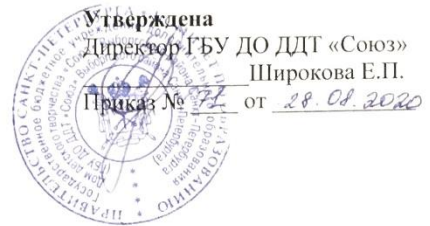


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «Союз»  
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ «Союз»  
Протокол № 1 от 27.08.2020



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Азбука хореографии»

Возраст учащихся 7- 10 лет  
Срок реализации 1 год

Разработчик:  
Афанасьева Кристина Сергеевна  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	8
3. Рабочая программа	12
4. Оценочные и методические материалы	15

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Азбука хореографии» является общеразвивающей, имеет художественную направленность и общекультурный уровень усвоения.

Танцевальное искусство – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что посредством знакомства школьников с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Определяющим фактором в системе сохранения и развития здоровья подрастающего поколения может стать валеологически обоснованный учебный процесс в школе. Приходя в школу, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованны, неподвижны, медлительны, другие разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п. Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения. Танцы, более чем любое другое развлечение, позволяет людям вступать в контакты, помогая их знакомству.

Еще одна из сфер применения танцев – это публичная их демонстрация (концерты, фестивали, соревнования и т.п.), где их главная цель – дарить чувство праздника исполнителям и зрителям. В процессе обучения дети участвуют в выступлениях на конкурсах, смотрах, соревнованиях, что требует, как индивидуальных способностей, так и коллективной работы. Совместная работа детей воспитывает у них чувство

ответственности за общее дело – ведь от каждого зависит единый результат успешно исполненной танцевальной композиции.

В образовательном процессе многих школ такой предмет как хореография отсутствует. Это является большой проблемой, так как дети теряют возможность открыть в себе новые способности и тягу к творчеству.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она направлена не только на обучение детей современному и эстраднему танцу, но и на сохранение и укрепление физического здоровья воспитанников, а также на развитие культуры и эстетического чувства.

**Цель программы:** развитие танцевально-исполнительских, художественно-эстетических способностей учащихся и формирование основ базовой культуры личности.

В процессе работы по данной программе решаются следующие **задачи:**

**Образовательные:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

- Развить двигательную активность и координацию движений.

- Сформировать пластику, культуру движения, их выразительность

- Сформировать умение ориентироваться в пространстве.

- Сформировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы

- Развить техники исполнения танцев

**Воспитательные:**

- Создать дружный творческий коллектив;

- Воспитать дисциплинированность и аккуратность;

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

**Развивающие:**

- Развить воображение, фантазию

- Развить артистизм и эмоциональность у обучающегося;

В процессе постановочной работы и репетиций у детей развивается воображение, ассоциативная память, творческие способности, умение передать музыку и свои чувства при помощи движения. В процессе обучения дети участвуют в выступлениях на конкурсах, смотрах, соревнованиях, что требует от них проявления, как индивидуальных способностей, так и умения коллективно работать, так как, в парном и групповом танце неоценимую роль играет взаимопонимание между участниками. Одной из важнейших

задач является развитие в ребёнке коммуникабельности, умения работать в коллективе, не теряя при этом свою индивидуальность. Коллективное исполнение танцевальных номеров повышает чувство ответственности за результаты своего труда и коллектива в целом, что воспитывает нравственные качества личности, уверенность в себе, приучает к созидательному труду.

Систематическое проведение бесед, просмотр видеоматериалов, посещение концертов, конкурсов, фестивалей, смотров развивают познавательную активность детей и воспитывают культуру поведения на сцене.

Задачи данной образовательной программы связаны не только с изучением основ современного танца, обучением технике исполнения, развитием творческих способностей детей, но и с укреплением физического здоровья воспитанников.

В методике преподавания прослеживается постепенный переход от простого - к сложному, от маленькой нагрузки - к большой. Работа над танцевальной постановкой подразумевает освоение детьми элементов и комбинаций танца на первоначальном, более простом уровне. Впоследствии, изученные и освоенные элементы и комбинации усложняются с учётом возрастных особенностей воспитанников и уровнем их технической подготовки.

### **Методы и формы организации занятий**

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

#### **Методы:**

- словесный (объяснение);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);
- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками);

#### **Программа построена на общепринятых педагогических принципах:**

1. Принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
2. Принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;

3. Принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;

4. принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

5. принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

разучивание по частям; временное упрощение заданий).

#### **Формы:**

- фронтальная (беседа, рассказ, объяснение, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей);
- коллективная (ансамблевая организация творческого взаимодействия: репетиция, постановочная работа, концерт, мастер-класс)

#### **- Условия реализации программы**

Программа рассчитана на работу со всеми желающими без предварительного отбора. На первый год обучения возможен набор детей от 7 лет – 10 лет при предъявлении медицинской справки.

Программа рассчитана на один год обучения.

Группа детей 7 - 10 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, 216 учебных часов в год.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на **добровольную** разновозрастную группу детей: наполняемость – не менее 15 человек.

Занятия проводятся в групповой форме, но могут включать в себя и работу по подгруппам. Занятия проходят под музыкальное сопровождение на аудио и CD – носителях. Танцевальный репертуар постоянно обновляется. Репертуар может подбираться и варьировать в соответствии с составом коллектива и тематикой предстоящих выступлений.

Каждому ребёнку для занятий необходимы: танцевальная форма, джазовки или балетки.

#### **Ожидаемые результаты и формы их отслеживания**

##### ***Личностные:***

- развить специальные и эстетические качества: музыкальность, выразительность и артистизм;
- развить культуры общения и поведения в коллективе, уважение к сверстникам, себе;
- развить устойчивый интерес к занятиям танцами и спортом (здоровому образу жизни);

- развить основные психические процессы и качества: наблюдательности, внимания, фантазии, воображения;
- развить пластическую выразительность движений, смелость публичного самовыражения;
- укрепить мышечного аппарата у учащихся, исправление нарушения осанки.

***Метапредметные:***

- развить чувства ритма, музыкального слуха, пластики движений;
- развить у детей способность к самостоятельной и коллективной деятельности;
- воспитать чувство ответственности.

***Предметные:***

- освоение основных понятий и стилей хореографии;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по, классическому, современному и джазовому танцу;
- познакомить с профессиональной терминологией танцевальных направлений.

**Формами отслеживания результата** творческой деятельности являются: контрольные занятия, учебное тестирование, обсуждение анализ участия детей в конкурсах, фестивалях, концертах и смотрах различного уровня, анализ открытых занятий, самооценка обучаемых, опрос родителей об их удовлетворённости образовательным процессом.

**Формы предъявления результата:**

Результаты демонстрируются через участие в концерте, соревновании, выполнение контрольных заданий,

**Форма обучения** – очная, элементы дистанционного обучения.

**Воспитательная работа:** - традиционные мероприятия, участие в социальных проектах, партнерстве

**Работа с родителями**

В течение учебного года проводится работа с родителями и поддерживается с ними тесная связь. Родители участвуют в творческой жизни студии, помогают в организации праздников для детей. В течение года проводятся родительские собрания, открытые занятия и праздники для родителей, также организуются беседы с родителями о достижениях и трудностях у детей, занимающихся в студии, даются специальные рекомендации. С целью выявления проблем и запросов к уровню подготовки детей проводится анкетирование родителей.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	устный и письменный опрос
2.	Музыка в движении	8	2	10	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
3.	Партерная гимнастика	23	2	25	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
4.	Модерн	50	4	46	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
5.	Музыкальные игры, этюды	8	1	9	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
6.	Основы классического танца	30	4	26	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
7.	Джаз танец	20	2	18	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
8.	Анатомия нашего тела	10	7	3	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
9.	Композиция	33	3	36	педагогическое наблюдение,



					выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ, творческий показ, конкурс, фестиваль, концерт, соревнование,
10.	Репетиционная работа	19	1	20	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
11.	Итоговое занятие	3	1	4	творческий показ, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях
12.	Итого:	216	7	209	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	устный и письменный опрос
2.	Музыка в движении	8	2	6	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
3.	Партерная гимнастика	16	2	14	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
4.	Модерн	22	4	18	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
5.	Музыкальные игры, этюды	8	1	7	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
6.	Основы классического танца	18	4	14	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
7.	Джаз танец	25	2	23	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
8.	Анатомия нашего тела	7	2	5	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
9.	Композиция	20	3	17	педагогическое наблюдение,

					выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ, творческий показ, конкурс, фестиваль, концерт, соревнование,
10.	Репетиционная работа	16	1	15	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
11.	Итоговое занятие	2	1	1	творческий показ, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях
12.	Итого:	144	23	121	

## Рабочая программа

### Аннотация

Программа ориентирована на личность ребенка, в предоставлении права каждому учащемуся освоить тот уровень программного материала, который соответствует его индивидуальным способностям. Программа построена по принципу постепенного усложнения содержательной основы материала, а также с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Внимание педагога нацелено не столько на внешней стороне обучения детей музыкально — ритмическим движения (то есть формирование двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку.

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- формировать культуру общения и поведения в коллективе.

#### *Развивающие:*

- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся;
- развивать координацию движений;
- формировать устойчивый интерес к занятиям.

#### *Обучающие:*

- дать основные знания о выразительных средствах хореографии;
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки.

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие	<b>Теория:</b> - знакомство с учащимися; - предмет, задачи, содержание программы; - правила внутреннего распорядка; - правила техники безопасности и охраны труда, санитарно- гигиенические требования. - знакомство с танцевальным классом, понятия о

		<p>линиях танца, направлениях движения (по линии танца, против линии танца, диагональ в центр, лицом в центр, лицом к стене, спиной диагональ в центр, и т. д.);</p> <p>- рассказ о танцевальных стилях.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>задания, выявляющие способности детей (чувство ритма, координацию движений, гибкость).</p>
2.	Музыка в движении	<p><b>Теория:</b> характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия “такт”, “размер”, “ритм”, “ритмический рисунок ,сильные и слабые доли”.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>- прослушивание и разбор танцевальной музыки; прохлопывание и протопывание ритмического рисунка;</p> <p>- движение под музыку (ходьба, бег, прыжки);</p> <p>- основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька);</p> <p>- Разучивание разминки на середине зала.</p> <p>Упражнения на развитие координации.</p> <p>- упражнения со скакалкой (различные виды прыжков, бег, подскоки, галоп).</p>
3.	Партерная гимнастика	<p><b>Теория:</b> - необходимость партерной гимнастики (для чего она нужна);</p> <p>- техника выполнения упражнений партерной гимнастики.</p> <p><b>Практика:</b> выполнение упражнений на выработку красивой осанки («кошечка», «рыбка», «лодочка» и др.); на развитие ловкости («свечка», «мостик», «неваляшка» и др.); на развитие гибкости («складка», выпады, перекаты, шпагаты и т.д.).</p>
4.	Модерн	<p><b>теория:</b> основные понятия в современном танце. краткая лекция.</p> <p><b>практика:</b> расслабление и напряжение тела, основы</p>

		импровизации, партерная техника, силовые упражнения, правила смены уровней и тд.
5.	Музыкальные игры, этюды	<b>Практика:</b> - упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению “раскрашивать“ музыку (рассказывать о ней); - импровизации на заданные темы.
6.	Основы классического танца	<b>Теория:</b> знакомство с классическим танцем <b>Практика:</b> изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев в кисти; - движения классического экзерсиса (preparation, releve, battement tendu, demi-plie, passé par terre, battement tendu jete); - прыжки: sauté
7.	Джаз танец	<b>теория:</b> основные понятия в джазовом танце, краткая лекция. <b>практика:</b> изучение основных позиций ног и рук в джаз танце, основных положений и принципов движения, терминология - проучивание таких положений как: arch, roll down, roll up, flat back, flex, contraction и тд.
8.	Анатомия нашего тела	<b>Теория:</b> терминология основных частей тела, где они расположены и какой принцип работы <b>Практика:</b> показ на себе без помощи педагога
9.	Композиция	<b>Практика:</b> - разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций; - работа над синхронизацией движений; - освоение пространства сцены
10.	Репетиционная работа	<b>Теория:</b> - сохранение образа и характера исполнения танца. <b>Практика:</b> - отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца; - подготовка танца к показу зрителям.

11.	Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Открытое занятие (повторение, закрепление всего пройденного материала за учебный год).</li> <li>- Анализ успешности и результативности обучающихся.</li> </ul> <p>Награждение детей по итогам учебного года</p>

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

#### I год обучения

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Методы и приёмы	Дидактический материал
1	<b>Вводное занятие</b>	Онлайн занятие	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Показ иллюстраций, видеоматериалов.	Иллюстрации, аудиоматериалы, видеоматериалы, фотографии
2	<b>Музыка в движении</b>  Тема: Музыкальный размер и ритмический рисунок	Онлайн практическое занятие  Тестирование на цифровом ресурсе	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, хореографическая форма, иллюстрации  Тестирование
3	<b>Партерная гимнастика</b>	Онлайн практическое занятие	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные.	Аудиоматериалы, хореографическая форма

			<u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Самостоятельная работа.	
4	<b>Модерн</b>	Онлайн практическое занятие	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, хореографическая форма
5	<b>Музыкальные игры, этюды</b>	Онлайн практическое занятие	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, хореографическая форма
6	<b>Основы классического танца</b>	Онлайн практическое занятие	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, хореографическая форма
7	<b>Джаз танец</b>	Онлайн практическое занятие	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические.	Аудиоматериалы, хореографическая форма



	Тема: Терминология в джазовом танце	Тестирование на цифровом ресурсе	Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Тестирование
8	<b>Композиция</b>	Видео-занятие. Самостоятельно е выполнение творческого задания	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, хореографическая форма
9	<b>Репетиционная работа</b>	Видео-занятие. Исправление ошибок	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, хореографическая форма
10	<b>Итоговое занятие</b>	Онлайн занятие	<u>Методы</u> Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы. Реквизит. Костюмы. Обувь

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный опрос,

- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- спектакль,
- зачет,
- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт.

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе,
- виртуальный конкурс,
- онлайн-конференция в программе zoom.

**Карта освоения дополнительной образовательной программы " \_\_\_\_\_ "**

Творческое объединение \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты												Метапредметные результаты												Предметные результаты									Итоги первого полугодия	Итоги учебного года		
		1				2				3				1				2				3				1			2			3						
		Начало года	Середина года	Конца года	Начало года	Середина года	Конца года	Начало года	Середина года	Конца года	Начало года	Середина года	Конца года	Начало года	Середина года	Конца года	Начало года	Середина года	Конца года	Начало года	Середина года	Конца года	Начало года	Середина года	Конца года	Начало года	Середина года	Конца года	Начало года	Середина года	Конца года	Начало года	Середина года	Конца года				
1																																	#####	#ДЕЛО!				
2																																		#####	#ДЕЛО!			
3																																			#####	#ДЕЛО!		
4																																			#####	#ДЕЛО!		
5																																			#####	#ДЕЛО!		
6																																				#####	#ДЕЛО!	
7																																				#####	#ДЕЛО!	
8																																				#####	#ДЕЛО!	
9																																				#####	#ДЕЛО!	
10																																				#####	#ДЕЛО!	
11																																				#####	#ДЕЛО!	
12																																				#####	#ДЕЛО!	
13																																				#####	#ДЕЛО!	
14																																				#####	#ДЕЛО!	
15																																				#####	#ДЕЛО!	
<b>Средний балл</b>		###	###	##	##	###	###	##	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#ДЕЛО!	#ДЕЛО!

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

Уровни освоения 1 до 4

1-

1-

1-

1-

2-

2-

2-

2-

3-

3-

3-

3-

4-

4-

### Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1.Композиционные навыки	устный опрос, творческие задания и упражнения	Композиция неуравновешенна, нарушена целостность и единство композиционного решения	Незначительные ошибки во взаимосвязи элементов незначительное нарушение соответствия размеров элементов и формата листа	В композиции виден ярко выраженный центр композиции, использовано правило золотого сечения	В композиции задействованы разные приемы: композиционный центр, разнообразие направлений в пространстве, наличие доминанты.
	2.					
	3.					
	4.					
Метапредметные результаты	1.Творческая инициатива в формировании замысла	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ	Творческая инициатива в формировании идеи и сюжета на низком уровне	Идея и сюжет сформулированы, но не отличаются оригинальностью	Идей много и сюжетное раскрытие не составляет трудностей	Проявление индивидуализма в выборе сюжета,
	2.					
	3.					
Предметные результаты	1.Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе группы, неумение слушать других участников	внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ
	2.					
	3.					

### Критерии

наблюдения:

"А" - Музыкально-ритмические навыки

Познавательная

"Б" - активность

Координация

"В" - движений

"Г" Гибкость

Постановка

"Д" корпуса

Сосредоточенность и

"Е" собранность

Е Работоспособность

### Планируемые результаты:

Личностные:

- Обучающиеся будут обладать чувством ответственности за результат коллективной творческой деятельности
- Обучающиеся будут обладать личным ценностным отношением к объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта
- Обучающиеся будут проявлять доброжелательное и уважительное отношение к окружающим.

Метапредметные:

- Обучающиеся будут обладать навыками сотрудничества, способами конструктивной коммуникации
- Будут способны создавать образ средствами художественной выразительности (выразить смысл, содержание и идею танца)

- Обучающиеся овладеют начальными формами исследовательских и логических учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

Предметные:

- Обучающиеся узнают о техниках и приёмах танцевального исполнения различных танцев.
- Обучающиеся научатся определять стиль танцев по принадлежности к музыкальному ритму
- Обучающиеся будут понимать значение специальных хореографических терминов
- Обучающиеся будут знать историю изучаемых танцев
- Обучающиеся приобретут навыки исполнения джазового танца, танца модерн, классической хореографии