

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол № 1 от 05.09.2019



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«От образа к танцу»

Возраст учащихся 4 - 6 лет
Срок реализации 2 года

Разработчик:
Бахменд Ирина Альбертовна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Танец – это дверь в удивительный мир отображения душевных чувств человека при помощи движения. Говорить можно на разных языках, но танец имеет в своем арсенале такие приёмы выражения мысли, что общий язык находят разные народы. Не случайно, постепенно развиваясь, танец, сопровождает человечество на всех ступенях цивилизации. В начале, имея религиозно – ритуальный характер, танец по ходу истории становится всё более и более социальным, охватывая почти все слои населения. В настоящее время, имеется богатейший спектр разнообразных стилей танцев.

Данная программа имеет **художественно-эстетическую направленность**.

Программа актуальна, так как ребёнок познаёт искусство танца постепенно, глубоко и многогранно. В круг его интересов и обучения входят не только конкурсные бальные танцы, но и современные: стрит, рэп, фанк, фристайл, диско и т.п. В результате обучения по программе, ребёнок будет чувствовать себя уверенно и на великосветском балу и на молодёжной вечеринке.

По окончании обучения воспитанникам предоставляется возможность выбора танцевального направления для дальнейшего обучения по программе студии «Твист».

Цель программы: развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение основами бального танца и современного спортивного танца.

В процессе работы по данной программе решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- сформировать начальные навыки актёрского мастерства;

Развивающие:

- развить координацию, гибкость, правильную осанку и красивую походку;
- развить внимательность и наблюдательность;
- развить музыкальность и чувство ритма;
- развить артистические способности;
- развить художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- развить чувство коммуникабельности.

Воспитательные:

- приобщить к здоровому образу жизни;
- воспитать чувство коллективизма.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она направлена не только на обучение детей различным современным спортивным танцам, но и на сохранение и укрепление физического здоровья воспитанников, а также на развитие культуры и эстетического чувства.

Сочетание различных танцевальных направлений гармонично развивает каждого ребёнка. Дети шаг за шагом в процессе обучения открывают для себя удивительный мир танца. Воспитанники постепенно учатся чувствовать ритм, понимать, какие чувства выражает музыка и передавать их с помощью танца. Занятия помогают им побороть скованность, развить правильную координацию движений и приобрести хорошую осанку. Занятия развивают в них чувство собственного достоинства, желание к самосовершенствованию.

Методы и формы организации занятий

Программа является модифицированной, построена с учётом современных тенденций в танцах.

В ходе реализации данной программы используются такие формы организации занятий, как беседа, практическое занятие, контрольное занятие, диагностическое занятие, открытое занятие, конкурс, концерт, праздник, смотр.

При проведении занятий используются следующие методы: словесные (объяснение, беседа, вопросы к детям), наглядные (показ сложных танцевальных моментов педагогом, показ видеоматериалов), репродуктивные (выполнение упражнений одновременно с педагогом), практические (выполнение тренингов и упражнений, творческих заданий).

К числу педагогических принципов, на основе которых строится обучение по программе, относятся: систематичность, последовательность, доступность, наглядность, доброжелательность. Очень важным условием для положительного личностного развития воспитанников является создание ситуации успеха на каждом занятии.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на работу со всеми желающими без предварительного отбора.

На первый год обучения возможен набор детей от 4 лет при предъявлении медицинской справки.

Программа рассчитана на два года обучения.

1 год обучения (группа 4 - 5 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 72 учебных часа в год;

2 год обучения (группа 5 – 6 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 72 учебных часа в год;

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей.

Занятия проводятся в групповой форме, но могут включать в себя и работу по подгруппам. Занятия проходят под музыкальное сопровождение на аудио и CD – носителях. Танцевальный репертуар постоянно обновляется. Репертуар может подбираться и варьировать в соответствии с составом коллектива и тематикой предстоящих выступлений.

Каждому ребёнку для занятий необходимы: спортивная форма, спортивная обувь (кроссовки или кеды) и джазовки (чешки).

Материальное обеспечение:

Для успешной реализации программы на каждом занятии необходимо следующее:

- светлый, хорошо проветриваемый зал;
- зеркала;
- магнитофон;
- CD – проигрыватель;
- Аудиокассеты, видеокассеты и CD – диски с записями.

Планируемые результаты:

Предметные:

дети предположительно узнают и освоят:

- танцевальные позиции и направления и направления движения в различных танцах;
- танцы «Полька», «Модный рок», «Диско», «Ча-ча-ча»;
- постановочный танец на ансамбль «Веселая полька».

Личностные:

Дети разовьют в себе такие качества как:

- 1) ответственность
- 2) дисциплинированность

Метапредметные:

Дети научатся

- 1) сравнивать
- 2) давать самооценку и оценку другим

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются: контрольные занятия, анализ открытых занятий, опрос родителей об их удовлетворённости образовательным процессом.

Педагогом систематически проводится диагностика, направленная на выявление степени освоения образовательной программы каждым воспитанником коллектива в соответствии с конкретным годом обучения.

Формы предъявления результата:

Результаты демонстрируются через участие в концерте, открытые занятия

Форма обучения – очная

Воспитательная работа: - традиционные мероприятия, участие в социальных проектах, партнерстве и т.д.

Работа с родителями

В течение учебного года проводится работа с родителями и поддерживается с ними тесная связь. Родители участвуют в творческой жизни студии, помогают в организации праздников для детей, в приобретении костюмов для выступлений. В течение года проводятся родительские собрания, открытые занятия и праздники для родителей, также организуются беседы с родителями о достижениях и трудностях у детей, занимающихся в студии, даются специальные рекомендации. С целью выявления проблем и запросов к уровню подготовки детей проводится анкетирование родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Разминка (в начале каждого занятия)	5		5
3.	Музыка и ритм	5	1	4
4.	Освоение танцевальных позиций рук и ног	2	1	1
5.	Детские эстрадные танцы	6		6
7.	«Берлинская полька» (медленный темп)	15	4	11
8.	«Модный рок» (медленный темп)	12	2	10
9.	Постановочная работа (танец «Гномики» на основе «Берлинской польки» и «Модного рока»)	8	2	6
10.	Репетиционная работа	12	1	11
11.	Концерты, конкурсы	4		4
12.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого часов	72	12,5	59,5

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Разминка (в начале каждого занятия)	5		5
3.	Музыка и ритм. Повторение прошлогодней композиции	2	1	1
4.	«Берлинская полька» (темп исполнения быстрый)	10	2	8
5.	«Модный рок» (темп исполнения	8	2	6

	быстрый)			
6.	Детские эстрадные танцы	18	6	12
7.	Постановочная работа	15	2	13
8.	Репетиционная работа	7	1	6
9.	Конкурсы, концерты	4		4
10.	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	72	14,5	57,5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий танцами, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, современного, сценического танца. Преподаватель строит работу таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей.

Процесс обучения происходит очень динамично, со сменой различных ритмов и танцев, импровизацией движений и танцевальных игр. Учитывая отсутствие у основной массы детей достаточного уровня физической подготовки, программа предусматривает упражнения, укрепляющие мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- формирование специальных знаний по предмету (знание основных танцевальных позиций рук и ног, знание о линиях танца и направлениях движения, знание танцевальных терминов);
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- формирование способности искренне и непосредственно выражать эмоциональное содержание музыки при исполнении определённых танцевальных движений и образов.

Воспитательные:

- приобщение ребёнка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- формирование эстетического отношения к окружающей действительности;
- создание бодрого радостного отношения к жизни.

Развивающие:

- развитие индивидуальных способностей ребёнка;

- развитие творческой активности ребёнка;
- раскрепощение ребёнка;
- расширение кругозора.

Все учебные и тренировочные упражнения первого года обучения строятся с учётом физических и психологических особенностей детей этого возраста.

Планируемые результаты по итогам первого года обучения

Предметные:

Предполагается, что к концу первого года обучения дети узнают и освоят:

- основные танцевальные позиции рук и ног;
- «фигурную» маршировку (танцевальные движения по кругу, в двух кругах, «змейка», «ручеек» и др.);
- танцевальные движения в соответствии с разным характером музыки;
- танец «маленьких утят», «Полька», «Модный рок», «Красная шапочка»;
- постановочный танец «Гномики»;

Кроме того, к концу первого года обучения, у детей должна прослеживаться тенденция к исправлению осанки, укреплению мышц рук и ног и развитию познавательной активности.

Личностные:

Дети разовьют в себе такие качества как дисциплинированность

Метапредметные:

Дети научиться сравнивать

Содержание программы Первый год обучения

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование группы; • знакомство с группой; • знакомство с программой обучения; • знакомство с танцевальным классом; • понятия о линиях танца, направлениях движения, построениях; • рассказ о танцевальных жанрах; • инструктаж по технике безопасности. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • задания, выявляющие способности детей: чувство ритма, координацию движений, тест на

		гибкость.
2.	Разминка	<p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводится в начале каждого занятия, чтобы привести мышцы в тонус и подготовиться к дальнейшим нагрузкам. <p>Используется музыкально-поэтический комплекс физических упражнений: «часики», «ножницы», «дровосек», «лошадка», «гуси», «гимнаст», «земной шар», «мяч», «волна», «пингвинчики», «кошка», «колодец», «звезда», «незнайка», «кузнечик», «велосипедист», «пропеллер», «любопытный Сева», «штангист», «паровозик», «кенгуру», «лодочка» и т.д.</p>
3.	Музыка и ритм	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассказ о связи мелодии и движения; • знакомство с движениями в темпе (быстро, медленно, умеренно); • знакомство с контрастной музыкой: быстрая – медленная, весёлая – грустная; • знакомство с понятиями «такт» и «затакт» <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение музыкально-пространственных упражнений (маршировка, шаги на месте, влево-вправо); • выполнение танцевальных шагов (с носка на пятку, фигурной маршировкой); • выполнение ритмических упражнений на притопах и хлопках; • выполнение танцевальных шагов в образах «лиса», «зайчик», «кот» и т.д.).
4.	Основные танцевальные позиции рук и ног	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятие о танцевальных позициях и точках. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения, способствующие «выворотности» ног; • упражнения для рук.
5.	Детские эстрадные танцы	<p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучение танцев, основанных на динамических шагах и движениях (хлопки, подскоки с поворотом по одному и в парах, подскоки в кругу).
7.	Танец «Берлинская полька» (медленный темп)	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • историческая справка: возникновение танца, разновидности танца, национальная окраска танца «Полька».

		<p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основное движение, полушаги, соединённые приставкой; • каблук – носок, подскоки, галоп, хлопки. • разучивание движений по одному и в парах.
8.	Модный рок (медленный темп)	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с музыкальным размером танца; • знакомство с логикой поворотов вправо и влево. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучение приставных шагов в сторону, поворотов вправо, влево, поворотов под рукой, одинарных шагов с «киками»; • изучение танца по одному и в парах.
9.	Постановочная работа (танец «Гномики» на основе «Польки» и «Модного рока»)	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • связь мелодии и движения; • раскрытие образа «гномика»; <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучение композиции, используя уже известные танцевальные движения; • фигурная маршировка с перестроением (шеренга – пары – шеренга – круг – зигзаг и т.д.).
10.	Репетиционная работа	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сохранение образа; • связь мелодии с соответствующими движениями. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отработка составленной композиции; • подготовка к выступлениям.
11.	Концерты, конкурсы	<p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • участие обучающихся в различных мероприятиях (в течение учебного года).
12.	Итоговое занятие	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализ успешности и результативности обучающихся. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • открытое занятие.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Второй год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

Значительная часть программы посвящена азбуке музыкального движения. Это различные виды шагов, знакомство с рисунком танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию, что подготавливает детей к исполнению более сложных элементов. Наряду с этим в программу включены сюжетные и игровые танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актерское мастерство.

На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их исполнительское и актерское мастерство.

Задачи второго года обучения

На втором году обучения происходит закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний умений и навыков каждого ребёнка, а также осуществляется работа по следующим направлениям:

- формирование специальных знаний по предмету (знание танцевальных терминов, танцевальных позиций).
- формирование музыкально – ритмических навыков.
- обучение навыкам танцевального мастерства.
- воспитание в детях ощущение единства творческого коллектива.
- развитие познавательной активности.
- развитие индивидуальных творческих способностей.
- развитие артистических способностей.
- развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения и фантазии.

Планируемые результаты по итогам второго года обучения

Предметные:

К концу второго года обучения дети предположительно узнают и освоят:

- танцевальные позиции и направления и направления движения в различных танцах;
- танцы «Полька», «Модный рок», «Диско», «Ча-ча-ча»;
- постановочный танец на ансамбль «Веселая полька».

Кроме того, к концу второго года обучения у детей, предположительно, будет прослеживаться значительное улучшение осанки, координации движений, пластики, укрепление мышц ног, рук, спины, живота, а также будет наблюдаться развитие творческого воображения и чувства коллективизма.

Личностные:

Дети разовьют в себе такие качества как:

1. ответственность

2. дисциплинированность

Метапредметные:

Дети научиться

1. сравнивать
2. давать самооценку и оценку другим

Содержание программы Второй год обучения

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none">• знакомство с программой обучения• инструктаж по технике безопасности;• знакомство с танцевальным классом, понятия о линиях танца, направлениях движения (по линии танца, против линии танца, диагональ в центр, лицом в центр, лицом к стене, спиной диагональ в центр, и т. д.);• рассказ о танцевальных стилях. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none">• задания, выявляющие способности детей (чувство ритма, координацию движений, гибкость).
2.	Разминка	<p>Практика:</p> <p>проводится в начале каждого занятия, чтобы привести мышцы в тонус и подготовиться к дальнейшим нагрузкам.</p> <ul style="list-style-type: none">• Упражнения на развитие гибкости:<ul style="list-style-type: none">- наклоны вперед, назад, вправо, влево;- выпады и полушпагаты;- высокие взмахи поочередно правой и левой ногой;- комплексы общих развивающих упражнений, включающие максимальное сгибание туловища в стойках и седах;- тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах;- индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости.• Упражнения на развитие координации движений:<ul style="list-style-type: none">- упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие;- изоляция.

		<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на формирование осанки: - тестовые упражнения на проверку осанки; - ходьба и прыжки на носках; - комплексы упражнений на контроль осанки в движении; - упражнения на укрепление и коррекцию мышечного корсета; - комплексы упражнений на чередование напряжения и расслабление отдельных участков тела.
3.	Музыка и ритм	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассказ о связи мелодии и движения; • знакомство с движениями в различных темпах; • знакомство с музыкальным размером (2/4, 3/4, 4/4); • знакомство с логикой перестроения из одних рисунков в другие; • знакомство с логикой поворотов вправо и влево. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение музыкально – пространственных упражнений (маршировка, шаги на месте, вокруг себя, влево-вправо); • выполнение различных танцевальных шагов; • отработка фигурной маршировки с перестроением (из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно и т. д.).
4.	«Берлинская полька»	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • история возникновения танца «Полька»; • разновидности танца «Полька»; • национальная окраска танца «Полька». <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучение основных танцевальных позиций танца «Берлинская полька» • движение каблук – носок выполняется на подскоке; • подскоки в парах, хлопки, галоп; • разучивание движений по одному и в парах; • после освоения танца в медленном темпе, предлагается быстрый (конкурсный) ритм.
5.	«Модный рок»	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техника шагов (работа коленей и стоп). <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнение двойных шагов (приставных) в сторону, поворотов вправо-влево, поворотов девочки под рукой партнера, одинарных шагов

		<p>с киками, «разлука»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • после изучения и освоения танца в медленном темпе, предлагается быстрый (конкурсный темп); • изучение танца со сменой партнеров в движении (переход к другому партнеру).
6.	Детские эстрадные танцы	<p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучение различных вариаций танцев • динамические движения и шаги; • активные и разнообразные движения рук; • прыжки и вращения;
8.	Постановочная работа	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техника исполнения, выразительность танца. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучение композиции на ансамбль, используя уже известные танцевальные движения. • изучение рисунка танца; • соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца (всевозможные перестроения: «шеренги» - «круги» - «воротца» - «ручеек» и др.).
9.	Репетиционная работа	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сохранение образа и характера исполнения танца. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца; • подготовка танца к показу зрителям.
10.	Конкурсы, концерты	<p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • посещение концертов и фестивалей, в которых участвуют старшие воспитанники студии и другие детские хореографические коллективы; • участие в концертах, фестивалях, праздниках и конкурсах.
11.	Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> • Открытое занятие (повторение, закрепление всего пройденного материала за учебный год). • Анализ успешности и результативности обучающихся. • Награждение детей по итогам учебного года.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются: контрольные занятия, анализ открытых занятий, опрос родителей об их удовлетворённости образовательным процессом.

Педагогом систематически проводится диагностика, направленная на выявление степени освоения образовательной программы каждым воспитанником коллектива в соответствии с конкретным годом обучения.

Формы предъявления результата:

Результаты демонстрируются через участие в концерте, открытые занятия

Методическое обеспечение программы Первый год обучения

Тема	Форма проведения занятий	Методы и приемы обучения	Используемые материалы	Форма подведения итогов
Вводное занятие	Беседа, практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приемы</u> Показ иллюстраций, видеоматериалов.	Иллюстрации, аудиоматериалы, видеоматериалы, фотографии, дипломы.	Опрос, обсуждение.
Разминка (в начале каждого занятия)	Практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы, спецодежда, чешки.	Учебное тестирование. Самооценка.
Музыка и ритм	Беседа, практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические.	Аудиоматериалы, спецодежда, чешки.	Опрос, обсуждение. Учебное тестирование.

		Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.		
Освоение танцевальных позиций рук и ног	Беседа, практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда, чешки.	Учебное тестирование. Самооценка.
Детские эстрадные танцы	Беседа, практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда, чешки.	Учебное тестирование. Самооценка.
«Берлинская полька» (медленный темп)	Беседа, практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда, чешки.	Учебное тестирование. Самооценка.
«Модный рок» (медленный темп)	Беседа, практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение	Аудиоматериалы, спецодежда, чешки.	Учебное тестирование. Самооценка.

		упражнений. Дозированная помощь.		
Постановочная работа (танец «Гномики» на основе «Берлинской польки» и «Модного рока»	Беседа, практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда, чешки. Методическая разработка «Гномики»	Учебное тестирование. Самооценка.
Репетиционная работа	Беседа, практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда, чешки. Реквизит. Методическая разработка «Гномики»	Контрольный просмотр. Анализ. Самооценка.
Концерты, конкурсы	Беседа, практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы, спецодежда, чешки. Реквизит. Костюмы. Обувь	Просмотр. Анализ. Самооценка.
Итоговое занятие	Праздник, смотр	<u>Методы</u> Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы.	Оценка жюри. Анализ выступлений. Самооценка.

**Методическое обеспечение программы
Второй год обучения**

Тема	Форма проведения занятий	Методы и приемы обучения	Используемые материалы	Форма подведения итогов
Вводное занятие	Беседа, практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные. Практические. <u>Приемы</u> Показ иллюстраций, видеоматериалов.	Иллюстрации, аудиоматериалы, видеоматериалы, фотографии, дипломы.	Опрос, обсуждение.
Разминка (в начале каждого занятия)	Практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы, спецодежда, чешки.	Учебное тестирование. Самооценка.
Музыка и ритм. Повторение прошлогодней композиции	Беседа, практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда, чешки.	Опрос, обсуждение. Учебное тестирование.
«Берлинская полька» (темп исполнения быстрый)	Беседа, практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений.	Аудиоматериалы, спецодежда, чешки.	Учебное тестирование. Самооценка. Общественный смотр достижений.

		Дозированная помощь. Самостоятельная работа		
«Модный рок» (темп исполнения быстрый)	Беседа, практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Самостоятельная работа	Аудиоматериалы, спецодежда, чешки.	Учебное тестирование. Самооценка. Общественный смотр достижений.
Детские эстрадные танцы	Беседа, практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда, чешки.	Учебное тестирование. Самооценка. Общественный смотр достижений.
Постановочная работа	Беседа, практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь.	Аудиоматериалы, спецодежда, чешки.	Учебное тестирование. Самооценка. Общественный смотр достижений.
Репетиционная работа	Беседа, практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений.	Аудиоматериалы, спецодежда, чешки. Реквизит. Костюмы.	Контрольный просмотр. Анализ. Самооценка.

		Дозированная помощь.		
Конкурсы, концерты	Беседа, практическое занятие.	<u>Методы</u> Словесные. Наглядные. Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Повторение. Выполнение упражнений. Дозированная помощь. Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы, спецодежда, чешки. Реквизит. Костюмы.	Просмотр. Анализ. Самооценка.
Итоговое занятие	Открытое занятие.	<u>Методы</u> Практические. Репродуктивные. <u>Приемы</u> Самостоятельная работа.	Аудиоматериалы. Реквизит. Костюмы. Обувь	Анализ выступлений. Самооценка. Обсуждение.

**Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися
1, 2 год обучения**

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Предметные результаты	1. Музыкально-ритмические навыки	Задания в группе, наблюдение	Отсутствие точности передачи ритмического рисунка; отсутствие улучшений показателей после повторного показа.	Неточное запоминание и воспроизведение музыкально-ритмического материала.	Способность точно, чётко передавать ритмический рисунок в танце	Быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкально-ритмического материала
	2. Координация движений	Задания в группе, наблюдение	Плохая ориентация в пространстве. Не держит равновесие после вращений. Не может выполнить задание в заданном ритме.	Слабая ориентация в пространстве. Не стабильное удерживание равновесия. Слабая способность к соединению (комбинированию) движений.	Способность быстрому ориентированию в пространстве; Способность держать равновесие после вращений; Способность к соединению (комбинированию) движений;	Способность быстрому ориентированию в пространстве; Способность держать равновесие после вращений; Способность к соединению (комбинированию) движений; Способность приспосабливаться к изменяющейся

						<p>ситуации и к необычной постановке задачи;</p> <p>Способность к выполнению заданий в заданном ритме;</p>
3. Гибкость	Задания в группе, наблюдение. Тестовые задания.	<p>Наклон вперед из положения стоя на возвышении : - 10 см</p> <p>Угол в тазобедренном суставе в продольном шпагате: 165%</p> <p>Угол в тазобедренном суставе в поперечном шпагате: 165%</p>	<p>Наклон вперед из положения стоя на возвышении : -5 см</p> <p>Угол в тазобедренном суставе в продольном шпагате: 170%</p> <p>Угол в тазобедренном суставе в поперечном шпагате: 170%</p>	<p>Наклон вперед из положения стоя на возвышении : 0 см</p> <p>Угол в тазобедренном суставе в продольном шпагате: 175%</p> <p>Угол в тазобедренном суставе в поперечном шпагате: 175%</p>	<p>Наклон вперед из положения стоя на возвышении :+10 см</p> <p>Угол в тазобедренном суставе в продольном шпагате: 180%</p> <p>Угол в тазобедренном суставе в поперечном шпагате: 180%</p>	

Метапредметные результаты	1. Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Неумение слушать других участников	Активное участие в работе группы.	Внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность
	2. Умение работать в коллективе	Творческие задания в группе, Наблюдение	Пассивность. Не проявляет инициативу.	Отсутствие стремления к лидерству, выполнение индивидуальных заданий возможно только при поддержке педагога	Активность при обсуждении групповых заданий и упражнений	Активность при обсуждении групповых заданий и упражнений, стремление к лидерству при групповых заданиях, инициативность при выполнении индивидуальных заданий
	3. Командная ответственность	Творческие задания в группе, Наблюдение	Неумение распределять время, заторможенность, боязнь к самостоятельной деятельности.	Не доведение дела до конца, помощь педагога	Накопление неоконченных дел, потребность в дополнительном времени, помощь педагога	Распределение времени, помощь педагога в сложных случаях
Личностные результаты	Чувство ответственности, дисциплинированность	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Нарушение правил поведения.	Редкие нарушения правил поведения.	Отсутствие замечаний по поведению.	Отсутствие замечаний по поведению. Помощь при проведении мероприятий.

	участие в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;	Анализ участия в мероприятиях, творческие задания.	Отказ участия в общественной жизни коллектива и учреждения	Недостаточная активность в мероприятиях социального характера.	Активное участие в общественной жизни и общественно-полезной деятельности	Высокий уровень активности в общественной жизни коллектива и учреждения.
	Потребность в самовыражении и самореализации	Наблюдение, анализ мероприятий	Отказ участия в мероприятиях	Пассивное поведение в группе	Умеет хорошо работать в группе и самостоятельно. Мотивация к учебно-творческому процессу	Умеет хорошо работать в группе и самостоятельно. Мотивация к учебно-творческому процессу. Помощь педагогу в проведении мероприятий.