

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «Союз»  
Выборгского района Санкт-Петербурга

**Принята**  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ «Союз»  
Протокол № 1 от 27.08.2020



**Утверждена**  
Директор ГБУ ДО ДДТ «Союз»  
Широкова Е.П.  
Приказ № 41 от 28.08.2020

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Студия спортивного танца «Твист»**

Возраст учащихся 8-17 лет  
Срок реализации 8 лет

Разработчик:  
Бахменд Ирина Альбертовна  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план 1 года обучения	10
3. Учебный план 2 года обучения	12
4. Учебный план 3 года обучения	14
5. Учебный план 4 года обучения	16
6. Учебный план 5 года обучения	18
7. Учебный план 6 года обучения	20
8. Учебный план 7 года обучения	22
9. Учебный план 8 года обучения	24
10. Рабочая программа 1 года обучения	26
11. Рабочая программа 2 года обучения	30
12. Рабочая программа 3 года обучения	34
13. Рабочая программа 4 года обучения	38
14. Рабочая программа 5 года обучения	42
15. Рабочая программа 6 года обучения	46
16. Рабочая программа 7 года обучения	50
17. Рабочая программа 8 года обучения	54
18. Оценочные и методические материалы	58

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Студия спортивного танца Твист» является общеразвивающей, имеет **физкультурно-спортивную направленность и общекультурный уровень освоения.**

**Актуальность** данной программы заключается в том, что в ней представлены новые, модные танцевальные направления, благодаря чему дети имеют возможность обучаться тем танцам, которые популярны в их среде. Одна из сфер применения танцев – это бытовые, жизненные ситуации (дискотеки, вечеринки, праздники, балы и т.д.), где их главная цель – способствовать общению людей между собой. Танцы, более чем любое другое развлечение, позволяет людям вступать в контакты, помогая их знакомству. Язык танца понимают люди, живущие в разных странах и континентах.

Еще одна из сфер применения танцев – это публичная их демонстрация (концерты, фестивали, соревнования и т.п.), где их главная цель – дарить чувство праздника исполнителям и зрителям.

Танцы играют немаловажную часть в воспитании. Это связано с многогранностью танцев, которые сочетают в себе средства художественно-эстетического, музыкального, пластического и спортивно-физического развития образования.

В процессе обучения дети участвуют в выступлениях на конкурсах, смотрах, соревнованиях, что требует, как индивидуальных способностей, так и коллективной работы. Совместная работа детей воспитывает у них чувство ответственности за общее дело – ведь от каждого зависит единый результат успешно исполненной танцевальной композиции. Примером такой работы является подготовка детей к совместным выступлениям на конкурсах и экзаменах.

Творческая деятельность помогает раскрыть индивидуальность ребёнка, выявить его темперамент, даёт возможность самовыражения, развивает пластику и актерское мастерство.

**Цель** -эстетическое воспитание и творческое развитие личности ребенка, способного к самовыражению через овладение средствами танцевального искусства.

Еще одна из сфер применения танцев – это публичная их демонстрация (концерты, фестивали, соревнования и т.п.), где их главная цель – дарить чувство праздника исполнителям и зрителям.

Танцы играют немаловажную часть в воспитании. Это связано с многогранностью танцев, которые сочетают в себе средства художественно-эстетического, музыкального, пластического и спортивно-физического развития образования.

В процессе обучения дети участвуют в выступлениях на конкурсах, смотрах, соревнованиях, что требует, как индивидуальных способностей, так и коллективной работы. Совместная работа детей воспитывает у них чувство ответственности за общее дело – ведь от каждого зависит единый результат успешно исполненной танцевальной композиции. Примером такой работы является подготовка детей к совместным выступлениям на конкурсах и экзаменах.

**Отличительная особенность данной** программы выражается в том, что входе её реализации дети изучают различные танцевальные стили. Воспитанники учатся танцевать в ансамбле, что позволяет чувствовать взаимовыручку и ответственность за общее дело.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она направлена не только на обучение детей различным современным спортивным танцам, но и на сохранение и укрепление физического здоровья воспитанников, а также на развитие культуры и эстетического чувства.

Сочетание различных танцевальных направлений гармонично развивает каждого ребёнка. Дети шаг за шагом в процессе обучения открывают для себя удивительный мир танца. Воспитанники постепенно учатся чувствовать ритм, понимать, какие чувства выражает музыка и передавать их с помощью танца. Занятия помогают им побороть скованность, развить правильную координацию движений и приобрести хорошую осанку. Занятия развивают в них чувство собственного достоинства, желание к самосовершенствованию.

**Цель программы:** развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение основами современного, спортивного и бального танца.

В процессе работы по данной программе решаются следующие **задачи:**

**Обучающие:**

- обучить навыкам танцевального мастерства;
- сформировать специальные знания по предмету;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить элементам акробатической гимнастики;

- сформировать начальные навыки актёрского мастерства;
- ознакомить с историей современных танцев.

**Развивающие:**

- развить координацию, гибкость, правильную осанку и красивую походку;
- развить внимательность и наблюдательность;
- развить музыкальность и чувство ритма;
- развить артистические способности;
- развить художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- развить чувство коммуникабельности.

**Воспитательные:**

- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать воспитанию чувства товарищества и коллективизма;
- воспитать чувство личной ответственности за общее дело.

В процессе постановочной работы и репетиций у детей развивается воображение, ассоциативная память, творческие способности, умение передать музыку и свои чувства при помощи движения. В процессе обучения дети участвуют в выступлениях на конкурсах, смотрах, соревнованиях, что требует от них проявления, как индивидуальных способностей, так и умения коллективно работать, так как, в парном и групповом танце неограничиваемую роль играет взаимопонимание между участниками. Одной из важнейших задач стоящих перед педагогом, является развитие в ребёнке коммуникабельности, умения работать в коллективе, не теряя при этом свою индивидуальность. Коллективное исполнение танцевальных номеров повышает чувство ответственности за результаты своего труда и коллектива в целом, что воспитывает нравственные качества личности, уверенность в себе, приучает к созидательному труду.

Систематическое проведение бесед, просмотр видеоматериалов, посещение концертов, конкурсов, фестивалей, смотров развивают познавательную активность детей и воспитывают культуру поведения на сцене.

Задачи данной образовательной программы связаны не только с изучением основ современного танца, обучением технике исполнения, развитием творческих способностей детей, но и с укреплением физического здоровья воспитанников.

В методике преподавания прослеживается постепенный переход от простого - к сложному, от маленькой нагрузки - к большой. Работа над танцевальной постановкой подразумевает освоение детьми элементов и комбинаций танца на первоначальном, более простом уровне. Впоследствии, изученные и освоенные элементы и комбинации

усложняются с учётом возрастных особенностей воспитанников и уровнем их технической подготовки.

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

### **Методы и формы организации занятий**

Программа является модифицированной, построена с учётом современных тенденций в танцах.

В ходе реализации данной программы используются такие формы организации занятий, как беседа, практическое занятие, контрольное занятие, диагностическое занятие, открытое занятие, конкурс, концерт, праздник, смотр.

При проведении занятий используются следующие методы: словесные (объяснение, беседа, вопросы к детям), наглядные (показ сложных танцевальных моментов педагогом, показ видеоматериалов), репродуктивные (выполнение упражнений одновременно с педагогом), практические (выполнение тренингов и упражнений, творческих заданий).

К числу педагогических принципов, на основе которых строится обучение по программе, относятся: систематичность, последовательность, доступность, наглядность, доброжелательность. Очень важным условием для положительного личностного развития воспитанников является создание ситуации успеха на каждом занятии.

### **Условия реализации программы**

Программа рассчитана на работу со всеми желающими без предварительного отбора.

На первый год обучения возможен набор детей от 8 лет – 11 лет при предъявлении медицинской справки.

Программа рассчитана на 8 лет обучения.

1 год обучения (группа 8 - 9 лет и (или) группа 10-11 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 учебных часов год;

2 год обучения (группа 9 – 10 лет и (или) группа 11-12) занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 учебных часов год;

3 год обучения (группа 10 -11 лет и (или) группа 12-13 лет), занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 учебных часов год;

4 год обучения (группа 11-12 лет и (или) группа 13-14 лет), занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 учебных часов год;

5 год обучения ( группа 12-13 лет и (или) группа 14-15 лет), занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 учебных часов год;

6 год обучения ( группа 13 -14 лет и (или) группа 15-16 лет), занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год;

7 год обучения ( группа 14 -15 лет и (или) группа 16-17 лет), занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год

8 год обучения ( группа 15 -16 лет и (или) группа 16-17 лет), занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год

Набор детей в группы на второй и последующие годы обучения осуществляется по результатам предварительного просмотра.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей:

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек.

3 год обучения наполняемость – не менее 10 человек

4 год обучения наполняемость – не менее 10 человек

5 год обучения наполняемость – не менее 10 человек

6 год обучения наполняемость – не менее 10 человек

7 год обучения наполняемость – не менее 10 человек

8 год обучения наполняемость – не менее 10 человек

Занятия проводятся в групповой форме, но могут включать в себя и работу по подгруппам. Занятия проходят под музыкальное сопровождение на аудио и CD – носителях. Танцевальный репертуар постоянно обновляется. Репертуар может подбираться и варьировать в соответствии с составом коллектива и тематикой предстоящих выступлений. Каждому ребёнку для занятий необходимы: спортивная форма, спортивная обувь (кроссовки или кеды) и джазовки (чешки)

**Ожидаемые результаты и формы их отслеживания**

**Личностные:**

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к танцевальному творчеству на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

- у воспитанников разовьётся внимательность, наблюдательность, коммуникативность, чувство товарищества и ответственности за порученное дело.

### ***Метапредметные:***

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

### ***Предметные:***

- Предположительно, дети, к концу обучения по данной программе, получат специальные знания по предмету:
  - об истории хореографического искусства;
  - об истории бального и спортивного танца;
  - об особенностях различных стилей танца.
- Получат навыки исполнения бального танца и современного спортивного танца,
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки,
- начальные навыки актёрского мастерства.
- будут уметь выполнять различные элементы акробатической гимнастики,
- разовьётся координация, гибкость, сформируется правильная осанка и красивая походка.

**Формами отслеживания результата** творческой деятельности являются: контрольные занятия, учебное тестирование, обсуждение анализ участия детей в конкурсах, фестивалях, концертах и смотрах различного уровня, анализ открытых занятий, самооценка обучаемых, опрос родителей об их удовлетворённости образовательным процессом.

Педагогом систематически проводится диагностика, направленная на выявление степени освоения образовательной программы каждым воспитанником коллектива в соответствии с конкретным годом обучения. Совместно с психологом проводится психолого-педагогическая диагностика. Проведение диагностики позволяет педагогу применять наиболее эффективные формы взаимодействия с детским коллективом и каждым ребенком в отдельности.

### **Формы предъявления результата:**

Результаты демонстрируются через участие в концерте, соревновании, выполнении контрольных заданий, и др.).

**Форма обучения** – очная, элементы дистанционного обучения.



**Воспитательная работа:** - традиционные мероприятия, участие в социальных проектах, партнерстве и т.д.

### **Работа с родителями**

В течение учебного года проводится работа с родителями и поддерживается с ними тесная связь. Родители участвуют в творческой жизни студии, помогают в организации праздников для детей, в приобретении костюмов для выступлений. В течение года проводятся родительские собрания, открытые занятия и праздники для родителей, также организуются беседы с родителями о достижениях и трудностях у детей, занимающихся в студии, даются специальные рекомендации. С целью выявления проблем и запросов к уровню подготовки детей проводится анкетирование родителей.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН****I год обучения**

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	устный и письменный опрос
2.	Разминка, растяжка (в начале каждого занятия)	8		8	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий, сдача нормативов
3.	Музыка и ритм	4	2	2	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий
4.	Танец в стиле «Стрит», «Фанк»	30	2	28	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
5.	Танец «Зумба»	30	2	28	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
6.	«Эстрадный танец»	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение

					тестовых заданий, творческий показ
7.	Постановочная работа	20	1	19	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ, творческий показ, конкурс, фестиваль, концерт, соревнование, сдача нормативов, презентация проектов.
8.	Репетиционная работа	20	1	19	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
9.	Конкурсы, концерты	8		8	творческий показ, спектакль, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.
10.	Итоговое занятие	2	1	1	творческий показ, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях
	Итого:	144	12	132	

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## II год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	устный и письменный опрос
2.	Разминка, растяжка( в начале каждого занятия)	8		8	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий, сдача нормативов
3.	Музыка и ритм	4	2	2	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий устный
4.	Танец в стиле «Стрит», «Хип-хоп»	30	2	28	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
5.	«Эстрадный танец»	40	2	38	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
6.	Танец «Вальс»	10	2	8	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение

					тестовых заданий, творческий показ
7.	Постановочная работа	20	1	19	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ, творческий показ, конкурс, фестиваль, концерт, соревнование, сдача нормативов, презентация проектов.
8.	Репетиционная работа	20	1	19	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
9.	Конкурсы, концерты, фестивали, праздники	8		8	творческий показ, спектакль, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.
10.	Итоговое занятие	2	1	1	творческий показ, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях
	итого	144	12	132	

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## III год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	устный и письменный опрос
2.	Разминка, растяжка( в начале каждого занятия)	8		8	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий, сдача нормативов
3.	Музыка и ритм	4	2	2	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий устный
4.	Танец в стиле «Стрит», «Хип-хоп»	30	2	28	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
5.	«Эстрадный танец»	40	2	38	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
6.	Современные танцевальные направления	10	2	8	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение

					тестовых заданий, творческий показ
7.	Постановочная работа	20	1	19	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ, творческий показ, конкурс, фестиваль, концерт, соревнование, сдача нормативов, презентация проектов.
8.	Репетиционная работа	20	1	19	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
9.	Конкурсы, концерты, фестивали, праздники	8		8	творческий показ, спектакль, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.
10.	Итоговое занятие	2	1	1	творческий показ, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях
	итого	144	12	132	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### IV год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	устный и письменный опрос
2	Разминка, растяжка( в начале каждого занятия)	8		8	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий, сдача нормативов
3	Музыка и ритм	4	2	2	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий устный
4	Танец в стиле «Стрит», «Хип-хоп»	28	2	26	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
5	«Эстрадный танец»	40	2	38	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
6	Современные танцевальные направления	10	2	8	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение



					тестовых заданий, творческий показ
7	Постановочная работа	20	1	19	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ, творческий показ, конкурс, фестиваль, концерт, соревнование, сдача нормативов, презентация проектов.
8	Репетиционная работа	20	1	19	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
9	Конкурсы, концерты, фестивали, праздники	10		10	творческий показ, спектакль, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.
10	Итоговое занятие	2	1	1	творческий показ, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях
	итого	144	12	132	

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

V год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	устный и письменный опрос
2	Разминка, растяжка( в начале каждого занятия)	8		8	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий, сдача нормативов
3	Музыка и ритм	4	2	2	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий устный
4	Танец в стиле «Хип-хоп»	28	2	26	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
5	«Эстрадный танец»	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
6	Современные танцевальные направления	10	2	8	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение

					тестовых заданий, творческий показ
7	Танец с предметами( веера, пой, веера-веела, зонтик, трость и тд.)	20	1	19	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
8	Постановочная работа	20	1	19	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ , творческий показ, конкурс, фестиваль, концерт, соревнование, сдача нормативов, презентация проектов.
9	Репетиционная работа	20	1	19	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
10	Конкурсы, концерты, фестивали, праздники	10		10	творческий показ, спектакль, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.
	Итоговое занятие	2	1	1	творческий показ, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях
	итого	144	12	132	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### VI год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	устный и письменный опрос
2	Разминка, растяжка( в начале каждого занятия)	8		8	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий, сдача нормативов
3	«Венский вальс»	34	6	28	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий устный
4	«Стрит латина»	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
5	«Стилизованный танец»	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
6	«Эстрадный танец»	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, ,

					выполнение тестовых заданий, творческий показ
7	«Танец в стиле хип-хоп»	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
8	Постановочная работа	30	10	20	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ , творческий показ, конкурс, фестиваль, концерт, соревнование, сдача нормативов, презентация проектов.
9	Репетиционная работа	50	2	48	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
10	Конкурсы, концерты, фестивали, праздники	10		10	творческий показ, спектакль, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.
11.	Итоговое занятие	2	1	1	творческий показ, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях
	итого	216	27	189	

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## VII год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	устный и письменный опрос
2	Разминка, растяжка( в начале каждого занятия)	8		8	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий, сдача нормативов
3	«Венский вальс»	34	6	28	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий устный
4	«Стрит латина»	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
5	«Стилизованный танец»	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
6	«Эстрадный танец»	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение

					тестовых заданий, творческий показ
7	«Танец в стиле хип-хоп»	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
8	Постановочная работа	30	10	20	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ , творческий показ, конкурс, фестиваль, концерт, соревнование, сдача нормативов, презентация проектов.
9	Репетиционная работа	50	2	48	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
10	Конкурсы, концерты, фестивали, праздники	10		10	творческий показ, спектакль, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.
1.	Итоговое занятие	2	1	1	творческий показ, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях
	итого	216	27	189	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### VIII год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	устный и письменный опрос
2	Разминка, растяжка( в начале каждого занятия)	8		8	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий, сдача нормативов
3	«Венский вальс»	34	6	28	выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий устный
4	«Стрит латина»	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
5	«Стилизованный танец»	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
6	«Эстрадный танец»	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ



7	«Танец в стиле хип-хоп»	20	2	18	выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, , выполнение тестовых заданий, творческий показ
8	Постановочная работа	30	10	20	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ , творческий показ, конкурс, фестиваль, концерт, соревнование, сдача нормативов, презентация проектов.
9	Репетиционная работа	50	2	48	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
10	Конкурсы, концерты, фестивали, праздники	10		10	творческий показ, спектакль, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.
1.	Итоговое занятие	2	1	1	творческий показ, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях
	итого	216	27	189	

# Рабочая программа

## Первый год обучения

### Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

На первом году обучения воспитанники знакомятся с возможностями своего тела, изучают характерные признаки современного танца: ритмичность, динамику, колоритность, совершенную свободу и координацию всех частей тела. При первоначальном знакомстве с предметом необходимо добиться правильной постановки корпуса, а так же достаточной свободы позвоночника, чтобы совершать движения различных его частей.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- обучить навыкам танцевального мастерства;
- сформировать специальные знания по предмету;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить элементам акробатической гимнастики;
- ознакомить с историей танцев.

##### **Развивающие:**

- развить координацию, гибкость, правильную осанку и красивую походку;
- способствовать развитию внимательности и наблюдательности;
- способствовать развитию музыкальности и чувства ритма;
- развить художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- способствовать развитию чувства коммуникабельности.

##### **Воспитательные:**

- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать воспитанию чувства товарищества и коллективизма;
- воспитать чувство личной ответственности за общее дело.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Личностные:**

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к танцевальному творчеству на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта
- у воспитанников разовьётся внимательность, наблюдательность, коммуникативность, чувство товарищества и ответственности за порученное дело.

### **Метапредметные:**

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

### **Предметные:**

Предположительно, дети, к концу первого года обучения получат специальные знания по предмету:

- об истории хореографического искусства;
  - об истории бального и спортивного танца;
  - об особенностях различных стилей танца.
- Получат навыки исполнения бального танца и современного спортивного танца,
  - будут сформированы музыкально-ритмические навыки,
  - начальные навыки актёрского мастерства.
  - будут уметь выполнять различные элементы акробатической гимнастики,
    - разовьётся координация, гибкость, сформируется правильная осанка и красивая походка.

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие	<b>Теория:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• знакомство с программой обучения</li><li>• инструктаж по технике безопасности;</li><li>• знакомство с танцевальным классом, понятия о линиях танца, направлениях движения ( по линии танца, против линии танца, диагональ в центр, лицом в центр, лицом к стене, спиной диагональ в центр, и т. д.);</li><li>• рассказ о танцевальных стилях.</li></ul> <b>Практика:</b> <p>задания, выявляющие способности детей (чувство ритма, координацию движений, гибкость).</p>
2.	Разминка, растяжка ( в начале каждого занятия)	<b>Практика:</b> <p>проводится в начале каждого занятия, чтобы привести мышцы в тонус и подготовиться к дальнейшим нагрузкам.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Упражнения на развитие гибкости:<ul style="list-style-type: none"><li>- наклоны вперед, назад, вправо, влево;</li><li>- выпады и полушпагаты;</li><li>- высокие взмахи поочередно правой и левой ногой;</li></ul></li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексы общих развивающих упражнений, включающие максимальное сгибание туловища в стойках и седах;</li> <li>- тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах;</li> <li>- индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости.</li> <li>• Упражнения на развитие координации движений:</li> <li>- упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие;</li> <li>- изоляция.</li> <li>• Упражнения на формирование осанки:</li> <li>- тестовые упражнения на проверку осанки;</li> <li>- ходьба и прыжки на носках;</li> <li>- комплексы упражнений на контроль осанки в движении;</li> <li>- упражнения на укрепление и коррекцию мышечного корсета;</li> <li>- комплексы упражнений на чередование напряжения и расслабление отдельных участков тела.</li> </ul>
3.	Музыка и ритм	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказ о связи мелодии и движения;</li> <li>• знакомство с движениями в различных темпах;</li> <li>• знакомство с музыкальным размером (2/4, 3/4, 4/4);</li> <li>• знакомство с логикой перестроения из одних рисунков в другие;</li> <li>• знакомство с логикой поворотов вправо и влево.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение музыкально – пространственных упражнений (маршировка, шаги на месте, вокруг себя, влево-вправо);</li> <li>• выполнение различных танцевальных шагов;</li> <li>• отработка фигурной маршировки с перестроением (из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно и т. д.).</li> </ul>
4.	Танец в стиле «Стрит»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные спортивные танцы, как форма самовыражения, доступная всем;</li> <li>• мода и стиль в современных спортивных танцах;</li> <li>• использование синкопированного ритма в танце.</li> </ul> <p><b>Практика:</b> изучение танцевальных комбинаций в стиле «Стрит».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• история создания танца «Стрит»;</li> <li>• разновидности танца «».</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение различных вариаций танцев в стиле «Стрит»</li> <li>• динамические движения и шаги;</li> <li>• активные и разнообразные движения рук;</li> <li>• прыжки и вращения;</li> <li>• сочетание расслабленных и резких движений;</li> <li>• «Фристайл» - широкие прыжки, вращения;</li> <li>• «Локинг» - всевозможные вращения руками в локтевых суставах.</li> </ul>
5.	Танец «Зумба»	<p>Теория :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказ о направлении «зумба»</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение базовых движений латино-американских( сальса, меренга), бальных танцев, которые сочетает в себе зумба</li> <li>• изучение танцевальных комбинаций в стиле «Зумба».</li> </ul>
6.	«Эстрадный танец»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технические особенности современного сценического танца</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение различных комбинаций и соединений танца</li> </ul>
7.	Постановочная работа	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техника исполнения, выразительность танца.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <p>изучение композиции на ансамбль, используя уже известные танцевальные движения</p>
8.	Репетиционная работа	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сохранение образа и характера исполнения танца.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца;</li> <li>• подготовка танца к показу зрителям.</li> </ul>
9.	Конкурсы, концерты	<p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• посещение концертов и фестивалей, в которых участвуют старшие воспитанники студии и другие детские хореографические коллективы;</li> <li>• участие в концертах, фестивалях, праздниках и конкурсах.</li> </ul>
10.	Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытое занятие ( повторение, закрепление всего пройденного материала за учебный год).</li> <li>• Анализ успешности и результативности обучающихся.</li> <li>• Награждение детей по итогам учебного года.</li> </ul>

## **Рабочая программа**

### **Второй год обучения**

#### **Аннотация**

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Со второго года обучения воспитанники знакомятся с основными принципами техники движения современного танца. Глубокое изучение движений за счет падения и подъема тяжести корпуса. Развивается творческое мышление средством свободной импровизации, формируется творческий интерес и эстетический вкус.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- обучить навыкам танцевального мастерства;
- сформировать специальные знания по предмету;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить начальным навыкам актерского мастерства;
- ознакомить с историей танцев.

##### **Развивающие:**

- развить координацию, гибкость, правильную осанку и красивую походку;
- способствовать развитию внимательности и наблюдательности;
- способствовать развитию музыкальности и чувства ритма;
- развить художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- способствовать развитию чувства коммуникабельности.

##### **Воспитательные:**

- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать воспитанию чувства товарищества и коллективизма;
- воспитать чувство личной ответственности за общее дело.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Личностные:**

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к танцевальному творчеству на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта
- у воспитанников разовьётся внимательность, наблюдательность, коммуникативность, чувство товарищества и ответственности за порученное дело.

**Метапредметные:**

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

**Предметные:**

Предположительно, дети, к концу первого года обучения получают специальные знания по предмету:

- об истории хореографического искусства;
- об истории бального и спортивного танца;
- об особенностях различных стилей танца.
- Получат навыки исполнения бального танца и современного спортивного танца,
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки,
- начальные навыки актёрского мастерства.
- будут уметь выполнять различные элементы акробатической гимнастики,
  - разовьётся координация, гибкость, сформируется правильная осанка и красивая походка.

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инструктаж по технике безопасности;</li> <li>• знакомство с программой второго года обучения.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повторение материала предыдущего года обучения;</li> <li>• тест на гибкость.</li> </ul>
2.	Разминка, растяжка ( в начале каждого занятия)	<p><b>Практика:</b></p> <p>проводится в начале каждого занятия, чтобы привести мышцы в тонус и подготовиться к дальнейшим нагрузкам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на развитие гибкости:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны вперед, назад, вправо, влево;</li> <li>- выпады и полушагаты;</li> <li>- высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой;</li> </ul> </li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексы общих развивающих упражнений, включающие максимальное сгибание туловища в стойках и седах;</li> <li>- тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах;</li> <li>- комплексы упражнений с повышенной амплитудой для плечевых, тазобедренных, коленных и голеностопных суставов; выработка выворотности;</li> <li>- упражнения на подвижность позвоночника;</li> <li>- индивидуальные комплексы физических упражнений избирательного воздействия.</li> <li>• Упражнения на развитие ловкости и координации движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие;</li> <li>- развитие чувства пространства и времени;</li> <li>- упражнения на равновесие на одной ноге с изменением заданной позы.</li> </ul> </li> <li>• Упражнения на формирование осанки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексы упражнений на контроль осанки в движении;</li> <li>- упражнения на укрепление и коррекцию мышечного корсета;</li> <li>- комплексы упражнений на выработку навыков четкого чередования напряжения и полного расслабления мышц.</li> </ul> </li> <li>• Упражнения на развитие выносливости, способности к длительному выполнению каких-либо действий без снижения ее эффективности, способности противостоять утомлению.</li> <li>• Акробатические упражнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «мостик» из положения лежа на спине;</li> <li>- «шпагат» и «складки»;</li> <li>- «колесо».</li> </ul> </li> </ul>
3.	Музыка и ритм	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомление с различными танцевальными направлениями</li> <li>• ознакомление с различными темпами музыки;</li> <li>• знакомство с музыкальным размером различных танцев (2/4, 3/4, 4/4).</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка умения исполнять танцевальные композиции одновременно в одинаковом ритме;</li> <li>• отработка синхронна парами (для ансамбля);</li> <li>• отработка движений в соответствии с характером музыки; выполнение упражнений для развития чувства ритма.</li> </ul>
4.	Танец в стиле «Стрит», «Хип-хоп»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные спортивные танцы, как форма самовыражения, доступная всем;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• мода и стиль в современных спортивных танцах;</li> <li>• использование синкопированного ритма в танце.</li> <li>• история происхождения «Хип-хопа»;</li> <li>• технические особенности исполнения;</li> <li>• использование синкопированного ритма.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение танцевальных комбинаций в стиле «Стрит»</li> <li>• изучение различных соединений танца «Хип-хоп».</li> </ul>
5.	«Эстрадный танец»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технические особенности современного сценического танца</li> </ul> <p>• <b>Практика:</b> изучение различных комбинаций и соединений танца</p>
6.	Танец «Вальс»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие о подъемах и снижениях (корпуса);</li> <li>• понятие о степени поворота;</li> <li>• понятие о построении (положения ступни по отношению к направлениям движения в зале);</li> <li>• работа стопы.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение правого поворота «Венского вальса»;</li> <li>• изучение танца: - по одному по залу, - чередование вращения и отдыха, с последующим увеличением длительности вращений.</li> </ul>
7.	Постановочная работа	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техника исполнения, выразительность танца.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение композиции на ансамбль, используя уже известные танцевальные движения;</li> <li>• изучение рисунка танца;</li> <li>• соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца.</li> </ul>
8.	Репетиционная работа	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сохранение образа и характера исполнения танца.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца;</li> <li>• отработка навыков актерской выразительности;</li> <li>• отработка синхронности исполнения;</li> <li>• подготовка танца к показу зрителям.</li> </ul>

9.	Конкурсы, концерты, фестивали, праздники	<b>Практика:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• посещение концертов и фестивалей, в которых участвуют старшие воспитанники студии и другие детские хореографические коллективы;</li> <li>• участие в концертах, фестивалях, праздниках и конкурсах.</li> </ul>
10.	Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытое занятие ( повторение, закрепление всего пройденного материала за учебный год).</li> <li>• Анализ успешности и результативности обучающихся.</li> <li>• Награждение детей по итогам учебного года.</li> </ul>

## Рабочая программа Третий год обучения Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

### Особенности организации образовательного процесса:

На третьем году обучения воспитанники познают особенности современных танцевальных направлений. Больше внимание на занятии уделяется импровизации как мгновенному воплощению музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Привлекательность этого направления для ребят в том, что отсутствует дистанция между замыслом и воплощением.

#### Задачи:

##### Обучающие:

- обучить навыкам танцевального мастерства;
- сформировать специальные знания по предмету;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить начальным навыкам актерского мастерства;
- ознакомить с историей танцев.

##### Развивающие:

- развить координацию, гибкость, правильную осанку и красивую походку;
- способствовать развитию внимательности и наблюдательности;
- способствовать развитию музыкальности и чувства ритма;
- развить художественный, музыкальный и эстетический вкус;

- способствовать развитию чувства коммуникабельности.

**Воспитательные:**

- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать воспитанию чувства товарищества и коллективизма;
- воспитать чувство личной ответственности за общее дело.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к танцевальному творчеству на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта
- у воспитанников разовьётся внимательность, наблюдательность, коммуникативность, чувство товарищества и ответственности за порученное дело.

**Метапредметные:**

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

**Предметные:**

Предположительно, дети, к концу первого года обучения получат специальные знания по предмету:

- об истории хореографического искусства;
- об истории бального и спортивного танца;
- об особенностях различных стилей танца.
- Получат навыки исполнения бального танца и современного спортивного танца,
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки,
- начальные навыки актёрского мастерства.
- будут уметь выполнять различные элементы акробатической гимнастики,
  - разовьётся координация, гибкость, сформируется правильная осанка и красивая походка.

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инструктаж по технике безопасности;</li> <li>• знакомство с программой второго года обучения.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повторение материала предыдущего года обучения;</li> <li>• тест на гибкость.</li> </ul>

2.	Разминка, растяжка( в начале каждого занятия)	<p><b>Практика:</b> проводится в начале каждого занятия, чтобы привести мышцы в тонус и подготовиться к дальнейшим нагрузкам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на развитие гибкости: <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны вперед, назад, вправо, влево;</li> <li>- выпады и полушпагаты;</li> <li>- высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой;</li> <li>- комплексы общих развивающих упражнений, включающие максимальное сгибание туловища в стойках и седах;</li> <li>- тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах;</li> <li>- комплексы упражнений с повышенной амплитудой для плечевых, тазобедренных, коленных и голеностопных суставов; выработка выворотности;</li> <li>- упражнения на подвижность позвоночника;</li> <li>- индивидуальные комплексы физических упражнений избирательного воздействия.</li> </ul> </li> <li>• Упражнения на развитие ловкости и координации движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие;</li> <li>- развитие чувства пространства и времени;</li> <li>- упражнения на равновесие на одной ноге с изменением заданной позы.</li> </ul> </li> <li>• Упражнения на формирование осанки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексы упражнений на контроль осанки в движении;</li> <li>- упражнения на укрепление и коррекцию мышечного корсета;</li> <li>- комплексы упражнений на выработку навыков четкого чередования напряжения и полного расслабления мышц.</li> </ul> </li> <li>• Упражнения на развитие выносливости, способности к длительному выполнению каких – либо действий без снижения ее эффективности, способности противостоять утомлению.</li> <li>• Акробатические упражнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «мостик» из положения лежа на спине;</li> <li>- «шпагат» и «складки»;</li> <li>- «колесо».</li> </ul> </li> </ul>
3.	Музыка и ритм	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомление с различными танцевальными направлениями</li> <li>• ознакомление с различными темпами музыки;</li> <li>• знакомство с музыкальным размером различных танцев (2/4, 3/4, 4/4).</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка умения исполнять танцевальные композиции одновременно в одинаковом ритме;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка синхронна парами (для ансамбля);</li> <li>• отработка движений в соответствии с характером музыки;</li> </ul> выполнение упражнений для развития чувства ритма.
4.	Танец в стиле «Стрит», «Хип-хоп»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные спортивные танцы, как форма самовыражения, доступная всем;</li> <li>• мода и стиль в современных спортивных танцах;</li> <li>• использование синкопированного ритма в танце.</li> <li>• история происхождения «Хип-хопа»;</li> <li>• технические особенности исполнения;</li> <li>• использование синкопированного ритма.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение танцевальных комбинаций в стиле «Стрит»</li> <li>• изучение различных соединений танца «Хип-хоп».</li> </ul>
5.	«Эстрадный танец»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технические особенности современного сценического танца</li> </ul> <p><b>Практика:</b> изучение различных комбинаций и соединений танца</p>
6.	Современные танцевальные направления	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Теория:</b> технические особенности современного сценического танца</li> <li>• <b>Практика:</b> изучение различных комбинаций и соединений танца</li> </ul>
7.	Постановочная работа	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техника исполнения, выразительность танца.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение композиции на ансамбль, используя уже известные танцевальные движения;</li> <li>• изучение рисунка танца;</li> <li>• соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца.</li> </ul>
8.	Репетиционная работа	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сохранение образа и характера исполнения танца.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца;</li> <li>• отработка навыков актерской выразительности;</li> <li>• отработка синхронности исполнения;</li> <li>• подготовка танца к показу зрителям.</li> </ul>

9.	Конкурсы, концерты, фестивали, праздники	<b>Практика:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• посещение концертов и фестивалей, в которых участвуют старшие воспитанники студии и другие детские хореографические коллективы;</li> <li>• участие в концертах, фестивалях, праздниках и конкурсах.</li> </ul>
10.	Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытое занятие ( повторение, закрепление всего пройденного материала за учебный год).</li> <li>• Анализ успешности и результативности обучающихся.</li> <li>• Награждение детей по итогам учебного года</li> </ul>

## Рабочая программа Четвертый год обучения Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

### Особенности организации образовательного процесса:

Четвертый год обучения посвящен, в основном, глубокому изучению современного танца. К этому моменту воспитанники уже физически развиты, хорошо владеют собственным телом, что является кульминацией танцевального мастерства и завершающим этапом изучения предмета.

### Задачи:

#### Обучающие:

- обучить навыкам танцевального мастерства;
- сформировать специальные знания по предмету;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить начальным навыкам актерского мастерства;

- ознакомить с историей танцев.

**Развивающие:**

- развить координацию, гибкость, правильную осанку и красивую походку;
- способствовать развитию внимательности и наблюдательности;
- способствовать развитию музыкальности и чувства ритма;
- развить художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- способствовать развитию чувства коммуникабельности.

**Воспитательные:**

- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать воспитанию чувства товарищества и коллективизма;
- воспитать чувство личной ответственности за общее дело.

**Планируемые результаты:**

***Личностные:***

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к танцевальному творчеству на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта
- у воспитанников разовьётся внимательность, наблюдательность, коммуникативность, чувство товарищества и ответственности за порученное дело.

***Метапредметные:***

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

***Предметные:***

Предположительно, дети, к концу первого года обучения получают специальные знания по предмету:

- об истории хореографического искусства;
- об истории бального и спортивного танца;
- об особенностях различных стилей танца.
- Получат навыки исполнения бального танца и современного спортивного танца,
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки,
- начальные навыки актёрского мастерства.
- будут уметь выполнять различные элементы акробатической гимнастики,
  - разовьётся координация, гибкость, сформируется правильная осанка и красивая походка.

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инструктаж по технике безопасности;</li> <li>• знакомство с программой второго года обучения.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повторение материала предыдущего года обучения;</li> <li>• тест на гибкость.</li> </ul>
2.	Разминка, растяжка( в начале каждого занятия)	<p><b>Практика:</b> проводится в начале каждого занятия, чтобы привести мышцы в тонус и подготовиться к дальнейшим нагрузкам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на развитие гибкости: <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны вперед, назад, вправо, влево;</li> <li>- выпады и полушпагаты;</li> <li>- высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой;</li> <li>- комплексы общих развивающих упражнений, включающие максимальное сгибание туловища в стойках и седах;</li> <li>- тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах;</li> <li>- комплексы упражнений с повышенной амплитудой для плечевых, тазобедренных, коленных и голеностопных суставов; выработка выворотности;</li> <li>- упражнения на подвижность позвоночника;</li> <li>- индивидуальные комплексы физических упражнений избирательного воздействия.</li> </ul> </li> <li>• Упражнения на развитие ловкости и координации движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие;</li> <li>- развитие чувства пространства и времени;</li> <li>- упражнения на равновесие на одной ноге с изменением заданной позы.</li> </ul> </li> <li>• Упражнения на формирование осанки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексы упражнений на контроль осанки в движении;</li> <li>- упражнения на укрепление и коррекцию мышечного корсета;</li> <li>- комплексы упражнений на выработку навыков четкого чередования напряжения и полного расслабления мышц.</li> </ul> </li> <li>• Упражнения на развитие выносливости, способности к длительному выполнению каких – либо действий без снижения ее эффективности, способности противостоять утомлению.</li> <li>• Акробатические упражнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «мостик» из положения лежа на спине;</li> <li>- «шпагат» и «складки»;</li> </ul> </li> </ul>



		- «колесо».
3.	Музыка и ритм	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомление с различными танцевальными направлениями</li> <li>• ознакомление с различными темпами музыки;</li> <li>• знакомство с музыкальным размером различных танцев (2/4, 3/4, 4/4).</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка умения исполнять танцевальные композиции одновременно в одинаковом ритме;</li> <li>• отработка синхронна парами (для ансамбля);</li> <li>• отработка движений в соответствии с характером музыки;</li> </ul> <p>выполнение упражнений для развития чувства ритма.</p>
4.	Танец в стиле «Стрит», «Хип-хоп»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные спортивные танцы, как форма самовыражения, доступная всем;</li> <li>• мода и стиль в современных спортивных танцах;</li> <li>• использование синкопированного ритма в танце.</li> <li>• история происхождения «Хип-хопа»;</li> <li>• технические особенности исполнения;</li> <li>• использование синкопированного ритма.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение танцевальных комбинаций в стиле «Стрит»</li> <li>• изучение различных соединений танца «Хип-хоп».</li> </ul>
5.	«Эстрадный танец»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технические особенности современного сценического танца</li> </ul> <p><b>Практика:</b> изучение различных комбинаций и соединений танца</p>
6.	Современные танцевальные направления	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Теория:</b> технические особенности современного сценического танца</li> <li>• <b>Практика:</b> изучение различных комбинаций и соединений танца</li> </ul>
7.	Постановочная работа	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техника исполнения, выразительность танца.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение композиции на ансамбль, используя уже известные танцевальные движения;</li> <li>• изучение рисунка танца;</li> <li>• соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца.</li> </ul>

8.	Репетиционная работа	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сохранение образа и характера исполнения танца.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца;</li> <li>• отработка навыков актерской выразительности;</li> <li>• отработка синхронности исполнения;</li> <li>• подготовка танца к показу зрителям.</li> </ul>
9.	Конкурсы, концерты, фестивали, праздники	<p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• посещение концертов и фестивалей, в которых участвуют старшие воспитанники студии и другие детские хореографические коллективы;</li> <li>• участие в концертах, фестивалях, праздниках и конкурсах.</li> </ul>
10.	Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытое занятие ( повторение, закрепление всего пройденного материала за учебный год).</li> <li>• Анализ успешности и результативности обучающихся.</li> <li>• Награждение детей по итогам учебного года.</li> </ul>

**Рабочая программа  
Пятый год обучения  
Аннотация**

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Пятый год обучения посвящен, в основном, глубокому изучению современного танца и совершенствованию своих танцевальных навыков. К этому моменту воспитанники уже физически развиты, хорошо владеют собственным телом, что является кульминацией танцевального мастерства и завершающим этапом изучения предмета.

## **Задачи:**

### **Обучающие:**

- обучить навыкам танцевального мастерства;
- сформировать специальные знания по предмету;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить начальным навыкам актерского мастерства;
- ознакомить с историей танцев.

### **Развивающие:**

- развить координацию, гибкость, правильную осанку и красивую походку;
- способствовать развитию внимательности и наблюдательности;
- способствовать развитию музыкальности и чувства ритма;
- развить художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- способствовать развитию чувства коммуникабельности.

### **Воспитательные:**

- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать воспитанию чувства товарищества и коллективизма;
- воспитать чувство личной ответственности за общее дело.

## **Планируемые результаты:**

### ***Личностные:***

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к танцевальному творчеству на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта
- у воспитанников разовьётся внимательность, наблюдательность, коммуникативность, чувство товарищества и ответственности за порученное дело.

### ***Метапредметные:***

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

### ***Предметные:***

Предположительно, дети, к концу первого года обучения получают специальные знания по предмету:

- об истории хореографического искусства;
- об истории бального и спортивного танца;
- об особенностях различных стилей танца.
- Получают навыки исполнения бального танца и современного спортивного танца,
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки,

- начальные навыки актёрского мастерства.
- будут уметь выполнять различные элементы акробатической гимнастики,
  - разовьётся координация, гибкость, сформируется правильная осанка и красивая походка.

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инструктаж по технике безопасности;</li> <li>• знакомство с программой второго года обучения.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повторение материала предыдущего года обучения;</li> <li>• тест на гибкость.</li> </ul>
2.	Разминка, растяжка (в начале каждого занятия)	<p><b>Практика:</b></p> <p>проводится в начале каждого занятия, чтобы привести мышцы в тонус и подготовиться к дальнейшим нагрузкам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на развитие гибкости:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны вперед, назад, вправо, влево;</li> <li>- выпады и полушпагаты;</li> <li>- высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой;</li> <li>- комплексы общих развивающих упражнений, включающие максимальное сгибание туловища в стойках и седах;</li> <li>- тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах;</li> <li>- комплексы упражнений с повышенной амплитудой для плечевых, тазобедренных, коленных и голеностопных суставов; выработка выворотности;</li> <li>- упражнения на подвижность позвоночника;</li> <li>- индивидуальные комплексы физических упражнений избирательного воздействия.</li> </ul> </li> <li>• Упражнения на развитие ловкости и координации движений:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие;</li> <li>- развитие чувства пространства и времени;</li> <li>- упражнения на равновесие на одной ноге с изменением заданной позы.</li> </ul> </li> <li>• Упражнения на формирование осанки:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексы упражнений на контроль осанки в движении;</li> <li>- упражнения на укрепление и коррекцию мышечного корсета;</li> </ul> </li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексы упражнений на выработку навыков четкого чередования напряжения и полного расслабления мышц.</li> <li>• Упражнения на развитие выносливости, способности к длительному выполнению каких – либо действий без снижения ее эффективности, способности противостоять утомлению.</li> <li>• Акробатические упражнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «мостик» из положения лежа на спине;</li> <li>- «шпагат» и «складки»;</li> <li>- «колесо».</li> </ul> </li> </ul>
3.	Музыка и ритм	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомление с различными танцевальными направлениями</li> <li>• ознакомление с различными темпами музыки;</li> <li>• знакомство с музыкальным размером различных танцев (2/4, 3/4, 4/4).</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка умения исполнять танцевальные композиции одновременно в одинаковом ритме;</li> <li>• отработка синхронна парами (для ансамбля);</li> <li>• отработка движений в соответствии с характером музыки;</li> </ul> <p>выполнение упражнений для развития чувства ритма.</p>
4.	Танец в стиле «Хип-хоп»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные спортивные танцы, как форма самовыражения, доступная всем;</li> <li>• мода и стиль в современных спортивных танцах;</li> <li>• использование синкопированного ритма в танце.</li> <li>• история происхождения «Хип-хопа»;</li> <li>• технические особенности исполнения;</li> <li>• использование синкопированного ритма.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение танцевальных комбинаций в стиле «Стрит»</li> <li>• изучение различных соединений танца «Хип-хоп».</li> </ul>
5.	«Эстрадный танец»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технические особенности современного сценического танца</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <p>изучение различных комбинаций и соединений танца</p>
6.	Современные танцевальные направления	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Теория:</b> технические особенности современного сценического танца</li> <li>• <b>Практика:</b></li> </ul> <p>изучение различных комбинаций и соединений танца</p>

7	Танец с предметами	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Теория:</b> технические особенности современного сценического танца</li> <li>• <b>Практика:</b> изучение различных комбинаций и соединений танца</li> </ul>
8.	Постановочная работа	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техника исполнения, выразительность танца.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение композиции на ансамбль, используя уже известные танцевальные движения;</li> <li>• изучение рисунка танца;</li> <li>• соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца.</li> </ul>
9.	Репетиционная работа	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сохранение образа и характера исполнения танца.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца;</li> <li>• отработка навыков актерской выразительности;</li> <li>• отработка синхронности исполнения;</li> <li>• подготовка танца к показу зрителям.</li> </ul>
10.	Конкурсы, концерты, фестивали, праздники	<p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• посещение концертов и фестивалей, в которых участвуют старшие воспитанники студии и другие детские хореографические коллективы;</li> <li>• участие в концертах, фестивалях, праздниках и конкурсах.</li> </ul>
11.	Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытое занятие (повторение, закрепление всего пройденного материала за учебный год).</li> <li>• Анализ успешности и результативности обучающихся.</li> <li>• Награждение детей по итогам учебного года.</li> </ul>

**Рабочая программа**  
**Шестой год обучения**  
**Аннотация**

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Шестой год обучения посвящен, в основном, глубокому изучению современного танца и совершенствованию своих танцевальных навыков. К этому моменту воспитанники уже физически развиты, хорошо владеют собственным телом, что является кульминацией танцевального мастерства и завершающим этапом изучения предмета.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- обучить навыкам танцевального мастерства;
- сформировать специальные знания по предмету;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить начальным навыкам актерского мастерства;
- ознакомить с историей танцев.

#### **Развивающие:**

- развить координацию, гибкость, правильную осанку и красивую походку;
- способствовать развитию внимательности и наблюдательности;
- способствовать развитию музыкальности и чувства ритма;
- развить художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- способствовать развитию чувства коммуникабельности.

#### **Воспитательные:**

- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать воспитанию чувства товарищества и коллективизма;
- воспитать чувство личной ответственности за общее дело.

### **Планируемые результаты:**

#### ***Личностные:***

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к танцевальному творчеству на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта
- у воспитанников разовьётся внимательность, наблюдательность, коммуникативность, чувство товарищества и ответственности за порученное дело.

#### ***Метапредметные:***

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

#### ***Предметные:***

Предположительно, дети, к концу первого года обучения получают специальные знания по предмету:

- об истории хореографического искусства;
  - об истории бального и спортивного танца;
  - об особенностях различных стилей танца.
- Получат навыки исполнения бального танца и современного спортивного танца,
  - будут сформированы музыкально-ритмические навыки,
  - начальные навыки актёрского мастерства.
  - будут уметь выполнять различные элементы акробатической гимнастики,
    - разовьётся координация, гибкость, сформируется правильная осанка и красивая походка.

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инструктаж по технике безопасности;</li> <li>• знакомство с программой второго года обучения.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повторение материала предыдущего года обучения;</li> <li>• тест на гибкость.</li> </ul>
2.	Разминка, растяжка (в начале каждого занятия)	<p><b>Практика:</b></p> <p>проводится в начале каждого занятия, чтобы привести мышцы в тонус и подготовиться к дальнейшим нагрузкам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на развитие гибкости:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны вперед, назад, вправо, влево;</li> <li>- выпады и полушпагаты;</li> <li>- высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой;</li> <li>- комплексы общих развивающих упражнений, включающие максимальное сгибание туловища в стойках и седах;</li> <li>- тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах;</li> <li>- комплексы упражнений с повышенной амплитудой для плечевых, тазобедренных, коленных и голеностопных суставов; выработка выворотности;</li> <li>- упражнения на подвижность позвоночника;</li> <li>- индивидуальные комплексы физических упражнений избирательного воздействия.</li> </ul> </li> <li>• Упражнения на развитие ловкости и координации движений:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие;</li> </ul> </li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие чувства пространства и времени;</li> <li>- упражнения на равновесие на одной ноге с изменением заданной позы.</li> <li>• Упражнения на формирование осанки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексы упражнений на контроль осанки в движении;</li> <li>- упражнения на укрепление и коррекцию мышечного корсета;</li> <li>- комплексы упражнений на выработку навыков четкого чередования напряжения и полного расслабления мышц.</li> </ul> </li> <li>• Упражнения на развитие выносливости, способности к длительному выполнению каких-либо действий без снижения ее эффективности, способности противостоять утомлению.</li> <li>• Акробатические упражнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «мостик» из положения лежа на спине;</li> <li>- «шпагат» и «складки»;</li> <li>- «колесо».</li> </ul> </li> </ul>
3.	Венский вальс	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие о подъемах и снижениях (корпуса);</li> <li>• понятие о степени поворота;</li> <li>• понятие о построении (положения ступни по отношению к направлениям движения в зале);</li> <li>• работа стопы.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение правого поворота «Венского вальса»;</li> <li>• изучение танца: <ul style="list-style-type: none"> <li>- по одному по залу,</li> <li>- чередование вращения и отдыха, с последующим увеличением длительности вращений.</li> </ul> </li> </ul>
4.	Стрит латина	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные спортивные танцы, как форма самовыражения, доступная всем;</li> <li>• мода и стиль в современных спортивных танцах;</li> <li>• использование синкопированного ритма в танце</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение танцевальных комбинаций в стиле «Стрит»</li> <li>• изучение различных соединений латинских танцев</li> </ul>
5.	«Эстрадный танец»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технические особенности современного сценического танца</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <p>изучение различных комбинаций и соединений танца</p>
6.	«Стилизованный танец»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Теория:</b> технические особенности современного сценического танца</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Практика:</b> изучение различных комбинаций и соединений танца</li> </ul>
7	Танец в стиле хип-хоп	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Теория:</b> технические особенности танца</li> <li>• <b>Практика:</b> изучение различных комбинаций и соединений танца</li> <li>•</li> </ul>
8.	Постановочная работа	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техника исполнения, выразительность танца.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение композиции на ансамбль, используя уже известные танцевальные движения;</li> <li>• изучение рисунка танца;</li> <li>• соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца.</li> </ul>
9.	Репетиционная работа	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сохранение образа и характера исполнения танца.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца;</li> <li>• отработка навыков актерской выразительности;</li> <li>• отработка синхронности исполнения;</li> <li>• подготовка танца к показу зрителям.</li> </ul>
10.	Конкурсы, концерты, фестивали, праздники	<p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• посещение концертов и фестивалей, в которых участвуют старшие воспитанники студии и другие детские хореографические коллективы;</li> <li>• участие в концертах, фестивалях, праздниках и конкурсах.</li> </ul>
11.	Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытое занятие (повторение, закрепление всего пройденного материала за учебный год).</li> <li>• Анализ успешности и результативности обучающихся.</li> <li>• Награждение детей по итогам учебного года.</li> </ul>

## Рабочая программа

### Седьмой год обучения

#### Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

#### Особенности организации образовательного процесса:

Седьмой год обучения посвящен глубокому изучению современного танца и совершенствованию своих танцевальных навыков. К этому моменту воспитанники уже физически развиты, хорошо владеют собственным телом, что является кульминацией танцевального мастерства

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- обучить навыкам танцевального мастерства;
- сформировать специальные знания по предмету;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить начальным навыкам актерского мастерства;
- ознакомить с историей танцев.

##### **Развивающие:**

- развить координацию, гибкость, правильную осанку и красивую походку;
- способствовать развитию внимательности и наблюдательности;
- способствовать развитию музыкальности и чувства ритма;
- развить художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- способствовать развитию чувства коммуникабельности.

##### **Воспитательные:**

- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать воспитанию чувства товарищества и коллективизма;
- воспитать чувство личной ответственности за общее дело.

#### **Планируемые результаты:**

##### ***Личностные:***

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к танцевальному творчеству на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта
- у воспитанников разовьётся внимательность, наблюдательность, коммуникативность, чувство товарищества и ответственности за порученное дело.

##### ***Метапредметные:***

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

##### ***Предметные:***

Предположительно, дети, к концу первого года обучения получают специальные знания по предмету:

- об истории хореографического искусства;
- об истории бального и спортивного танца;
- об особенностях различных стилей танца.
- Получат навыки исполнения бального танца и современного спортивного танца,
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки,
- начальные навыки актёрского мастерства.
- будут уметь выполнять различные элементы акробатической гимнастики,
  - разовьётся координация, гибкость, сформируется правильная осанка и красивая походка.

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инструктаж по технике безопасности;</li> <li>• знакомство с программой второго года обучения.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повторение материала предыдущего года обучения;</li> <li>• тест на гибкость.</li> </ul>
2.	Разминка, растяжка (в начале каждого занятия)	<p><b>Практика:</b></p> <p>проводится в начале каждого занятия, чтобы привести мышцы в тонус и подготовиться к дальнейшим нагрузкам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на развитие гибкости:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны вперед, назад, вправо, влево;</li> <li>- выпады и полушпагаты;</li> <li>- высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой;</li> <li>- комплексы общих развивающих упражнений, включающие максимальное сгибание туловища в стойках и седах;</li> <li>- тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах;</li> <li>- комплексы упражнений с повышенной амплитудой для плечевых, тазобедренных, коленных и голеностопных суставов; выработка выворотности;</li> <li>- упражнения на подвижность позвоночника;</li> <li>- индивидуальные комплексы физических упражнений избирательного воздействия.</li> </ul> </li> <li>• Упражнения на развитие ловкости и координации движений:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие;</li> <li>- развитие чувства пространства и времени;</li> <li>- упражнения на равновесие на одной ноге с изменением заданной позы.</li> </ul> </li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на формирование осанки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексы упражнений на контроль осанки в движении;</li> <li>- упражнения на укрепление и коррекцию мышечного корсета;</li> <li>- комплексы упражнений на выработку навыков четкого чередования напряжения и полного расслабления мышц.</li> </ul> </li> <li>• Упражнения на развитие выносливости, способности к длительному выполнению каких – либо действий без снижения ее эффективности, способности противостоять утомлению.</li> <li>• Акробатические упражнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «мостик» из положения лежа на спине;</li> <li>- «шпагат» и «складки»;</li> <li>- «колесо».</li> </ul> </li> </ul>
3.	Венский вальс	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие о подъемах и снижениях (корпуса);</li> <li>• понятие о степени поворота;</li> <li>• понятие о построении (положения ступни по отношению к направлениям движения в зале);</li> <li>• работа стопы.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение правого поворота «Венского вальса»;</li> <li>• изучение танца: <ul style="list-style-type: none"> <li>- по одному по залу,</li> <li>- чередование вращения и отдыха, с последующим увеличением длительности вращений.</li> </ul> </li> </ul>
4.	Стрит латина	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные спортивные танцы, как форма самовыражения, доступная всем;</li> <li>• мода и стиль в современных спортивных танцах;</li> <li>• использование синкопированного ритма в танце</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение танцевальных комбинаций в стиле «Стрит»</li> <li>• изучение различных соединений латинских танцев</li> </ul>
5.	«Эстрадный танец»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технические особенности современного сценического танца</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <p>изучение различных комбинаций и соединений танца</p>
6.	«Стилизованный танец»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Теория:</b> технические особенности современного сценического танца</li> <li>• <b>Практика:</b> изучение различных комбинаций и соединений танца</li> </ul>

7	Танец в стиле хип-хоп	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Теория:</b> технические особенности танца</li> <li>• <b>Практика:</b> изучение различных комбинаций и соединений танца</li> </ul>
8.	Постановочная работа	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техника исполнения, выразительность танца.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение композиции на ансамбль, используя уже известные танцевальные движения;</li> <li>• изучение рисунка танца;</li> <li>• соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца.</li> </ul>
9.	Репетиционная работа	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сохранение образа и характера исполнения танца.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца;</li> <li>• отработка навыков актерской выразительности;</li> <li>• отработка синхронности исполнения;</li> <li>• подготовка танца к показу зрителям.</li> </ul>
10.	Конкурсы, концерты, фестивали, праздники	<p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• посещение концертов и фестивалей, в которых участвуют старшие воспитанники студии и другие детские хореографические коллективы;</li> <li>• участие в концертах, фестивалях, праздниках и конкурсах.</li> </ul>
11.	Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытое занятие (повторение, закрепление всего пройденного материала за учебный год).</li> <li>• Анализ успешности и результативности обучающихся.</li> <li>• Награждение детей по итогам учебного года.</li> </ul>

## Рабочая программа

### Восьмой год обучения

#### Аннотация

Все разделы программы включают дистанционный формат обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

#### Особенности организации образовательного процесса:

Восьмой год обучения посвящен продолжению углубленному изучению современного танца и совершенствованию своих танцевальных навыков. К этому моменту воспитанники уже физически развиты, хорошо владеют собственным телом, что является кульминацией танцевального мастерства и завершающим этапом изучения предмета.

## **Задачи:**

### **Обучающие:**

- обучить навыкам танцевального мастерства;
- сформировать специальные знания по предмету;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить начальным навыкам актерского мастерства;
- ознакомить с историей танцев.

### **Развивающие:**

- развить координацию, гибкость, правильную осанку и красивую походку;
- способствовать развитию внимательности и наблюдательности;
- способствовать развитию музыкальности и чувства ритма;
- развить художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- способствовать развитию чувства коммуникабельности.

### **Воспитательные:**

- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать воспитанию чувства товарищества и коллективизма;
- воспитать чувство личной ответственности за общее дело.

## **Планируемые результаты:**

### ***Личностные:***

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к танцевальному творчеству на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта
- у воспитанников разовьётся внимательность, наблюдательность, коммуникативность, чувство товарищества и ответственности за порученное дело.

### ***Метапредметные:***

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

### ***Предметные:***

Предположительно, дети, к концу первого года обучения получат специальные знания по предмету:

- об истории хореографического искусства;
  - об истории бального и спортивного танца;
  - об особенностях различных стилей танца.
- Получат навыки исполнения бального танца и современного спортивного танца,

- будут сформированы музыкально-ритмические навыки,
- начальные навыки актёрского мастерства.
- будут уметь выполнять различные элементы акробатической гимнастики,
  - разовьётся координация, гибкость, сформируется правильная осанка и красивая походка.

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инструктаж по технике безопасности;</li> <li>• знакомство с программой второго года обучения.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повторение материала предыдущего года обучения;</li> <li>• тест на гибкость.</li> </ul>
2.	Разминка, растяжка (в начале каждого занятия)	<p><b>Практика:</b></p> <p>проводится в начале каждого занятия, чтобы привести мышцы в тонус и подготовиться к дальнейшим нагрузкам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на развитие гибкости:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны вперед, назад, вправо, влево;</li> <li>- выпады и полушпагаты;</li> <li>- высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой;</li> <li>- комплексы общих развивающих упражнений, включающие максимальное сгибание туловища в стойках и седах;</li> <li>- тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах;</li> <li>- комплексы упражнений с повышенной амплитудой для плечевых, тазобедренных, коленных и голеностопных суставов; выработка выворотности;</li> <li>- упражнения на подвижность позвоночника;</li> <li>- индивидуальные комплексы физических упражнений избирательного воздействия.</li> </ul> </li> <li>• Упражнения на развитие ловкости и координации движений:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие;</li> <li>- развитие чувства пространства и времени;</li> <li>- упражнения на равновесие на одной ноге с изменением заданной позы.</li> </ul> </li> <li>• Упражнения на формирование осанки:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексы упражнений на контроль осанки в движении;</li> <li>- упражнения на укрепление и коррекцию мышечного корсета;</li> </ul> </li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексы упражнений на выработку навыков четкого чередования напряжения и полного расслабления мышц.</li> <li>• Упражнения на развитие выносливости, способности к длительному выполнению каких – либо действий без снижения ее эффективности, способности противостоять утомлению.</li> <li>• Акробатические упражнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «мостик» из положения лежа на спине;</li> <li>- «шпагат» и «складки»;</li> <li>- «колесо».</li> </ul> </li> </ul>
3.	Венский вальс	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие о подъемах и снижениях (корпуса);</li> <li>• понятие о степени поворота;</li> <li>• понятие о построении (положения ступни по отношению к направлениям движения в зале);</li> <li>• работа стопы.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение правого поворота «Венского вальса»;</li> <li>• изучение танца: <ul style="list-style-type: none"> <li>- по одному по залу,</li> <li>- чередование вращения и отдыха, с последующим увеличением длительности вращений.</li> </ul> </li> </ul>
4.	Стрит латина	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные спортивные танцы, как форма самовыражения, доступная всем;</li> <li>• мода и стиль в современных спортивных танцах;</li> <li>• использование синкопированного ритма в танце</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение танцевальных комбинаций в стиле «Стрит»</li> <li>• изучение различных соединений латинских танцев</li> </ul>
5.	«Эстрадный танец»	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технические особенности современного сценического танца</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <p>изучение различных комбинаций и соединений танца</p>
6.	«Стилизованный танец»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Теория:</b> технические особенности современного сценического танца</li> <li>• <b>Практика:</b></li> </ul> <p>изучение различных комбинаций и соединений танца</p>
7	Танец в стиле хип-хоп	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Теория:</b> технические особенности танца</li> <li>• <b>Практика:</b></li> </ul> <p>изучение различных комбинаций и соединений танца</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

8.	Постановочная работа	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техника исполнения, выразительность танца.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение композиции на ансамбль, используя уже известные танцевальные движения;</li> <li>• изучение рисунка танца;</li> <li>• соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца.</li> </ul>
9.	Репетиционная работа	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сохранение образа и характера исполнения танца.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца;</li> <li>• отработка навыков актерской выразительности;</li> <li>• отработка синхронности исполнения;</li> <li>• подготовка танца к показу зрителям.</li> </ul>
10.	Конкурсы, концерты, фестивали, праздники	<p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• посещение концертов и фестивалей, в которых участвуют старшие воспитанники студии и другие детские хореографические коллективы;</li> <li>• участие в концертах, фестивалях, праздниках и конкурсах.</li> </ul>
11.	Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытое занятие (повторение, закрепление всего пройденного материала за учебный год).</li> <li>• Анализ успешности и результативности обучающихся.</li> <li>• Награждение детей по итогам учебного года.</li> </ul>

**Методическое обеспечение программы  
Первый год обучения**

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Методы и приемы обучения	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Онлайн занятие.	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение.	Иллюстрации, аудиоматериалы, видеоматериалы,

			Наглядные. Практические. <u>Приемы</u> Показ иллюстраций, видеоматериалов.	фотографии, дипломы.
2	<b>Разминка, растяжка (в начале каждого занятия)</b>  Тема: «Позиции ног»  Тема: «Позиции рук»	Онлайн практическое занятие.  Тестирование на цифровом ресурсе  Тестирование на цифровом ресурсе	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы, спецодежда, Чешки.  Тестирование  Тестирование
3	<b>Музыка и ритм</b>	Онлайн практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений.	Аудиоматериалы, спецодежда, Чешки.

	<b>Тема: Хореографические термины</b>	Тестирование на цифровом ресурсе	Дозированная помощь.	Тестирование
4	<b>Танец в стиле «Стрит»</b>	Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда, чешки.
5	<b>Танец в стиле «Зумба»</b>	Онлайн практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда
6	<b>«Эстрадный танец»</b>	Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда
7	<b>Постановочная работа</b>	Онлайн практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений.	Аудиоматериалы, спецодежда

			Дозированная помощь.	
<b>8</b>	<b>Репетиционная работа</b>	Онлайн практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда
<b>9</b>	<b>Конкурсы, концерты</b>	Онлайн практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Онлайн занятие.	<u>Методы</u> Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы. Реквизит. Костюмы. Обувь

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- спектакль,
- зачет,
- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальный конкурс
- онлайн-конференция в программе zoom

**Методическое обеспечение программы  
Второй год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Формы организации и проведения занятий</b>	<b>Методы и приемы обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>  <b>Понятие о танцевальных стилях</b>	Онлайн практическое занятие.  Тестирование на цифровом ресурсе	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приемы</u> Показ иллюстраций, видеоматериалов.	Иллюстрации, аудиоматериалы, видеоматериалы, фотографии, дипломы.  Тестирование
<b>2</b>	<b>Разминка, растяжка (в начале каждого занятия)</b>  <b>Тема: Самостоятельное составление комплекса упражнений</b>	Онлайн практическое занятие.  Самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Самостоятельная работа. Снятие напряжённости	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.
<b>3</b>	<b>Музыка и ритм</b>	Онлайн практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u>	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь. Методические материалы.

	<b>Тема: Хореографические термины</b>	Тестирование на цифровом ресурсе	Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости	Тестирование
<b>4</b>	<b>Танец в стиле «Стрит», «Хип-хоп»</b>	Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы</u> Словесные: Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Самостоятельная работа. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.
<b>5</b>	<b>«Эстрадный танец»</b>	Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания  Тестирование на цифровом ресурсе	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.
<b>6</b>	<b>Танец «Вальс»</b>	Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.

	<b>Тема: “Все о вальсе”</b>	Тестирование на цифровом ресурсе		Тестирование
<b>7</b>	<b>Постановочная работа</b>	Онлайн практическое занятие. Диагностическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.
<b>8</b>	<b>Репетиционная работа</b>	Беседа, практическое занятие. Диагностическое занятие. Занятие – игра.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы спецодежда, специальная обувь.
<b>9</b>	<b>Концерты, конкурсы</b>	Праздник, смотр	<u>Методы</u> Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы. Реквизит. Костюмы. Обувь
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Открытое занятие.	<u>Методы</u> Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы. Реквизит. Костюмы. Обувь



Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- спектакль,
- зачет,
- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальный конкурс
- онлайн-конференция в программе zoom

### Методическое обеспечение программы Третий год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приемы обучения	Дидактический материал
1	<b>Вводное занятие</b>  <b>Понятие о танцевальных стилях</b>	Олайн практическое занятие.  Тестирование на цифровом ресурсе	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приемы</u> Показ иллюстраций, видеоматериалов.	Иллюстрации, аудиоматериалы, видеоматериалы, фотографии, дипломы.  Тестирование
2	<b>Разминка, растяжка( в начале каждого занятия)</b>	Практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.

			Самостоятельная работа. Снятие напряжённости	
3	<b>Музыка и ритм</b>  <b>Тема: Хореографические термины</b>  <b>Тема: Позиции ног</b>	Онлайн практическое занятие.  Тестирование на цифровом ресурсе  Тестирование на цифровом ресурсе	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь. Методические материалы.  Тестирование  Тестирование
4	<b>Танец в стиле «Стрит», «Хип-хоп»</b>	Беседа, практическое занятие.  Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы</u> Словесные: Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Самостоятельная работа. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.
5	<b>«Эстрадный танец»</b>	Беседа, практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.

	<b>Тема: “Истоки возникновения рисунка танца”</b>	Тестирование на цифровом ресурсе  Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания	Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	Тестирование
<b>6</b>	<b>Современные танцевальные направления</b>	Онлайн практическое занятие. Диагностическое занятие.  Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.
<b>7</b>	<b>Постановочная работа</b>	Онлайн практическое занятие. Диагностическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.
<b>8</b>	<b>Репетиционная работа</b>	Беседа, практическое занятие.	<u>Методы</u>	Аудиоматериалы

		Диагностическое занятие. Занятие – игра.	Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	спецодежда, специальная обувь.
9	<b>Концерты, конкурсы</b>	Онлайн смотр	<u>Методы</u> Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы. Реквизит. Костюмы. Обувь
10	<b>Итоговое занятие</b>	Онлайн занятие.	<u>Методы</u> Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы. Реквизит. Костюмы. Обувь

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- спектакль,
- зачет,
- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальный конкурс
- онлайн-конференция в программе zoom

#### Методическое обеспечение программы Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и	Методы и приемы обучения	Дидактический материал
-------	------	---------------------	--------------------------	------------------------

		<b>проведения за- нятий</b>		
<b>1</b>	<b>Вводное заня- тие</b>  <b>Тема: Понятие о танцеваль- ных стилях</b>	Онлайн практи- ческое занятие.  Тестирование на цифровом ресурсе	<u>Методы</u> Словесные: рас- сказ, объясне- ние. Наглядные. Практические. <u>Приемы</u> Показ иллю- страций, видео- материалов.	Иллюстрации, аудиоматери- алы, видеомате- риалы, фотографии, ди- пломы.  Тестирование
<b>2</b>	<b>Разминка, растяжка( в начале каж- дого занятия)</b>	Онлайн практи- ческое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктив- ные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Самостоятель- ная работа. Снятие напря- жённости	Аудиоматери- алы, спецодежда, специальная обувь.
<b>3</b>	<b>Музыка и ритм</b>  <b>Тема: Хорео- графические термины</b>	Онлайн практи- ческое занятие.  Тестирование на цифровом ресурсе	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктив- ные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напря- жённости	Аудиоматери- алы, спецодежда, специальная обувь. Методические материалы.  Тестирование  Тестирование

	<b>Тема: Истоки возникновения вальса</b>	Тестирование на цифровом ресурсе		
<b>4</b>	<b>Танец в стиле «Стрит», «Хип-хоп»</b>	Онлайн практическое занятие.  Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания Тестирование на цифровом ресурсе	<u>Методы</u> Словесные: Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Самостоятельная работа. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.
<b>5</b>	<b>«Эстрадный танец»</b>  <b>Тема: Истоки возникновения рисунка танца</b>	Онлайн практическое занятие.  Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания  Тестирование на цифровом ресурсе	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.  Тестирование

	<p><b>Тема: Рисунок танца 1</b></p> <p><b>Тема: Рисунок танца 2</b></p>	<p>Тестирование на цифровом ресурсе</p> <p>Тестирование на цифровом ресурсе</p>		<p>Тестирование</p> <p>Тестирование</p>
6	<b>Современные танцевальные направления</b>	<p>Онлайн практическое занятие.</p> <p>Диагностическое занятие.</p> <p>Видео-занятие.</p> <p>Самостоятельное выполнение творческого задания</p>	<p><u>Методы</u></p> <p>Словесные.</p> <p>Наглядные.</p> <p>Практические.</p> <p>Репродуктивные.</p> <p><u>Приемы</u></p> <p>Повторение.</p> <p>Выполнение упражнений.</p> <p>Дозированная помощь.</p> <p>Снятие напряжённости.</p>	<p>Аудиоматериалы,</p> <p>спецодежда,</p> <p>специальная обувь.</p>
7	<b>Постановочная работа</b>	<p>Беседа, практическое занятие.</p> <p>Диагностическое занятие.</p>	<p><u>Методы</u></p> <p>Словесные.</p> <p>Наглядные.</p> <p>Практические.</p> <p>Репродуктивные.</p> <p><u>Приемы</u></p> <p>Повторение.</p> <p>Выполнение упражнений.</p> <p>Дозированная помощь.</p> <p>Снятие напряжённости.</p>	<p>Аудиоматериалы,</p> <p>спецодежда,</p> <p>специальная обувь.</p>
8	<b>Репетиционная работа</b>	<p>Онлайн практическое занятие.</p> <p>Диагностическое занятие.</p> <p>Занятие – игра.</p>	<p><u>Методы</u></p> <p>Словесные.</p> <p>Наглядные.</p> <p>Практические.</p> <p>Репродуктивные.</p> <p><u>Приемы</u></p> <p>Повторение.</p> <p>Выполнение упражнений.</p>	<p>Аудиоматериалы</p> <p>спецодежда,</p> <p>специальная обувь.</p>

			Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	
9	<b>Концерты, конкурсы</b>	Онлайн смотр	<u>Методы</u> Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы. Реквизит. Костюмы. Обувь
10	<b>Итоговое занятие</b>	Онлайн занятие.	<u>Методы</u> Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы. Реквизит. Костюмы. Обувь

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- спектакль,
- зачет,
- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальный конкурс
- онлайн-конференция в программе zoom

### Методическое обеспечение программы Пятый год обучения

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Методы и приемы обучения	Дидактический материал
1	<b>Вводное занятие</b>	Онлайн практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приемы</u>	Иллюстрации, аудиоматериалы, видеоматериалы, фотографии, дипломы.



	<b>Тема: Хореографические термины</b>	Тестирование на цифровом ресурсе	Показ иллюстраций, видеоматериалов.	Тестирование
<b>2</b>	<b>Разминка, растяжка( в начале каждого занятия)</b>	Онлайн практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Самостоятельная работа. Снятие напряжённости	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.
<b>3</b>	<b>Музыка и ритм</b>	Онлайн практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь. Методические материалы.
	<b>Тема: Танцевальные стили</b>	Тестирование на цифровом ресурсе		Тестирование
<b>4</b>	<b>Танец в стиле «Стрит», «Хип-хоп»</b>	Онлайн практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные: Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.

		Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания	Самостоятельная работа. Снятие напряжённости.	
<b>5</b>	<b>«Эстрадный танец»</b>  <b>Тема: Истоки возникновения рисунка танца</b>  <b>Тема: Рисунк танца 1</b>	Онлайн практическое занятие.  Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания  Тестирование на цифровом ресурсе  Тестирование на цифровом ресурсе	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.  Тестирование  Тестирование
<b>6</b>	<b>Танец с предметами</b>	Онлайн практическое занятие	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь, предметы ( веела-веера, веера, пой, зонтик.)

7	<b>Современные танцевальные направления</b>	Онлайн практическое занятие. Диагностическое занятие.  Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.
8	<b>Постановочная работа</b>	Онлайн практическое занятие. Диагностическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.
9	<b>Репетиционная работа</b>	Онлайн практическое занятие. Диагностическое занятие. Занятие – игра.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы спецодежда, специальная обувь.
10	<b>Концерты, конкурсы</b>	Онлайн смотр	<u>Методы</u> Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Самостоятельная	Аудиоматериалы. Реквизит. Костюмы. Обувь

			работа.	
<b>11</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Онлайн занятие.	<u>Методы</u> Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы. Реквизит. Костюмы. Обувь

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- спектакль,
- зачет,
- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальный конкурс
- онлайн-конференция в программе zoom

### Методическое обеспечение программы Шестой, седьмой и восьмой год обучения

№ п/п	Тема	Формы дистанционного обучения	Методы и приемы обучения	Дидактический материал
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	Онлайн практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приемы</u> Показ иллюстраций, видеоматериалов.	Иллюстрации, аудиоматериалы, видеоматериалы, фотографии, дипломы.
	<b>Тема: Хореографические термины</b>	Тестирование на цифровом ресурсе		Тестирование
	<b>Тема: Танцевальные стили</b>	Тестирование на цифровом ресурсе		Тестирование
				Тестирование

	<b>Тема: Связь танца с музыкой</b>	Тестирование на цифровом ресурсе		
<b>2</b>	<b>Разминка, растяжка( в начале каждого занятия)</b>	Онлайн практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Самостоятельная работа. Снятие напряжённости	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.
<b>3</b>	<b>Венский вальс</b>  <b>Тема: История вальса</b>	Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания  Тестирование на цифровом ресурсе		Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь. Методические материалы.  Тестирование
<b>4</b>	<b>«Стрит латина»</b>	Онлайн практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные: Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.

		Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания	Самостоятельная работа. Снятие напряжённости.	
<b>5</b>	<b>«Стилизованный танец»</b>	Онлайн практическое занятие.  Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.
	<b>Тема: Истоки возникновения рисунка танца</b>	Тестирование на цифровом ресурсе		Тестирование
	<b>Тема: Рисунок танца 1</b>	Тестирование на цифровом ресурсе		Тестирование
	<b>Тема: Рисунок танца 2</b>	Тестирование на цифровом ресурсе		Тестирование
<b>6</b>	<b>Эстрадный танец</b>	Онлайн практическое занятие. Диагностическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.

		<p>Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания</p> <p>Тестирование на цифровом ресурсе</p>	Снятие напряжённости.	Тестирование
7	<p>«Хип-хоп»</p> <p><b>Тема: “Судейство на конкурсах .Критерии</b></p>	<p>Онлайн практическое занятие. Диагностическое занятие</p> <p>Видео-занятие. Самостоятельное выполнение творческого задания</p> <p>Тестирование на цифровом ресурсе</p>	<p><u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные.</p> <p><u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости</p>	<p>Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.</p> <p>Тестирование</p>
8	<b>Постановочная работа</b>	<p>Онлайн практическое занятие. Диагностическое занятие.</p>	<p><u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные.</p> <p><u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.</p>	Аудиоматериалы, спецодежда, специальная обувь.
9	<b>Репетиционная работа</b>	Онлайн практическое занятие.	<u>Методы</u>	Аудиоматериалы спецодежда,

		Диагностическое занятие. Занятие – игра.	Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Снятие напряжённости.	специальная обувь.
<b>10</b>	<b>Концерты, конкурсы</b>	Онлайн смотр	<u>Методы</u> Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы. Реквизит. Костюмы. Обувь
<b>11</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Онлайн занятие.	<u>Методы</u> Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы. Реквизит. Костюмы. Обувь

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- концерт,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- спектакль,
- зачет,
- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- класс-концерт

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальный конкурс
- онлайн-конференция в программе zoom

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ



Формами отслеживания результата творческой деятельности являются: контрольные занятия, учебное тестирование, обсуждение анализ участия детей в конкурсах, фестивалях, концертах и смотрах различного уровня, анализ открытых занятий, самооценка обучаемых, опрос родителей об их удовлетворённости образовательным процессом.

Педагогом систематически проводится диагностика, направленная на выявление степени освоения образовательной программы каждым воспитанником коллектива в соответствии с конкретным годом обучения. Совместно с психологом проводится психолого- педагогическая диагностика. Проведение диагностики позволяет педагогу применять наиболее эффективные формы взаимодействия с детским коллективом и каждым ребенком в отдельности.

**Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися  
1, 2 год обучения**

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Предметные результаты	1. Музыкально-ритмические навыки	Задания в группе, наблюдение	Отсутствие точности передачи ритмического рисунка; отсутствие улучшений показателей после повторного показа.	Неточное запоминание и воспроизведение музыкально-ритмического материала.	Способность точно, чётко передавать ритмический рисунок в танце	Быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкально-ритмического материала
	2. Координация движений	Задания в группе, наблюдение	Плохая ориентация в пространстве. Не держит равновесие после вращений. Не может выполнить задание в заданном ритме.	Слабая ориентация в пространстве. Не стабильное удержание равновесия.  Слабая способность к соединению (комбинированию) движений.	Способность быстро ориентированию в пространстве;  Способность держать равновесие после вращений;  Способность к соединению (комбинированию) движений;	Способность быстро ориентированию в пространстве;  Способность держать равновесие после вращений;  Способность к соединению (комбинированию) движений;  Способность приспособливаться к изменяющейся ситуации и к необычной постановке задачи;  Способность к выполнению заданий в заданном ритме;

	3. Гибкость	Задания в группе, наблюдение. Тестовые задания.	Наклон вперед из положения стоя на возвышении : -10 см  Угол в тазобедренном суставе в продольном шпагате: 165%  Угол в тазобедренном суставе в поперечном шпагате: 165%	Наклон вперед из положения стоя на возвышении : -5 см  Угол в тазобедренном суставе в продольном шпагате: 170%  Угол в тазобедренном суставе в поперечном шпагате: 170%	Наклон вперед из положения стоя на возвышении : 0 см  Угол в тазобедренном суставе в продольном шпагате: 175%  Угол в тазобедренном суставе в поперечном шпагате: 175%	Наклон вперед из положения стоя на возвышении : +10 см  Угол в тазобедренном суставе в продольном шпагате: 180%  Угол в тазобедренном суставе в поперечном шпагате: 180%
Метапредметные результаты	1. Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Неумение слушать других участников	Активное участие в работе группы.	Внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность
	2. Умение работать в коллективе	Творческие задания в группе, Наблюдение	Пассивность. Не проявляет инициативу.	Отсутствие стремления к лидерству, выполнение индивидуальных заданий возможно только при поддержке педагога	Активность при обсуждении групповых заданий и упражнений	Активность при обсуждении групповых заданий и упражнений, стремление к лидерству при групповых заданиях, инициативность при выполнении индивидуальных заданий
	3. Командная ответственность	Творческие задания в группе, Наблюдение	Неумение распределять время, задержка, торможение,	Не доведение дела до конца, помощь педагога	Накопление неоконченных дел, потребность	Распределение времени, помощь

			боязнь к самостоятельной деятельности.		дополнительном времени, помощь педагога	педагога в сложных случаях
Личностные результаты	Чувство ответственности, дисциплинированность	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
	участие в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;	Анализ участия в мероприятиях, творческие задания.	Отказ участия в общественной жизни коллектива и учреждения	Недостаточная активность в мероприятиях социального характера.	Активное участие в общественной жизни и общественно-полезной деятельности	Высокий уровень активности в общественной жизни коллектива и учреждения.
	Потребность в самовыражении и самореализации	Наблюдение, анализ мероприятий	Отказ участия в мероприятиях	Пассивное поведение в группе	Умеет хорошо работать в группе и самостоятельно. Мотивация к учебно-творческому процессу	Умеет хорошо работать в группе и самостоятельно. Мотивация к учебно-творческому процессу. Помощь педагогу в проведении мероприятий.

**Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися  
3, 4 год обучения**

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Предметные результаты	1.Музыкально-ритмические навыки	Задания в группе, наблюдение	Отсутствие точности передачи ритмического рисунка; отсутствие улучшений показателей после повторного показа.	Неточное запоминание и воспроизведение музыкально-ритмического материала.	Способность точно, чётко передавать ритмический рисунок в танце	Быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкально-ритмического материала

	2. Координация движений	Задания в группе, наблюдение	Плохая ориентация в пространстве. Не держит равновесие после вращений. Не может выполнить задание в заданном ритме.	Слабая ориентация в пространстве. Не стабильное удержание равновесия.  Слабая способность к соединению (комбинированию) движений.	Способность быстро ориентированию в пространстве;  Способность держать равновесие после вращений;  Способность к соединению (комбинированию) движений;	Способность быстро ориентированию в пространстве;  Способность держать равновесие после вращений;  Способность к соединению (комбинированию) движений;  Способность приспосабливаться к изменяющейся ситуации и к необычной постановке задачи;  Способность к выполнению заданий в заданном ритме;
	3. Гибкость	Задания в группе, наблюдение. Тестовые задания.	Наклон вперед из положения стоя на возвышении : -10 см  Угол в тазобедренном суставе в продольном шпагате: 165%  Угол в тазобедренном суставе в	Наклон вперед из положения стоя на возвышении : -5 см  Угол в тазобедренном суставе в продольном шпагате: 170%	Наклон вперед из положения стоя на возвышении : 0 см  Угол в тазобедренном суставе в продольном шпагате: 175%	Наклон вперед из положения стоя на возвышении :+10 см  Угол в тазобедренном суставе в продольном шпагате: 180%

			поперечном шпагате: 165%	Угол в тазобедренном суставе в поперечном шпагате: 170%	Угол в тазобедренном суставе в поперечном шпагате: 175%	Угол в тазобедренном суставе в поперечном шпагате: 180%
Метапредметные результаты	1. Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдения	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Неумение слушать других участников	Активное участие в работе группы.	Внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность
	2. Умение работать в коллективе	Творческие задания в группе, Наблюдение	Пассивность. Не проявляет инициативу.	Отсутствие стремления к лидерству, выполнение индивидуальных заданий возможно только при поддержке педагога	Активность при обсуждении групповых заданий и упражнений	Активность при обсуждении групповых заданий и упражнений, стремление к лидерству при групповых заданиях, инициативность при выполнении индивидуальных заданий
	3. Командная ответственность	Творческие задания в группе, Наблюдение	Неумение распределять время, заторможенность, боязнь к самостоятельной деятельности.	Не доведение дела до конца, помощь педагога	Накопление неоконченных дел, потребность в дополнительном времени, помощь педагога	Распределение времени, помощь педагога в сложных случаях
Личностные результаты	Чувство ответственности, дисциплинированность	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
	участие в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального	Анализ участия в мероприятиях, творческие задания.	Отказ участия в общественной жизни коллектива и учреждения	Недостаточная активность в мероприятиях социального характера.	Активное участие в общественной жизни и общественно-полезной деятельности	Высокий уровень активности в общественной жизни коллектива и учреждения.

	окружения, общественно-полезной деятельности;					
	Потребность в самовыражении и самореализации	Наблюдение, анализ мероприятий	Отказ участия в мероприятиях	Пассивное поведение в группе	Умеет хорошо работать в группе и самостоятельно. Мотивация к учебно-творческому процессу	Умеет хорошо работать в группе и самостоятельно. Мотивация к учебно-творческому процессу. Помощь педагогу в проведении мероприятий.

**Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися  
5, 6, 7 и 8 год обучения**

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Предметные результаты	1. Музыкально-ритмические навыки	Задания в группе, наблюдение	Отсутствие точности передачи ритмического рисунка; отсутствие улучшений показателей после повторного показа.	Неточное запоминание и воспроизведение музыкально-ритмического материала.	Способность точно, чётко передавать ритмический рисунок в танце	Быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкально-ритмического материала
	2. Координация движений	Задания в группе, наблюдение	Плохая ориентация в пространстве. Не держит равновесие после вращений. Не может выполнить задание в заданном ритме.	Слабая ориентация в пространстве. Не стабильное удержание равновесия.  Слабая способность к соединению (комбинированию) движений.	Способность быстрому ориентированию в пространстве;  Способность держать равновесие после вращений;  Способность к соединению	Способность быстрому ориентированию в пространстве;  Способность держать равновесие после вращений;  Способность к соединению

					(комбинированию) движений;	(комбинированию) движений;  Способность приспособливаться к изменяющейся ситуации и к необычной постановке задачи;  Способность к выполнению заданий в заданном ритме;
	3. Гибкость	Задания в группе, наблюдение. Тестовые задания.	Наклон вперед из положения стоя на возвышении : -10 см  Угол в тазобедренном суставе в продольном шпагате: 165%  Угол в тазобедренном суставе в поперечном шпагате: 165%	Наклон вперед из положения стоя на возвышении : -5 см  Угол в тазобедренном суставе в продольном шпагате: 170%  Угол в тазобедренном суставе в поперечном шпагате: 170%	Наклон вперед из положения стоя на возвышении : 0 см  Угол в тазобедренном суставе в продольном шпагате: 175%  Угол в тазобедренном суставе в поперечном шпагате: 175%	Наклон вперед из положения стоя на возвышении :+10 см  Угол в тазобедренном суставе в продольном шпагате: 180%  Угол в тазобедренном суставе в поперечном шпагате: 180%
Метапредметные результаты	1.Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы,	Неумение слушать других участников	Активное участие в работе группы.	Внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность



			творческого коллектива			
	2. Умение работать в коллективе	Творческие задания в группе, Наблюдение	Пассивность. Не проявляет инициативу.	Отсутствие стремления к лидерству, выполнение индивидуальных заданий возможно только при поддержке педагога	Активность при обсуждении групповых заданий и упражнений	Активность при обсуждении групповых заданий и упражнений, стремление к лидерству при групповых заданиях, инициативность при выполнении индивидуальных заданий
	3. Командная ответственность	Творческие задания в группе, Наблюдение	Неумение распределять время, заторможенность, боязнь к самостоятельной деятельности.	Не доведение дела до конца, помощь педагога	Накопление неоконченных дел, потребность в дополнительном времени, помощь педагога	Распределение времени, помощь педагога в сложных случаях
Личностные результаты	Чувство ответственности, дисциплинированность	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.
	участие в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;	Анализ участия в мероприятиях, творческие задания.	Отказ участия в общественной жизни коллектива и учреждения	Недостаточная активность в мероприятиях социального характера.	Активное участие в общественной жизни и общественно-полезной деятельности	Высокий уровень активности в общественной жизни коллектива и учреждения.
	Потребность в самовыражении и самореализации	Наблюдение, анализ мероприятий	Отказ участия в мероприятиях	Пассивное поведение в группе	Умеет хорошо работать в группе и самостоятельно. Мотивация к учебно-творческому процессу	Умеет хорошо работать в группе и самостоятельно. Мотивация к учебно-творческому процессу. Помощь педагогу в проведении мероприятий.

**Карта освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы**

Студия спортивного танца "Твист"

Педагог: Бахменд Ирина Альбертовна

Год обучения:

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Образовательный компонент												Социально-личностный компонент									Итоги первого полугодия	Итоги учебного года			
		Музыкально-ритмические навыки			Координация движений			Гибкость			Постановка корпуса			Коммуникативные умения			Умение работать в коллективе			Командная ответственность							
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года					
1																								#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!		
2																									#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
3																									#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
4																									#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
5																									#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
6																									#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
7																									#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
8																									#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
9																									#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
10																									#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
11																									#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
12																									#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
13																										2,3	2,6
14																										2,3	2,8
15																									#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
		#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!

Уровни освоения программы:

1 – низкий уровень

2 – средний уровень

3 – высокий уровень

4 – повышенный уровень

