


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол № 1 от 27.08.2020

Утверждена
Директор ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Широкова Е.П.
Приказ № 71 от 28.08.2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Основы спортивного танца»

Возраст учащихся 7-10 лет
Срок реализации 1 год

Разработчик:
Бахменд Ирина Альбертовна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	9
3. Рабочая программа	11
4. Оценочные и методические материалы	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Основы спортивного танца» является общеразвивающей, имеет **художественную направленность и общекультурный уровень освоения.**

Актуальность данной программы заключается в том, что в ней представлены новые, модные танцевальные направления, благодаря чему дети имеют возможность обучаться тем танцам, которые популярны в их среде. Одна из сфер применения танцев – это бытовые, жизненные ситуации (дискотеки, вечеринки, праздники, балы и т.д.), где их главная цель – способствовать общению людей между собой. Танцы, более чем любое другое развлечение, позволяет людям вступать в контакты, помогая их знакомству. Язык танца понимают люди, живущие в разных странах и континентах.

Еще одна из сфер применения танцев – это публичная их демонстрация (концерты, фестивали, соревнования и т.п.), где их главная цель – дарить чувство праздника исполнителям и зрителям.

Танцы играют немаловажную часть в воспитании. Это связано с многогранностью танцев, которые сочетают в себе средства художественно-эстетического, музыкального, пластического и спортивно-физического развития образования.

В процессе обучения дети участвуют в выступлениях на конкурсах, смотрах, соревнованиях, что требует, как индивидуальных способностей, так и коллективной работы. Совместная работа детей воспитывает у них чувство ответственности за общее дело – ведь от каждого зависит единый результат успешно исполненной танцевальной композиции. Примером такой работы является подготовка детей к совместным выступлениям на конкурсах и экзаменах.

Творческая деятельность помогает раскрыть индивидуальность ребёнка, выявить его темперамент, даёт возможность самовыражения, развивает пластику и актерское мастерство.

Цель -эстетическое воспитание и творческое развитие личности ребенка, способного к самовыражению через овладение средствами танцевального искусства.

Еще одна из сфер применения танцев – это публичная их демонстрация (концерты, фестивали, соревнования и т.п.), где их главная цель – дарить чувство праздника исполнителям и зрителям.

Танцы играют немаловажную часть в воспитании. Это связано с многогранностью танцев, которые сочетают в себе средства художественно-эстетического, музыкального, пластического и спортивно-физического развития образования.

В процессе обучения дети участвуют в выступлениях на конкурсах, смотрах, соревнованиях, что требует, как индивидуальных способностей, так и коллективной работы. Совместная работа детей воспитывает у них чувство ответственности за общее дело – ведь от каждого зависит единый результат успешно исполненной танцевальной композиции. Примером такой работы является подготовка детей к совместным выступлениям на конкурсах и экзаменах.

Отличительная особенность данной программы выражается в том, что в ходе её реализации дети изучают различные танцевальные стили. Воспитанники учатся танцевать в ансамбле, что позволяет чувствовать взаимовыручку и ответственность за общее дело.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она направлена не только на обучение детей различным современным спортивным танцам, но и на сохранение и укрепление физического здоровья воспитанников, а также на развитие культуры и эстетического чувства.

Сочетание различных танцевальных направлений гармонично развивает каждого ребёнка. Дети шаг за шагом в процессе обучения открывают для себя удивительный мир танца. Воспитанники постепенно учатся чувствовать ритм, понимать, какие чувства выражает музыка и передавать их с помощью танца. Занятия помогают им побороть скованность, развить правильную координацию движений и приобрести хорошую осанку. Занятия развивают в них чувство собственного достоинства, желание к самосовершенствованию.

Цель программы: развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение основами современного, спортивного и бального танца.

В процессе работы по данной программе решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- обучить навыкам танцевального мастерства;
- сформировать специальные знания по предмету;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить элементам акробатической гимнастики;
- сформировать начальные навыки актёрского мастерства;

- ознакомить с историей современных танцев.

Развивающие:

- развить координацию, гибкость, правильную осанку и красивую походку;
- развить внимательность и наблюдательность;
- развить музыкальность и чувство ритма;
- развить артистические способности;
- развить художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- развить чувство коммуникабельности.

Воспитательные:

- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать воспитанию чувства товарищества и коллективизма;
- воспитать чувство личной ответственности за общее дело.

В процессе постановочной работы и репетиций у детей развивается воображение, ассоциативная память, творческие способности, умение передать музыку и свои чувства при помощи движения. В процессе обучения дети участвуют в выступлениях на конкурсах, смотрах, соревнованиях, что требует от них проявления, как индивидуальных способностей, так и умения коллективно работать, так как, в парном и групповом танце неоценимую роль играет взаимопонимание между участниками. Одной из важнейших задач стоящих перед педагогом, является развитие в ребёнке коммуникабельности, умения работать в коллективе, не теряя при этом свою индивидуальность. Коллективное исполнение танцевальных номеров повышает чувство ответственности за результаты своего труда и коллектива в целом, что воспитывает нравственные качества личности, уверенность в себе, приучает к созидательному труду.

Систематическое проведение бесед, просмотр видеоматериалов, посещение концертов, конкурсов, фестивалей, смотров развивают познавательную активность детей и воспитывают культуру поведения на сцене.

Задачи данной образовательной программы связаны не только с изучением основ современного танца, обучением технике исполнения, развитием творческих способностей детей, но и с укреплением физического здоровья воспитанников.

В методике преподавания прослеживается постепенный переход от простого - к сложному, от маленькой нагрузки - к большой. Работа над танцевальной постановкой подразумевает освоение детьми элементов и комбинаций танца на первоначальном, более простом уровне. Впоследствии, изученные и освоенные элементы и комбинации услож-

няются с учётом возрастных особенностей воспитанников и уровнем их технической подготовки.

Методы и формы организации занятий

Программа является модифицированной, построена с учётом современных тенденций в танцах.

В ходе реализации данной программы используются такие формы организации занятий, как беседа, практическое занятие, контрольное занятие, диагностическое занятие, открытое занятие, конкурс, концерт, праздник, смотр.

При проведении занятий используются следующие методы: словесные (объяснение, беседа, вопросы к детям), наглядные (показ сложных танцевальных моментов педагогом, показ видеоматериалов), репродуктивные (выполнение упражнений одновременно с педагогом), практические (выполнение тренингов и упражнений, творческих заданий).

К числу педагогических принципов, на основе которых строится обучение по программе, относятся: систематичность, последовательность, доступность, наглядность, доброжелательность. Очень важным условием для положительного личностного развития воспитанников является создание ситуации успеха на каждом занятии.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на работу со всеми желающими без предварительного отбора.

На первый год обучения возможен набор детей от 7 лет – 10 лет при предъявлении медицинской справки.

Программа рассчитана на один год обучения.

Группа детей 7 - 10 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 учебных часа в год

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольную** одновозрастную группу детей: наполняемость – не менее 15 человек.

Занятия проводятся в групповой форме, но могут включать в себя и работу по подгруппам. Занятия проходят под музыкальное сопровождение на аудио и CD – носителях. Танцевальный репертуар постоянно обновляется. Репертуар может подбираться и варьировать в соответствии с составом коллектива и тематикой предстоящих выступлений.

Каждому ребёнку для занятий необходимы: спортивная форма, спортивная обувь (кроссовки или кеды) и джазовки (чешки)

Ожидаемые результаты и формы их отслеживания

Личностные:

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к танцевальному творчеству на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта
- у воспитанников разовьётся внимательность, наблюдательность, коммуникативность, чувство товарищества и ответственности за порученное дело.

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

Предметные:

- Предположительно, дети, к концу обучения по данной программе, получают специальные знания по предмету:
 - об истории хореографического искусства;
 - об истории бального и спортивного танца;
 - об особенностях различных стилей танца.
- Получат навыки исполнения бального танца и современного спортивного танца,
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки,
- начальные навыки актёрского мастерства.
- будут уметь выполнять различные элементы акробатической гимнастики,
 - разовьётся координация, гибкость, сформируется правильная осанка и красивая походка.

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются: контрольные занятия, учебное тестирование, обсуждение анализ участия детей в конкурсах, фестивалях, концертах и смотрах различного уровня, анализ открытых занятий, самооценка обучаемых, опрос родителей об их удовлетворённости образовательным процессом.

Педагогом систематически проводится диагностика, направленная на выявление степени освоения образовательной программы каждым воспитанником коллектива в соответствии с конкретным годом обучения. Совместно с психологом проводится психолого-педагогическая диагностика. Проведение диагностики позволяет педагогу применять наиболее эффективные формы взаимодействия с детским коллективом и каждым ребёнком в отдельности.

Формы предъявления результата:

Результаты демонстрируются через участие в концерте, соревновании, выполнение контрольных заданий, и др.).

Форма обучения – очная, элементы дистанционного обучения.

Воспитательная работа: - традиционные мероприятия, участие в социальных проектах, партнерстве и т.д.

Работа с родителями

В течение учебного года проводится работа с родителями и поддерживается с ними тесная связь. Родители участвуют в творческой жизни студии, помогают в организации праздников для детей, в приобретении костюмов для выступлений. В течение года проводятся родительские собрания, открытые занятия и праздники для родителей, также организуются беседы с родителями о достижениях и трудностях у детей, занимающихся в студии, даются специальные рекомендации. С целью выявления проблем и запросов к уровню подготовки детей проводится анкетирование родителей.

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	устный и письменный опрос
2.	Разминка, растяжка (в начале каждого занятия)	8		8	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий, сдача нормативов
3.	Музыка и ритм	4	2	2	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий
4.	Танец в стиле «Стрит», «Фанк»	30	2	28	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
5.	Танец «Зумба»	30	2	28	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
6.	«Эстрадный танец»	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, ,

					выполнение тестовых заданий, творческий показ
7.	Постановочная работа	20	1	19	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ, творческий показ, конкурс, фестиваль, концерт, соревнование, сдача нормативов, презентация проектов.
8.	Репетиционная работа	20	1	19	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
9.	Конкурсы, концерты	8		8	творческий показ, спектакль, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.
10.	Итоговое занятие	2	1	1	творческий показ, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях
	Итого:	144	12	132	

Рабочая программа

Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Задачи:

Обучающие:

- обучить навыкам танцевального мастерства;
- сформировать специальные знания по предмету;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить элементам акробатической гимнастики;
- ознакомить с историей танцев.

Развивающие:

- развить координацию, гибкость, правильную осанку и красивую походку;
- способствовать развитию внимательности и наблюдательности;
- способствовать развитию музыкальности и чувства ритма;
- развить художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- способствовать развитию чувства коммуникабельности.

Воспитательные:

- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать воспитанию чувства товарищества и коллективизма;
- воспитать чувство личной ответственности за общее дело.

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с программой обучения • инструктаж по технике безопасности; • знакомство с танцевальным классом, понятия о линиях танца, направлениях движения (по линии танца, против линии танца, диагональ в центр, лицом в центр, лицом к стене, спиной диагональ в центр, и т. д.); • рассказ о танцевальных стилях. <p>Практика: задания, выявляющие способности детей (чувство ритма, координацию движений, гибкость).</p>
2.	Разминка, растяжка(в начале каждого занятия)	<p>Практика: проводится в начале каждого занятия, чтобы привести мышцы в тонус и подготовиться к дальнейшим нагрузкам.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на развитие гибкости: <ul style="list-style-type: none"> - наклоны вперед, назад, вправо, влево; - выпады и полушпагаты; - высокие взмахи поочередно правой и левой ногой; - комплексы общих развивающих упражнений, включающие максимальное сгибание туловища в стойках и седах; - тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах; - индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости. • Упражнения на развитие координации движений: <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие; - изоляция. • Упражнения на формирование осанки: <ul style="list-style-type: none"> - тестовые упражнения на проверку осанки; - ходьба и прыжки на носках; - комплексы упражнений на контроль осанки в движении; - упражнения на укрепление и коррекцию мышечного корсета; - комплексы упражнений на чередование напряжения и расслабление отдельных участков тела.
3.	Музыка и ритм	<ul style="list-style-type: none"> • рассказ о связи мелодии и движения; • знакомство с движениями в различных темпах; • знакомство с музыкальным размером (2/4, 3/4, 4/4); • знакомство с логикой перестроения из одних рисунков в другие;

		<ul style="list-style-type: none"> • знакомство с логикой поворотов вправо и влево. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение музыкально – пространственных упражнений (маршировка, шаги на месте, вокруг себя, влево-вправо); • выполнение различных танцевальных шагов; • отработка фигурной маршировки с перестроением (из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно и т. д.).
4.	Танец в стиле «Стрит»	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современные спортивные танцы, как форма самовыражения, доступная всем; • мода и стиль в современных спортивных танцах; • использование синкопированного ритма в танце. <p>Практика: изучение танцевальных комбинаций в стиле «Стрит».</p> <ul style="list-style-type: none"> • история создания танца «Стрит»; • разновидности танца «». • изучение различных вариаций танцев в стиле «Стрит» • динамические движения и шаги; • активные и разнообразные движения рук; • прыжки и вращения; • сочетание расслабленных и резких движений; • «Фристайл» - широкие прыжки, вращения; • «Локинг» - всевозможные вращения руками в локтевых суставах.
5.	Танец «Зумба»	<p>Теория :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассказ о направлении «зумба» <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучение базовых движений латино-американских(сальса, меренга), бальных танцев, которые сочетает в себе зумба • изучение танцевальных комбинаций в стиле «Зумба».
6.	«Эстрадный танец»	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технические особенности современного сценического танца <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучение различных комбинаций и соединений танца

7.	Постановочная работа	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техника исполнения, выразительность танца. <p>Практика:</p> <p>изучение композиции на ансамбль, используя уже известные танцевальные движения</p>
8.	Репетиционная работа	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сохранение образа и характера исполнения танца. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца; • подготовка танца к показу зрителям.
9.	Конкурсы, концерты	<p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • посещение концертов и фестивалей, в которых участвуют старшие воспитанники студии и другие детские хореографические коллективы; • участие в концертах, фестивалях, праздниках и конкурсах.
10.	Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> • Открытое занятие (повторение, закрепление всего пройденного материала за учебный год). • Анализ успешности и результативности обучающихся. • Награждение детей по итогам учебного года.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Методы и приемы обучения	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Он-лайн занятие.	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приемы</u> Показ иллюстраций, видеоматериалов.	Иллюстрации, аудиоматериалы, видеоматериалы, фотографии, дипломы.
2	Разминка, растяжка (в начале каждого занятия) Тема: «Позиции ног» Тема: «Позиции рук»	Тестирование на цифровом ресурсе. Тестирование на цифровом ресурсе.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы, спецодежда, чешки. Тестирование. Тестирование.
3	Музыка и ритм	Беседа, практическое занятие. Тестирование на цифровом ресурсе.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда, чешки. Тестирование.

		Видео-занятие.		
4	Танец в стиле «Стрит»	Беседа, практическое занятие. Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда, чешки.
5	Танец в стиле «Зумба»	Беседа, практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда.
6	«Эстрадный танец»	Беседа, практическое занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда.
7	Постановочная работа	Беседа, практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение	Аудиоматериалы, спецодежда

			упражнений. Дозированная помощь.	
8	Репетиционная работа	Беседа, практиче- ское занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда
9	Конкурсы, концерты	Беседа, практиче- ское занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда
10	Итоговое заня- тие	Открытое занятие.	<u>Методы</u> Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы. Реквизит. Костюмы. Обувь.

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный опрос,
- выполнение тестовых заданий,

- творческий показ,
- спектакль,
- зачет,
- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт.

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе,
- виртуальный конкурс,
- онлайн-конференция в программе zoom.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются: контрольные занятия, учебное тестирование, обсуждение анализ участия детей в конкурсах, фестивалях, концертах и смотрах различного уровня, анализ открытых занятий, самооценка обучаемых, опрос родителей об их удовлетворённости образовательным процессом.

Педагогом систематически проводится диагностика, направленная на выявление степени освоения образовательной программы каждым воспитанником коллектива в соответствии с конкретным годом обучения. Совместно с психологом проводится психолого-педагогическая диагностика. Проведение диагностики позволяет педагогу применять наиболее эффективные формы взаимодействия с детским коллективом и каждым ребенком в отдельности.

Карта освоения дополнительной образовательной программы " _____ "

Творческое объединение _____

Педагог: _____

Год обучения: _____

Возраст: _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты												Метапредметные результаты									Предметные результаты									Итоги первого полугодия	Итоги учебного года
		1				2				3				1			2			3													
		Начало года	Середина года	Конец года	Итого	Начало года	Середина года	Конец года	Итого	Начало года	Середина года	Конец года	Итого	Начало года	Середина года	Конец года	Итого	Начало года	Середина года	Конец года	Итого	Начало года	Середина года	Конец года	Итого								
1																										#####	#ДЕЛО!						
2																											#####	#ДЕЛО!					
3																											#####	#ДЕЛО!					
4																											#####	#ДЕЛО!					
5																											#####	#ДЕЛО!					
6																											#####	#ДЕЛО!					
7																											#####	#ДЕЛО!					
8																											#####	#ДЕЛО!					
9																											#####	#ДЕЛО!					
10																											#####	#ДЕЛО!					
11																											#####	#ДЕЛО!					
12																											#####	#ДЕЛО!					
13																											#####	#ДЕЛО!					
14																											#####	#ДЕЛО!					
15																											#####	#ДЕЛО!					
Средний балл		###	###	##	##	###	###	##	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#####	#ДЕЛО!	#ДЕЛО!			

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

Уровни освоения 1 до 4

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися

Показатели освоения программы		Формы проявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1.Композиционные навыки	устный опрос, творческие задания и упражнения	Композиция неуравновешенна, нарушена целостность и единство композиционного решения	Незначительные ошибки во взаимосвязи элементов незначительное нарушение соответствия размеров элементов и формата листа	В композиции виден ярко выраженный центр композиции, использовано правило золотого сечения	В композиции задействованы разные приемы: композиционный центр, разнообразие направлений в пространстве, наличие доминанты.
	2.					
	3.					
	4.					
Метапредметные результаты	1.Творческая инициатива в формировании замысла	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ	Творческая инициатива в формировании идеи и сюжета на низком уровне	Идея и сюжет сформулированы, но не отличаются оригинальностью	Идей много и сюжетное раскрытие не составляет трудностей	Проявление индивидуализма в выборе сюжета,
	2.					
	3.					
Предметные результаты	1.Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе группы, неумение слушать других участников	внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ
	2.					
	3.					

Критерии наблюдения:

"А" - Музыкально-ритмические навыки

"Б" - Познавательная активность
Координация движений

"В" - ний

"Г" Гибкость

"Д" Постановка корпуса

"Е" Сосредоточенность и собранность

Е Работоспособность

Планируемые результаты:

Личностные:

•Обучающиеся будут обладать чувством ответственности за результат коллективной творческой деятельности

- Обучающиеся будут обладать личным ценностным отношением к объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта
- Обучающиеся будут проявлять доброжелательное и уважительное отношение к окружающим.

Метапредметные:

- Обучающиеся будут обладать навыками сотрудничества, способами конструктивной коммуникации
- Будут способны создавать образ средствами художественной выразительности (выразить смысл, содержание и идею танца)
- Обучающиеся овладеют начальными формами исследовательских и логических учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

Предметные :

- **Обучающиеся узнают о техниках и приёмах танцевального исполнения различных танцев.**
- **Обучающиеся научатся определять стиль танцев по принадлежности к музыкальному ритму**
- **Обучающиеся будут понимать значение специальных хореографических терминов**
- **Обучающиеся будут знать историю изучаемых танцев**
- **Обучающиеся приобретут навыки исполнения спортивного, бального танца и других современных направлений и стилей**