанре с предварительным выполнением эскизов. Выполнение линейного рисунка. Живописное решение гуашью или акварелью.

«Встречаем Рождество». Выполнение многофигурной композиции в бытовом жанре с предварительным выполнением эскизов. Выполнение линейного рисунка. Живописное решение гуашью или акварелью.

«На катке». Графическая композиция. Использование понятия «масштабность». Передача движения людей.

«Зимний лес». Выполнение пейзажной композиции с использованием стаффажа.

Тема №7: Планета людей (20 часов)

Теория.

Жанр «Портрет» в изобразительном искусстве, его история возникновения. Камерный и парадный портрет. Классификация портретов по композиции и по количеству изображаемых. Основные правила выполнения набросков. Иллюстрация. Виды смешанных техник в изобразительном искусстве.

Практика.

«Копия портрета». Выполнение копии портрета с какого-либо известного произведения в этом жанре. Техника исполнения – произвольная.

«Автопортрет». Выполнение автопортрета в одной из живописных техник с предварительным выполнением эскизов. Работа по памяти.

«Наброски фигуры человека». Выполнение быстрых набросков друг с друга в разных ракурсах.

«Моя семья». Выполнение многофигурной композиции по памяти с предварительной разработкой вариантов композиции. Исполнение лучшего варианта в произвольной технике.

«Сказки Г.Х.Андерсена», граттаж. Разработка предварительных эскизов, обсуждение и выбор наилучшего. Выполнение линейного рисунка. Нанесение двух полихромных слоёв. Прочапарывание линейного рисунка острыми предметами.

Тема №8: Жанр «Интерьер» (8 часов)

Теория.

Жанр «интерьер». История возникновения. Передача пространства и масштабность в изображении помещений. Композиция произведений, изображающих интерьер.

Практика.

«Детское кафе», интерьер. Работа по представлению. Графическое исполнение работы фломастерами.

«В музейном зале». Выполнение композиции в жанре интерьер с предварительной разработкой эскизов, в которой изображение людей носит второстепенный характер. Живописное исполнение акварелью или гуашью.

«Моя комната». Графическая работа по представлению или по памяти.

Тема №9: Пасха (10 часов)

Теория.

История Воскрешения в Библии. Традиции празднования Пасхи. Отличительные особенности бытового и мифологического жанров, жанра «натюрморт».

Практика.

«Пасхальный натюрморт». Выполнение тематического натюрморта с натуры. Живописное решение гуашью или акварелью.

«Светлый праздник», жанровая композиция. Выполнение многофигурной композиции в мифологическом или бытовом жанре с предварительной разработкой вариантов композиции. Использование произвольной изобразительной техники.

Тема №10: Любимый город (26 часов)

Теория.

Особенности выполнения городского пейзажа. Значение работы на пленэре в реалистической живописи. Знакомство с работами импрессионистов. Правила поведения и работы на пленэре. Отличительные особенности выполнения зарисовок и этюдов.

Практика.

«Копия городского пейзажа». Выполнение копии городского пейзажа с иллюстраций работ импрессионистов. Техника исполнения работы – произвольная.

«Любимый уголок города». Линейный рисунок городского пейзажа по памяти произвольными графическими материалами.

«Весенний натюрморт». Живописное решение букета цветов (тюльпаны, одуванчики, сирень) простой выразительной формы с натуры.

«Этюды фигуры человека». Выполнение детьми этюдов друг с друга.

«Пейзаж», этюд на пленэре. Выполнение пейзажного этюда на пленэре. Изобразительные материалы – гуашь или акварель.

«Архитектурный пейзаж», этюд на пленэре. Выполнение этюда с элементами ландшафта и простыми архитектурными формами.

Контрольные и итоговые занятия

Живопись – «Городской пейзаж». Выполнение композиции по зарисовкам и этюдам с натуры.

Графика – выполнение орнамента в сетке средствами декоративной графики.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение I год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Комплектование группы	беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа	Методический фонд детских работ	самоанализ
2	Вводное занятие	беседа, инструктаж, комбинированное занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Тематическая папка «Виды изобразительного искусства», репродукции	групповая рефлексия
3	Учимся писать	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Методический фонд детских работ, тематические папки «Пейзаж», «Натюрморт», книги, репродукции, иллюстрации.	групповая рефлексия, выставка работ.
4	Настроение линий	беседа, инструктаж, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, показ изобразительных приёмов в графике, выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематическая папка «Графика», книги, репродукции, иллюстрации.	групповая рефлексия, выставка работ.
5	Теплота и прохлада в цвете	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, показ приёмов составления цветов и оттенков.	Цветовые таблицы, методический фонд детских работ, книги, репродукции, иллюстрации.	групповая рефлексия
6	Зимние наблюдения	беседа, инструктаж,	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репро-	Методический фонд детских	групповая рефлекс-

		комбинированное и практическое занятие	дуктивный, практический, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, выполнение работы.	работ, тематические папки «Пейзаж», карточки с деревьями разных пород, книги, репродукции, иллюстрации.	сия, выставка работ.
7	Праздничные дни (20 часов)	комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический, игровой. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, показ приёмов декорирования в смешанной технике, выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематические папки, книги, репродукции, иллюстрации, праздничные открытки.	групповая рефлексия
8	Невероятные сочетания	беседа, инструктаж, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, показ изобразительных приёмов в технике «граттаж», выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематические папки «Графика», книги, репродукции, иллюстрации.	групповая рефлексия, выставка работ.
9	Весенние мотивы	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематические папки «Пейзаж», «Натюрморт», книги, репродукции, иллюстрации.	групповая рефлексия, выставка работ.
10	Учимся у природы	беседа, инструктаж, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический, частично-поисковый.	Методический фонд детских работ, тематические папки «Импрессионисты», «Городской пейзаж», книги, репродукции, иллюстрации.	групповая рефлексия, выставка работ.

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Летние впечатления	Беседа, инструктаж, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Тематическая папка «Виды изобразительного искусства», репродукции	групповая рефлексия
2	Цвета осени	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, показ педагогом приёмов в живописи гуашью и акварелью, выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематические папки «Пейзаж», «Натюрморт», книги, репродукции, иллюстрации.	групповая рефлексия, выставка работ.
3	Орнамент	беседа, инструктаж, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, приёмы декоративного цветового решения, выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематические папки «Орнамент», «Народное творчество», книги, репродукции, иллюстрации.	групповая рефлексия
4	Животный мир	комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, показ изобразительных приёмов в смешанной технике, выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематическая папка «Мир животных», книги, репродукции, иллюстрации.	групповая рефлексия, выставка работ.
5	В движении жизнь	инструктаж, комбинированное и практическое	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический, частично-	Методический фонд детских работ, тематические папки «Бы-	групповая рефлексия, выставка

		занятие	поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, показ приёмов выполнения набросков, выполнение работы.	товой жанр», «Античная культура», книги, репродукции, иллюстрации.	работ.
6	Нескучная зима	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический, частично-поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематические папки «Рождество», «Спорт», книги, репродукции, иллюстрации.	групповая рефлексия, выставка работ.
7	Планета людей	беседа, инструктаж, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематические папки «Портрет», «Бытовой жанр», книги, репродукции, иллюстрации.	групповая рефлексия, выставка работ.
8	Жанр «Интерьер»	комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематическая папка «Интерьер», книги, репродукции, иллюстрации.	групповая рефлексия
9	Пасха	комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический, игровой. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, показ изобразительных приёмов в смешанной технике, выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематические папки «Бытовой жанр», «Натюрморт», книги, репродукции, иллюстрации.	групповая рефлексия
10	Любимый город	беседа, инструктаж, комбинированное и	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический, частично-	Методический фонд детских работ, тематические папки «Им-	групповая рефлексия, выставка

		практическое занятие	поисковый. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций, показ приёмов работы на пленэре, выполнение работы.	прессионисты», «Городской пейзаж», книги, репродукции, иллюстрации.	работ.
--	--	----------------------	---	---	--------

Карта освоения дополнительной образовательной программы " _____ "

Творческое объединение _____

Педагог: _____

Год обучения: _____

Возраст: _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты												Метапредметные результаты									Предметные результаты									Итоги первого полугодия	Итоги учебного года		
		1			2			3			4			1			2			3			1			2			3						
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года			Начало года	Середина года
1																																	#####	#ДЕЛО!	
2																																	#####	#ДЕЛО!	
3																																	#####	#ДЕЛО!	
4																																	#####	#ДЕЛО!	
5																																	#####	#ДЕЛО!	
6																																	#####	#ДЕЛО!	
7																																	#####	#ДЕЛО!	
8																																	#####	#ДЕЛО!	
9																																	#####	#ДЕЛО!	
10																																	#####	#ДЕЛО!	
11																																	#####	#ДЕЛО!	
12																																	#####	#ДЕЛО!	
13																																	#####	#ДЕЛО!	
14																																	#####	#ДЕЛО!	
15																																	#####	#ДЕЛО!	
Средний балл		###	###	##	##	###	###	##	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#ДЕЛО!	#ДЕЛО!

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

Уровни освоения 1 до 4

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

Критерии определения уровней усвоения общеразвивающей образовательной программы

Показатели освоения общеразвивающей образовательной программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Предметные результаты	знание правил композиции и их использование	устный опрос, творческие задания и упражнения	Формальная одноплановая композиция, взаимосвязь композиционных элементов слабо выражена, нарушена уравновешенность композиции	Незначительные ошибки во взаимосвязи главных и второстепенных элементов композиции имеет незначительное нарушение соответствия размеров элементов и формата листа	В композиции используется несколько планов, главные второстепенные элементы взаимосвязаны, композиция гармонична и уравновешена	Разработка нескольких вариантов композиции, оригинальность построения композиции
	знание основных понятий и терминов изобразительного искусства	устный опрос, разноуровневые задания, доклад, рассказ, эссе	определение видов изобразительного искусства, определение основных жанров (4-5) по изображению с использованием наводящих вопросов	определение видов изобразительного искусства, определение жанров (8-10)	описание видов и жанров изобразительного искусства, знание правил композиции, описание произведений изобразительного искусства по иллюстрации	Личное отношение в описании произведений изобразительного, дополнительные знания в области искусства
	владение графическими приёмами	творческие задания и упражнения	использование простых элементов в декоративной графике, элементы выполнены грубо, качество декоративных элементов и штриховки низкое	качество выполнения декоративных элементов штриховки - среднее	качество выполнения декоративных элементов штриховки – высокое, использование разнообразных и сложных элементов	Разнообразие декоративных и классических графических приёмов, чувство меры в их использовании
	владение приёмами живописи	творческие задания и упражнения	навыки владения акварельными красками низкие – отсутствие прозрачности, гуашь наносится про-	Незначительные ошибки в нанесении прозрачных и кроющих красок	Высокий уровень владения прозрачной и кроющей техниками	Высокий уровень владения прозрачной и кроющей техниками, своя манера нанесения красок,

			зрачно, нет понимания прозрачной и кроющей техники нанесения красок			характерность нанесения мазков
Метапредметные результаты	умение планировать творческую работу	творческие задания и упражнений	Определение последовательности этапов работы с помощью педагога, отсутствие самоконтроля	Определение последовательности этапов работы с помощью педагога, самоконтроль	Самостоятельное определение последовательности этапов работы с помощью педагога, самоконтроль	Самостоятельное определение последовательности этапов работы с помощью педагога, самоконтроль, умение корректировать этапы работы
	Критическое мышление в процессе анализа работ.	творческие задания и упражнения	завышенная самооценка, неспособность к самокритике	адекватная самооценка, способность к самокритике	адекватная самооценка, способность к самокритике, конструктивная критика	адекватная самооценка, способность к самокритике, конструктивная критика, гибкость в принятии творческих решений
	Умение работать в группе	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе группы, неумение слушать других участников	внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ
	Культура поведения на занятии	наблюдение	несоблюдение установленных правил – шумное поведение, реплики, выкрики с места, разговоры с соседями, плохая реакция на замечания педагога, чрезмерно шумное поведение во время перерыва	редкие нарушения правил поведения, адекватная реакция на замечания.	соблюдение установленных правил поведения в изостудии	соблюдение установленных правил поведения в изостудии, высокая культура поведения как личная установка.

Личностные результаты	Аккуратность и рациональность в организации рабочего пространства	наблюдение	постоянное участие педагога в рабочем процессе, наличие лишних предметов на рабочем месте, неправильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте	Не всегда правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, часто нуждается в участии педагога в организации рабочего пространства	правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, бережное отношение к общему имуществу	Рациональная организация рабочего пространства, самостоятельность, бережное отношение к общему имуществу
-----------------------	---	------------	--	---	--	--