

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол № 1 от 27.08.2020



Утверждена
Директор ГБУ ДО ДДТ «Союз» Широкова Е.П.
Приказ № 37 от 28.08.2020

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Основы хореографии»

Возраст учащихся 7 - 11 лет
Срок реализации 2 года

Разработчик:
Дульян Людмила Александровна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план 1 года обучения	7
3. Учебный план 2 года обучения	8
4. Рабочая программа 1 года обучения	9
5. Рабочая программа 2 года обучения	13
6. Оценочные и методические материалы	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» (далее – программа) имеет **художественную направленность** и **базовый** уровень освоения.

Актуальность программы

На сегодняшний день хореография занимает особое место среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения. Танец учит понимать и создавать прекрасное, развивает образное мышление и фантазию, снимает мышечные напряжения и психологические зажимы, способствует гармоничному пластическому развитию ребенка, придавая внешнему облику собранность, элегантность, грациозность.

Приобщение детей к хореографическому искусству в младшем школьном возрасте особенно **актуально**, т.к. именно на этом этапе ребенок переживает свою уникальность, осознает себя личностью и стремится к совершенству. Именно в этот возрастной период развитие физических данных, а особенно координационных (ловкость, равновесие, согласованность движений, ориентирование в пространстве и др.) и кондиционных (выносливость, гибкость и др.) способностей, приобретает особую значимость. Содержание представленной программы максимально ориентировано на данные особенности возраста, предоставляя учащимся возможность их реализации и развития.

Программа разработана с учетом актуальных нормативно-правовых документов¹ и учитывает особую роль дополнительного образования детей, ведущими приоритетами которой являются формирование мотивирующего пространства для самоактуализации и самореализации личности, открытость и доступность образовательного процесса, его ориентация на приобщение детей к ценностям и традициям многонациональной культуры как российского народа, так и фольклорно-танцевальным традициям других стран. Программа является ярким примером воспитания ребенка как физически, так и духовно, немаловажное место в которой отведено вопросам общего оздоровления организма, приобщения детей к физическому труду и культуре здорового образа жизни.

Программа ориентирована на обучение детей 9 - 12 лет и предполагает приобретение детьми базовых хореографических знаний, умений и навыков, составляющих прочный фундамент для освоения любой техники танца в дальнейшем и продолжения обучения хореографии по иным дополнительным общеобразовательным программам различной специализации.

Цель программы - развитие творческих и физических способностей учащихся посредством приобщения их к истории хореографического искусства, ценностям и традициям танцевальной культуры, овладения базовыми хореографическими навыками.

Для реализации поставленной цели программы предполагается решение обучающих, развивающих и воспитательных задач, отражающих логику ее достижения.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить учащихся с основными терминами и понятиями, используемыми в хореографии;

1

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г.)
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию СПб от 01.03.2017г. №617-р)
7. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы" // Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 №1493.

- познакомить учащихся с общими сведениями из истории хореографического искусства, творчеством профессиональных танцевальных коллективов;
- дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку по основам хореографии;
- сформировать первичные навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, опыт индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Развивающие:

- развить физические данные и специальные физические способности учащихся (координация движений, ориентирование в пространстве, гибкость, осанка, подвижность связок и суставов, выносливость, пластичность, точность и согласованность в исполнении движений);
- развить творческие способности учащихся (воображение, фантазия, артистичность, эмоциональная выразительность);
- развить чувство ритма и музыкальность учащихся, умение «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая движения в соответствии с музыкальным ритмом, темпом и образом;

Воспитательные:

- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- воспитать волевые качества личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, самообладание).

Педагогическая целесообразность

Содержательно программа представляет собой сочетание двух систем танца (классического и народного), взаимно дополняющих друг друга. Методичное и планомерное освоение этих систем дает возможность учащимся всесторонне изучить основы танцевальной техники и получить наиболее полное представление о хореографии как виде искусства, о выразительности исполнения, музыкальности, свободе и законченности жеста. Путем систематических занятий, основанных на грамотном соотношении форм и методов, технологий обучения с теми потребностями, которые выдвигает возраст учащихся, программа позволяет детям не только раскрыться и проявить свои творческие способности, но и удовлетворить естественное стремление к гармоничному развитию, творческому самовыражению и грамотному овладению эмоциями, обогатить личностный, социально-нравственный опыт и развить общую культуру.

Программа построена по принципу постепенного усложнения содержательной основы материала и подразумевает освоение учащимися взаимосвязанных разделов с выраженным **образовательным акцентом** на каждом году обучения. Учебные планы построены с учетом возрастных особенностей обучаемого контингента, а занятия, в свою очередь, ориентированы на активное включение каждого учащегося в реальную практическую деятельность.

Адресат программы

Данная программа адресована всем желающим детям 7-11 лет. Требования к изначальному уровню физической подготовки учащихся, полу, а также наличию базовых знаний по хореографии и специальных способностей не предъявляется.

Условия реализации программы

Программа (объем, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и полностью учитывает требования СанПиН 2.4.4.3172-14.

Объем, срок и режим реализации программы

1 год обучения, 72 часа - 1 раз в неделю по 2 часа

Условия набора

Обязательным условием приема учащихся на данную программу является наличие медицинского разрешения о допуске ребенка к занятиям хореографией.

Условия формирования групп

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом осваиваемого вида деятельности. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей.

Количество детей в группе – не менее 15 человек

Особенности организации образовательного процесса

Программа предполагает применение разнообразных **современных образовательных технологий**, среди которых наибольшее внимание уделяется технологиям развивающего, проблемного и личностно-ориентированного обучения, игровым и здоровьесберегающим технологиям.

В связи со спецификой занятий в хореографическом объединении границы тематических разделов, изучаемых в рамках разработанных учебных планов, несколько сглаживаются: на одном занятии могут проводиться беседы о хореографическом искусстве, изучаться элементы классического экзерсиса, основы классического и народного танцев, выполняться задания на отработку музыкально-ритмических навыков и импровизацию.

В каникулярный период (во время осенних, зимних, весенних, летних каникул) учащимся предоставляется возможность выездов в загородные лагеря на тематические смены, где учащиеся могут получить опыт дополнительной хореографической практики в части демонстрации продуктов индивидуальной и групповой творческой деятельности, а также возможность развития своих творческих способностей и артистических данных, самостоятельности, инициативности, ответственности, совершенствования своих коммуникативных навыков. Подобное погружение во внеурочную творческую среду благотворно влияет не только на общее сплочение хореографического коллектива, но и формирование внутренней корпоративной культуры объединения со своими устоями и традициями.

Используемые в ходе образовательного процесса **формы проведения, методы обучения, средства обучения** (дидактические, технические, электронные), современные образовательные технологии позволяют грамотно и методично выстроить структуру занятия с учетом потребностей обучаемого контингента в условиях современного образования.

Методы обучения

В ходе образовательного процесса используются следующие **методы обучения**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод погружения, частично-поисковый.

Формы проведения занятий

Беседа, репетиция, творческая лаборатория, мастер-класс, практическое занятие, игра, творческое занятие с элементами импровизации, открытое занятие, концерт, праздник.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (беседа, рассказ, объяснение, показ презентаций, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей);
- коллективная (ансамблевая организация творческого взаимодействия: репетиция, постановочная работа, концерт, мастер-класс);

- групповая (организация работы в малых группах: выполнение заданий в парах, тройках, четверках и иных микрогруппах для реализации определенных задач в рамках конкретного учебного занятия);
- индивидуальная (работа с одаренными детьми, солистами для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков, выполнение индивидуальных заданий в ходе работы над сольными партиями в хореографической постановке).

Материально-техническое оснащение

Для проведения занятий по хореографии учебное помещение должно быть оснащено профессиональным станком и зеркалами, оборудованием для демонстрации презентаций, просмотра видеоматериалов и проигрывания аудиозаписей (телевизор, DVD, музыкальный центр), гимнастические коврики (по количеству учащихся), костюмы и сценическая обувь для выступлений, специальный инвентарь и реквизит (скакалки и пр.).

Для занятий учащимся необходимы: репетиционная форма (девочки - черный купальник, черные колготки, белая юбка; мальчики - белая футболка, черные шорты/трико, белые носки), профессиональная танцевальная обувь, блокнот («Дневник успешности») для фиксации индивидуальных результатов учащихся на каждом конкретном занятии.

Планируемые результаты

В результате освоения программы, учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа считается реализованной, если к концу обучения:

Предметные:

- учащиеся владеют основными хореографическими терминами и понятиями;
- учащиеся освоят основные элементы классического экзерсиса и владеют базовой техникой его исполнения у станка и на середине зала;
- учащиеся приобретут первоначальную хореографическую подготовку, освоят основные элементы и комбинации классического и народного танцев, узнают специфические особенности их исполнения, научатся использовать танцевальные навыки для выполнения простейших заданий импровизационного характера;
- учащиеся овладеют первичными навыками ансамблевого исполнения хореографических композиций, приемами индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Метапредметные:

- учащиеся проявят способность к взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- у учащихся разовьются чувство ритма, общая музыкальность, умение «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая свои движения в соответствии с характером музыкального материала;
- у учащихся разовьется образное мышление, учащиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, адекватно оценивают результаты своей творческой деятельности и коллектива в целом;

Личностные:

- у учащихся сформируется чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, учащиеся проявят уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- у учащихся (в соответствии с возрастными особенностями) разовьются такие физические данные как координация движений, прыгучесть, умение ориентироваться в пространстве, гибкость, осанка, подвижность связок и суставов, выносливость, пластичность, точность и согласованность в исполнении движений, мышечная сила корпуса, рук и ног, скорость, ловкость, «выворотность»;

- у учащихся сформирована положительная мотивация к познанию и творчеству, выражена потребность в ведении здорового образа жизни и дальнейшем укреплении своего физического здоровья.

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии»

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Беседы о хореографическом искусстве	4	2	2	игра
3.	Музыка и ритм	20	4	16	выполнение упражнений на открытом занятии
4.	Партерный экзерсис	12	2	10	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Классический экзерсис у станка	10	2	8	выполнение упражнений на открытом занятии
6.	Основы классического танца	20	4	16	выполнение упражнений на открытом занятии
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	педагогическое наблюдение, открытое занятие
	ИТОГО	72	15	57	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Основы хореографии»

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Беседы о хореографическом искусстве	4	2	2	игра
3.	Музыка и ритм	20	4	16	выполнение упражнений на открытом занятии
4.	Партерный экзерсис	12	2	10	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Постановочно репетиционная деятельность	10	2	8	выполнение упражнений на открытом занятии
6.	Основы классического танца	10	4	6	выполнение упражнений на открытом занятии
7.	Основы народного танца	10	4	6	педагогическое наблюдение, открытое занятие
8.	Контрольные итоговые занятия	4		4	педагогическое наблюдение, открытое занятие
	ИТОГО	72	19	53	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии»
1 год обучения

Аннотация. Программа построена по принципу постепенного усложнения содержательной основы материала. Учебный план построен с учетом возрастных особенностей обучаемого контингента, а занятия, в свою очередь, ориентированы на активное включение каждого учащегося в реальную практическую деятельность.

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Образовательный акцент: музыкально-ритмическое развитие, классический экзерсис

Погружение в основы хореографии начинается с выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков, освоения и отработки элементов классического экзерсиса, приобщения учащихся к трудовой дисциплине и совместному творческому процессу.

Основные разделы:

- Беседы о хореографическом искусстве
- Музыка и ритм
- Партерный экзерсис
- Классический экзерсис
- Основы классического танца

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить с начальными сведениями из истории хореографического искусства, дать представление о разнообразии его видов и жанров;
- познакомить с простейшими терминами и понятиями, используемыми в хореографии: (танец, хореография, рисунок танца, «точки» зала, сценическое пространство, классический экзерсис, партерный экзерсис и т.д.);
- дать понятие о классическом экзерсисе и сформировать первоначальные навыки его исполнения у станка на элементарном уровне;
- сформировать навыки исполнения простейших элементов классического танца (позиции рук и ног, постановка корпуса, плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-де-бра и их простые комбинации в медленном темпе);
- сформировать навыки исполнения простейших элементов партерного экзерсиса;
- дать общие представления о музыкальной грамоте, познакомить с различными направлениями в музыке (классическое, народное, эстрадное), музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4, понятиями «темп» (быстро, медленно, умеренно) и «характер» (различные сочетания характера музыки в контрасте «быстрая-медленная», «веселая-грустная», «громкая-тихая», научить исполнять простейшие ритмические рисунки и соотносить пространственные перестроения с музыкой;
- дать представление об ансамблевом исполнительстве хореографических композиций, дать понятие об общей трудовой дисциплине, аккуратности (опрятности), этических правилах и нормах поведения, ответственности.

Развивающие:

- развить физические данные и способности учащихся, способствующих совершенствованию их опорно-двигательного аппарата и укрепления здоровья в целом (ориентирование в пространстве, координация движений, гибкость, осанка, подвижность связок и суставов, мышечная сила корпуса, рук и ног, «выворотность» и т.д.);
- развить чувство ритма и музыкальности учащихся, способности «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;
- развить познавательную активность учащихся и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;
- развить творческие способности учащихся (воображение, артистичность, эмоциональная выразительность);
- развить образное и пространственное мышление учащихся;
- создать условия для развития способности учащихся к анализу и рефлексии через совершенствование умения связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью.

Воспитательные:

- приобщить учащихся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым к общечеловеческим ценностям, миру хореографического искусства, традициям русской и мировой танцевальной культуры;
- приобщить учащихся к здоровому образу жизни, общей трудовой дисциплине и укреплению собственного здоровья;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса и развитию общей культуры учащихся;
- воспитать волевые качества личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, самообладание).

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Программа. Цели и задачи 1 года обучения. Организация занятий и их структура. Требования к репетиционной форме и общему внешнему виду. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности. Понятия «искусство», «хореография», «танец».

Практика: Выполнение игровых упражнений на знакомство детей между собой и педагогом. Знакомство с хореографическим коллективом «Забава», его традициями, репертуаром, достижениями. Просмотр видеофрагментов концертных выступлений и репетиционных занятий. Беседа. Выполнение простых шагов и упражнений под музыкальное сопровождение.

2. Беседы о хореографическом искусстве

Теория: Хореография как вид искусства. Виды и жанры хореографического искусства. Бытовой (народный и бальный) танец и профессиональный сценический танец. Народно-сценический, классический, характерный танец, модерн, джаз-танец, различные разновидности современной хореографии. Балет — вид музыкально-театрального искусства.

Практика: Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок профессиональных и любительских коллективов (русских и зарубежных), отражающих специфические особенности жанрового исполнения. Обсуждение по итогам просмотра. Выполнение простейших элементов каждого из видов и жанров. Игра «Угадай жанр».

3. Музыка и ритм

Теория: Значение музыки в танце. Направления в музыке (классическое, народное, эстрадное). Понятие «ритм» и «движение». Понятие «музыкальность» и как ее развить. Понятие «музыкальный размер» (2/4, 3/4, 4/4). Понятие «темп» (быстро, медленно, умеренно). Понятие «характер» (различные сочетания характера музыки в контрасте «быстрая-медленная»,

«веселая-грустная», «громкая-тихая»). Понятие о ритмическом рисунке. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций. Отработка движений в соответствии с характером музыки. Изучение шагов, прыжков, подскоки, галоп. Разминка по кругу и на середине. Диагональ. Выполнение простейших танцевальных движений и ритмических рисунков, построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты. Выполнение упражнений на развитие чувства ритма, в том числе образно-музыкальных упражнений, выделение сильной доли.

4. Партерный экзерсис

Теория: Понятие «партерный экзерсис» (гимнастика на полу). Для чего он нужен? Строение человеческого тела. Представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины. Контракция – расслабление. Основные правила движений при партерной гимнастике. Оздоровительный эффект партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение упражнений и простейших их комбинаций на повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, наращивания силы мышц, развитие «выворотности», танцевального шага. Отработка навыков вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса. Игра-сказка «Необыкновенное путешествие в королевство животных» (проработка всех групп мышц через сочетание физических упражнений, музыки, слов и игрового сюжета).

5. Классический экзерсис у станка

Теория: Экзерсис – азбука хореографической лексики. Понятие «классический экзерсис». Классический экзерсис как система упражнений для совершенствования техники классического танца. Функции и общие особенности исполнения классического тренажа. Основные правила движений у станка. Влияние классического экзерсиса на исполнительское мастерство. Важность последовательности разучивания движений. Напряжение и расслабление мышц тела. Виды базовых элементов и правила их исполнения.

Практика: Просмотр видеосюжетов по исполнению классического экзерсиса разной технической сложности. Обсуждение. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Разминка у станка. Выполнение упражнений и их простейших комбинаций в медленном темпе у станка (лицом к станку) под устный счет и музыкальное сопровождение: плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-де-бра. Изучение и отработка релеве. Отработка прыжков в повороте. Выработка осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов, укрепление мышц ног и рук. Закрепление пройденного материала.

6. Основы классического танца

Теория: Понятие «классический танец». Классический танец - одно из главных выразительных средств балетного искусства. Постановка корпуса и головы. Позиции рук. Разнообразие движения рук в классическом танце (пластический рисунок, ритм, характер). Позиции ног. Позы классического танца (корпус ровный, наклон вперед, наклон назад, наклон в сторону, скручивание туловища). Специфика танцевального шага и бега. Простейшие элементы классического танца: плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-де-бра.

Практика: Просмотр презентации «Терминология классического танца в картинках». Обсуждение по итогам просмотра. Отработка основных позиций рук и ног в классическом танце. Работа над постановкой корпуса, развитием устойчивости, «выворотности», равновесия. Выполнение и отработка простейших элементов классического танца и их различных комбинаций.

7. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа считается реализованной полностью при условии, если:

Предметные:

- учащиеся имеют начальные представления о хореографии как виде искусства, о разнообразии ее видов и жанров;
- учащиеся владеют простейшими терминами и понятиями хореографии, понимают смысл и используют их на практике, знают названия изученных движений;
- учащиеся владеют первичными навыками исполнения партерного экзерсиса;
- учащиеся владеют первоначальными навыками исполнения классического экзерсиса у станка (позиции рук и ног, постановка корпуса, плие, гранд-плие, батман-тандю, пор-де-бра и их простые комбинации);
- у учащихся сформированы навыки исполнения простейших элементов классического танца и элементарных комбинаций, учащиеся умеют сохранять правильную постановку корпуса, рук, ног, головы при исполнении простейших танцевальных движений;
- учащие знакомы с различными направлениями в музыке (классическое, народное, эстрадное), музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4, понятиями «темп», «характер», «такт», «затакт»;
- учащиеся исполняют простейшие ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют элементарными навыками координации движений.

Метапредметные:

- у учащихся укрепился опорно-двигательный аппарат, появилась тенденция к улучшению осанки, укреплению мышц корпуса, ног и рук, заметна положительная динамика в развитии координации движений, гибкости, подвижности связок и суставов, «выворотности», пластичности;
- учащиеся проявляют общую музыкальность, способны «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;
- у учащихся развито образное и пространственное мышление, умение анализировать свою деятельность (способность к рефлексии), учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся получили развитие такие творческие способности как воображение, артистичность, эмоциональная выразительность.

Личностные:

- учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру хореографического искусства, проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры;
- у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности;
- учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;
- учащиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к

занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии»

Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Программа построена по принципу постепенного усложнения содержательной основы материала и подразумевает освоение учащимися взаимосвязанных разделов с выраженным **образовательным акцентом** на каждом году обучения. Учебные планы построены с учетом возрастных особенностей обучаемого контингента, а занятия, в свою очередь, ориентированы на активное включение каждого учащегося в реальную практическую деятельность.

2 год обучения

Образовательный акцент: классический экзерсис, классический и народный танец

Классический экзерсис на втором году обучения рассматривается как основополагающая дисциплина, направленная на основательную и планомерную подготовку мышц и суставов учащихся для более качественного исполнения композиций классического и народного танцев. На практике реализуется подход, подразумевающий постепенное освоение двух систем танца (классического и народного) с выраженным акцентом на народную хореографию.

Основные разделы:

- Беседы о хореографическом искусстве
- Музыка и ритм
- Основы классического танца
- Основы народного танца

Задачи 2-го года программы

Образовательные:

- познакомить учащихся со своеобразием танцевальных традиций, хореографического языка и пластической выразительности, особенностями музыкального сопровождения в культурах разных народов, дать понятие о национальном колорите;
- дать понятие о народной хореографии и научить исполнять простейшие его элементы на практике под счет и музыкальное сопровождение;
- сформировать первичные навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Развивающие:

- совершенствовать физические данные учащихся и их танцевальные качества: ориентирование в пространстве, координация движений, гибкость, осанка, подвижность

связок и суставов, мышечная сила корпуса, рук и ног, «выворотность», выносливость, ловкость, растяжка;

- совершенствовать чувство ритма и музыкальность учащихся, сформировать умение согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- развить познавательную активность учащихся и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;
- развить творческие способности учащихся (воображение, артистичность, эмоциональная выразительность);
- совершенствовать пространственное и образное мышление учащихся, способствовать развитию аналитического мышления, способности к анализу и рефлексии через совершенствование умения связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью.

Воспитательные:

- приобщить учащихся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым к общечеловеческим ценностям, миру хореографического искусства, традициям русской и мировой танцевальной культуры;
- приобщить к здоровому образу жизни, общей трудовой дисциплине и воспитать потребность в укреплении собственного здоровья;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, развитию общей культуры учащихся;
- воспитать волевые качества личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание).

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 2 года обучения. Темы занятий. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Обобщение полученных знаний и навыков. Выполнение танцевальных упражнений. Повторение хореографического материала 1-го года обучения.

2. Беседы о хореографическом искусстве

Теория: Танец и народное творчество. Своеобразие танцевальных традиций, хореографического языка и пластической выразительности, музыкального сопровождения в культурах разных народов. Проявление в танце черт национального характера, духовного мира народа.

Практика: Просмотр видеосюжетов танцевальных постановок профессиональных коллективов народной направленности, отражающих национальный колорит. Обсуждение материалов.

3. Музыка и ритм

Теория: Понятие «выворотность» и «танцевальность». Ориентация в пространстве. Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные).

Практика: Выполнение ранее изученных упражнений в более ускоренном темпе. Перестроения в круг, в несколько кругов, в шеренги, в колонны, самостоятельное выполнение перестроения на основе танцевальных композиций (змейка, воротца, спираль). Выполнение комплекса упражнений на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость, «выворотность», растяжку, ориентацию в пространстве.

4. Партерный экзерсис

Теория: Мышцы и их значение. Что такое брюшной пресс, ахилловы сухожилия, мышцы и связки? Вытянутость ноги, пальцев ног и всей стопы.

Практика: Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение упражнений, способствующих растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укреплению всех групп мышц, в том числе улучшение «выворотности», выработке подвижности голени в коленном суставе, укреплению мышц спины, поясницы, брюшного пресса. Игра «Чья команда длиннее?» (шпагаты).

5. Основы классического танца

Теория: Общие представления о хореографическом этюде. Виды этюдов. Построение этюдов. Понятие «классический этюд». Лексика и композиционный рисунок. Основные позы в классическом танце. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Практика: Презентация «Этюды в классическом танце». Повторение основных позиций рук и ног в классическом танце. Выполнение этюдов в классической манере на развитие техники исполнения (исполнение хореографического материала в вариациях, в сочетаниях, от простого к сложному), композиционный рисунок (рисунок и его развитие), актерское мастерство (с использованием персонажа, образа), пластику (с включением работы рук, корпуса, головы).

6. Основы народного танца

Теория: Народный танец. Общие сведения о лучших профессиональных коллективах. Позиции рук и ног в народном танце: положение головы, корпуса, положение кисти. Отличительные особенности классического и народного танцев.

Практика: Просмотр видефрагментов постановок лучших профессиональных коллективов по направлению «народная хореография». Обсуждение по итогам просмотра, выделение специфических отличий народного танца от классического. Отработка позиций рук и ног в народном танце: положение корпуса, положение головы, положение кисти. Отработка танцевальной ходьбы и бега различного характера: хороводный, шаркающий, переменный, с притопом, галоп, подскоки. Отработка движения по кругу, в двух концентрических кругах, двух-трех рядах: «змейка», «воротца», «ручеек», «дощечка». Выполнение упражнений для контроля и формирования осанки.

7. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория: Понятие «постановка» и «репетиция». Сюжет танца и его рисунок.

Практика: Просмотр презентации «Постановка – что это?». Беседа. Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видефрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Демонстрация постановки на уровне учреждения.

8. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.

Планируемые результаты 2-го года программы

К концу 2 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа 2 года обучения считается реализованной полностью при условии, если:

Предметные:

- учащиеся имеют начальные представления о своеобразии танцевальных традиций, хореографического языка и пластической выразительности, особенностях музыкального сопровождения в культурах разных народов, национальном колорите;

- учащиеся имеют представление о народной хореографии и научились исполнять простейшие его элементы на практике под счет и музыкальное сопровождение;
- учащиеся владеют базовыми навыками исполнения партерного экзерсиса;
- у учащихся сформированы навыки исполнения простейших элементов классического танца с усложнением комбинаций и темпа их воспроизведения;
- учащиеся умеют исполнять простейшие танцевальные комбинации в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4, знают музыкальные размеры 3/8, 6/8;
- у учащихся сформированы первичные навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Метапредметные:

- у учащихся получили развитие такие физические данные, физические способности и танцевальные качества как ориентирование в пространстве, координация движений, гибкость, осанка, подвижность связок и суставов, мышечная сила корпуса, рук и ног, «выворотность», выносливость, ловкость, растяжка;
- у учащихся развиты чувство ритма и музыкальность, сформировано умение согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся развито образное и пространственное мышление, умение анализировать свою деятельность, проявляют способность к рефлексии;
- у учащихся получили развитие такие творческие способности как воображение, артистичность, эмоциональная выразительность.

Личностные:

- учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру хореографического искусства, проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры;
- у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности;
- учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;
- учащиеся придерживаются правил общей трудовой дисциплины, соблюдают аккуратность (опрятность) внешнего вида, владеют и используют на практике элементарные правила этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, решительность, инициативность, самообладание и организованность.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** **«Основы хореографии»**

В рамках дополнительной программы разработана система контроля результативности образовательного процесса, которая включает в себя формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов, а также их периодичность.

Этапы и формы контроля

1. *Входной контроль.* Осуществляется педагогом на первом вводном занятии. Оцениваются природные данные и индивидуальные особенности учащихся на момент поступления на программу. Формы контроля: педагогическое наблюдение и выполнение упражнений. Для фиксации результатов применяется разработанная педагогом форма «Сводная таблица педагогических наблюдений» (см. Приложение 1), в которой отображаются результаты каждого учащегося конкретной группы по выделенным критериям (в соответствии с целевыми установками программы).
2. *Текущий контроль.* Осуществляется педагогом на занятиях в течение всего учебного года. Оценивается уровень освоения учебного материала, развитие физических и творческих способностей, личностных качеств учащихся, их внешний вид (опрятность, аккуратность), усвоение норм трудовой дисциплины. Формами контроля выступают: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений и танцевальных комбинаций, устный опрос, творческий показ, беседа, викторина. Фиксация результатов осуществляется с помощью применения таких форм как «Сводная таблица педагогических наблюдений», «Дневник успешности» (см. Приложение 2) с последующим формированием таблиц рейтинговых показателей, а также протоколы игр и викторин с результатами участия учащихся, внутренняя книга отзывов.
3. *Промежуточный контроль.* Данный этап контроля осуществляется по окончании первого и второго полугодия. Основными формами контроля в данном случае выступают: педагогическое наблюдение, открытое занятие, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах, анкетирование родителей и детей. Фиксация результатов осуществляется с помощью применения таких форм как «Сводная таблица педагогических наблюдений», «Дневник успешности» с последующим формированием таблиц рейтинговых показателей, внутренняя книга отзывов, анкета для учащихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, видеозаписи концертных выступлений учебной группы.
4. *Итоговый контроль.* Проводится в конце обучения по всей программе. Основные формы контроля: педагогическое наблюдение, творческий отчет. Формы фиксации: «Сводная таблица педагогических наблюдений», анкета для учащихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, внутренняя книга отзывов.

Уровень освоения программы (базовый) подтверждается презентацией результатов хореографического коллектива на уровне учреждения, района и города, участием в социально-значимых мероприятиях и творческих проектах социальных партнеров.

**Методические материалы
I и II год обучения**

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Методы и приёмы	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Самостоятельно е изучение текста и презентации	<u>Метод:</u> словесный (объяснение материала), _____ <u>объяснительно- иллюстративный</u> <u>Приём:</u> обобщение полученного ранее знания, объяснение рассказ	Архив видео-записей, презентации, тесты в цифровом ресурсе
2	Беседы о хореографическо м искусстве (восточные танцы)	Видео-занятие	<u>Метод:</u> словесный, наглядный, <u>практический</u> <u>Приёмы:</u> беседа, показ педагога, <u>просмотр видео-фрагментов</u>	Видео-запись, аудио-запись
3	Музыка и ритм	Видео занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> Беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, прослушивание музыкальных произведений, практическая работа, повторение, разминка, выполнение заданий в парах, тройках, четверках и иных микрогруппах.	Фонотека с музыкальными произведениями, дидактическая копилка «Игры»
4	Партерный экзерсис	видео- занятие, тестирование в цифровом ресурсе	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> беседа, рассказ, показ педагога, объяснение, практическая работа (выполнение упражнений, отработка навыков, освоение	Фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей, дидактическая копилка «Игры», тематическая папка «Система упражнений партерного экзерсиса»

			приемов на снятие напряжения, разминка), просмотр видеофрагментов, повторение и закрепление, игра-сказка, разучивание элементов	
5	Основы народного танца (русский танец)	Видео-занятие, просмотр концертов	<u>Метод:</u> словестный, наглядный, объяснительно-иллюстративный <u>Приёмы:</u> беседа, показ педагога, обсуждение	Архив видео-записей
6	Основы классического танца (детали классического экзерсиза)	Самостоятельное изучение презентации, тестирование в цифровом ресурсе	<u>Метод:</u> словестный, наглядный, объяснительно-иллюстративный <u>Приёмы:</u> рассказ, объяснение	Презентации, видео, тесты в цифровом ресурсе
7	Постановочно-репетиционная деятельность	видео-занятие, просмотр концертов	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, просмотр презентации, прослушивание музыкального сопровождения.	
8	Контрольные и итоговые занятия	тестирование в цифровом ресурсе, видео-занятие, просмотр концертов	<u>Методы:</u> Практический <u>Приемы:</u> творческий показ достижений учащихся, выполнение упражнений танцевального минимума с учетом срока освоения программы, анализ работы учебной группы в I и II полугодии.	Фонотека с музыкальными произведениями.

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие,
- концерт,
- анкетирование,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный и письменный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- зачет,
- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- презентация проектов,
- класс-концерт.

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе,
- виртуальный конкурс.

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1. Ответственность за общее дело, дисциплинированность	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
	2. Эстетический вкус	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ. Прослушивание музыкального материала.	Пассивность при обсуждении прослушанных музыкальных примеров, отсутствие инициативы.	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и анализ музыкального материала при помощи наводящих вопросов педагога.	Активность при обсуждении музыкальных примеров, оценка и анализ музыкального материала без помощи педагога.	Способность передать художественный образ в танце.
	3. Потребность в самовыражении и самореализации	Индивидуальные задания, творческие задания в группе, Наблюдение	Безынициативное выполнение творческих заданий педагога.	Слабое проявление инициативы при выполнении творческих заданий педагога.	Проявление инициативы при выполнении творческих заданий педагога.	Высокий уровень мотивации и инициативы при выполнении творческих заданий педагога.
Метапредметные результаты	1. Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе группы, неумение слушать других участников	внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ
	2. Познавательная активность	Наблюдение	Проявляют слабый интерес к занятиям хореографией, не уверенность в себе и собственных силах.	Проявляют интерес к занятиям хореографией, не уверенность в себе и собственных силах.	проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, потребность в продолжении	Высокий уровень познавательной активности и интереса к занятиям хореографией, потребность в продолжении

					обучения в данной области, уверенность в себе и собственных силах	обучения в данной области, уверенность в себе и собственных силах
	3.Способность к анализу и рефлексии	Наблюдение Беседа Анализ	Неумение сравнивать, обобщать, анализировать. Отсутствие самооценки и самоконтроля.	Использует универсальные учебные действия с помощью педагога. Ошибочная самооценка (недооценка или переоценка своих возможностей)	Проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью	У учащихся развито пространственное и образное мышление развито аналитическое мышление, учащиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью.
Предметные результаты	1.Техника исполнения элементов и комбинаций классического экзерсиса	Упражнения у станка Наблюдение	Не точное исполнение элементов и комбинаций классического экзерсиса.	Исполнение элементов и комбинаций классического экзерсиса	Правильное исполнение элементов классического экзерсиса (позиции рук и ног, постановка корпуса, плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-де-бра) и их простые комбинации в медленном темпе.	Правильное исполнение элементов классического экзерсиса (позиции рук и ног, постановка корпуса, плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-де-бра) и их простые комбинации в среднем темпе.
	2.Исполнение	Наблюдение	Низкий уровень	Выполнение	Умеют выполнять	Высокий уровень

	ансамблевых хореографических композиций (народных)	Исполнение хореографических композиций	выполнения перестроений с музыкой, из одних рисунков в другие с нарушением координаций движения.	перестроений с музыкой, из одних рисунков в другие с нарушением координаций движения.	перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют элементарными навыками координации движений.	исполнения перестроений с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют элементарными навыками координации движений.
	3. Владение простейшей терминологией.	Опрос Тест Викторина Выполнение упражнений	Не знают простейшие термины и понятия хореографии.	Владеют простейшими терминами и понятиями хореографии	Владеют простейшими терминами и понятиями хореографии, понимают смысл и используют их на практике.	Владеют простейшими терминами и понятиями хореографии, понимают смысл и используют их на практике, знают названия изученных движений.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бочарникова Э., Инозенцева Г. Тем, кто любит балет., 1979.
2. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширяев А.В. Основы характерного танца. СПб., 2010.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды., М., 2004.
4. Заикин Н., Заикина Н. «Областные особенности русского народного танца». Орел, 1999.
5. Звездочкин В.А. Классический танец., Ростов-на Дону, 2003.
6. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Методическая разработка для студентов хореографического отделения., СПб.
7. Исаков В.М., Устина Т.И. Педагогические приемы. Методический сборник, СПб, 2012.
8. Климов А. Основы русского народного танца., М., 1994.
9. Костровская В. Сто уроков хореографического танца., Л., 1981.
10. Котыхов В.Л., Фуэте, М., 2007.
11. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа., СПб, 2009.
12. Нагаева Л.Ию Три башкирских танца., Уфа, 1992.
13. Нехендзи А. Мариус Петипа., 1971.
14. Слонимский Ю. В честь танца., 1968.
15. Степанова Л. Танцы народов СССР., 1969.
16. Степин А.А. Актерское мастерство. Учебное пособие. СПб, 2012.
17. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца. СПб, 2011.
18. Татарские танцы. Научно-популярное издание. КГУКиИ., Казань., 2003.
19. Теплов П. Сюжетные страницы., 1966.
20. Ткаченко Т. Народный танец., М., 1971.
21. Устинова Т.А. Лексика русского танца., М., 2006
22. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии., СПб, 2011.
23. Чеккетти Г. Полный курс классического танца., М., 2010.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Базарова Н., Мей В.П. Азбука классического танца., М., 1964.
2. Балет: Пер. с англ.- М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии., СПб, 1996.
4. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных., СПб, 2003.
5. Сибли А./Пер. с англ. Бардина С.Ю. – Балет. Уроки., 2003.
6. Смит Л. Танцы. Начальный курс., М., 2001.
7. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://www.horeograf.com/knigi>
2. https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1
3. <https://rucont.ru/catalog/828>
4. <http://www.studfiles.ru/preview/6189262/>
5. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
6. http://studbooks.net/531489/kulturologiya/professionalnye_horeograficheskie_kollektivy_rossii
7. <http://www.moiseyev.ru>
8. <https://beriozkadance.ru>