

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ «Союз»
Протокол № 1 от 13.09.2018



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«По тропинкам творчества»

Возраст учащихся 7 - 10 лет
Срок реализации 2 года

Разработчик:
Петрова Александра Николаевна
педагог дополнительного образования

Содержание рабочей программы

Пояснительная записка.....	3
Учебный план 1 год обучения.....	12
Рабочая программа 1 год обучения.....	13
Учебный план 2 год обучения.....	23
Рабочая программа 2 год обучения.....	24
Контрольные и оценочные материалы.....	33
Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы.....	38

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «По тропинкам творчества» относится к программам художественно-эстетической направленности и имеет общекультурный уровень освоения.

Данная программа составлена на основе авторской программы Н.А. Сивковой «Графика и другие виды изобразительного искусства» 1998 г. выпуска, СПб, Дом детского творчества «Союз».

Изобразительное искусство – образовательная среда, необходимая для гармоничного развития каждого человека. Умения, навыки и знания, полученные на занятиях изобразительным искусством не ограничиваются узкой специализацией, они способствуют формированию универсальных, метапредметных результатов обучения, таких как, например, умение анализировать, умение отбирать средства для осуществления определенных задач, выстраивать алгоритм действий и др.

Данная рабочая программа предоставляет возможность развития этих и других знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Актуальность данной образовательной программы обуславливается таким незаменимым для личности каждого человека качеством, как умение творчески мыслить. В рамках обучения учащийся осваивает множество приёмов и методов работы с разными материалами, развивает вариативность мышления, умение анализировать, синтезировать возникающие образы, раскрывает многогранность собственной фантазии. Все это осуществляется средствами изобразительного искусства, столь богатого в своих проявлениях.

Цвет, гармония пятен, организация линий, прозрачность или густота красочного слоя, шероховатость карандашной линии, чудеса монотипии и граттажа и множество других средств изобразительного искусства предоставляют учащимся возможность максимально точно и соответственно возникшим образам выразить в материале собственные задумки. **Отличительная особенность** образовательной программы заключается в том, что учащийся, погружаясь в художественно-эстетическую среду, осваивая основы изобразительной грамоты, формируя навыки рефлексии на уроках искусства, постепенно генерирует и развивает в себе мотивацию и потребность в творческой деятельности в целом, что является основой для надстройки новых ступеней его личностного развития.

Двулетнее обучение по данной программе способствует формированию личности, обладающей достаточными знаниями, умениями и навыками для самостоятельного свободного творчества; личности, обладающей мотивацией и потенциалом для

последующего обучения изобразительному искусству; гармоничной, многогранной личности, способной к творческому развитию и обучению в разных дисциплинах и сферах деятельности.

Целью образовательной программы является эстетическое воспитание личности ребенка и развитие его художественного восприятия окружающего мира через работу в различных жанрах, техниках и материалах изобразительного искусства.

Достижению данной цели способствует осуществление следующих **задач**:

Обучающие

- формирование представлений учащихся об основных жанрах и видах изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, анималистический жанр), а также умений различать и определять жанровую и видовую принадлежность произведений искусства;
- приобщение учащихся к мировой культуре через изучение образцов отечественного и зарубежного искусства;
- формирование навыков работы с живописными и графическими художественными материалами (акварельная и гуашевая живопись, пастель, работа маркерами, фломастерами, гелевыми ручками и простым карандашом);
- формирование представления учащихся о различных техниках изобразительного искусства и их выразительных возможностях (граттаж, монотипия, смешивание техник);
- овладение учащимися основной терминологией изобразительного искусства (композиция, пропорции, тон, тёплые холодные оттенки, контраст и др.);
- формирование представления о композиционных законах и построении изображения в пространстве (основы перспективы) и их применению в практической деятельности;
- формирование представления о пропорциях и строении человеческого тела, овладение основными законами изображения головы и тела человека;

Развивающие

- развитие фантазии и вариативности мышления через работу по памяти и представлению, работу над эскизами, создание иллюстраций к произведениям художественной литературы и др.;
- развитие наблюдательности и внимательности (работа с натурой и по памяти);
- развитие аналитического и синтетического мышления в ходе ведения творческой работы и обращения к произведениям изобразительного искусства;
- развитие рефлексивного мышления;

- развитие коммуникативных умений и формирование опыта коллективной деятельности;

Воспитывающие

- воспитание эстетического восприятия окружающего мира посредством работы с натурой, изучения произведений искусства;
- воспитание самостоятельности в планировании и организации собственной деятельности;
- воспитание уважительного отношения к объектам и явлениям культуры и искусства;
- воспитание уважительного отношения к собственной деятельности и труду окружающих: организация и порядок на рабочем месте и в классе для занятий;
- организация культурно-социального взаимодействия учащихся разных коллективов: участие в выставках, экскурсиях, пленэрах, выезды на культурно-массовые мероприятия.

Педагогическая целесообразность

Личностно-ориентированный подход является основой в обучении по данной программе. Используемые методы, технологии, приёмы подобраны с учётом личности каждого учащегося, уровня его художественного развития, индивидуальных потребностей, интересов, мотиваций. В соответствии с особенностями личности учащегося происходит и оценка развития его художественных знаний, умений и навыков: его индивидуальное развитие и собственные достижения, что также оказывает положительное влияние на формирование рефлексивных умений младшего школьника.

На занятиях применяются методы игровых и проектных технологий, формы выставки-беседы, коллективной деятельности, создание ситуации успеха, методы проблемного обучения и мозгового штурма. В качестве дополнительного образовательного ресурса программа предполагает и краткий курс дистанционного обучения – форму домашней работы учащихся совместно с родителями.

В процессе занятий изобразительным искусством учащиеся постигают особенности работы с натуры, а также используют и развивают навыки работы по памяти и по представлению.

Основные дидактические принципы обучения

Принцип наглядности. Изобразительное искусство как таковое предполагает наблюдение, изучение, анализ, сравнение визуальной информации, претворение мысленных образов в визуальный материал. Изъяснение учебного материала заключается в преобразении

словесной информации в изобразительную. На занятиях используется демонстрация алгоритма работы, моделей, постановка визуальных задач, представление произведений изобразительного искусства и др.

Принцип диалогичности заключается в совместной постановке и совместном решении учебных и художественных вопросов, проблем. Учащиеся усваивают материал не репродуктивно воспроизводя слова педагога, а с его помощью занимаются исследованием, поиском ответов, вместе с ним, в сотрудничестве и сотворчестве.

Принцип вариативности раскрывает перед учащимися многогранность решения творческих задач. Широкий простор (ограниченный темой и определёнными условиями конкретного задания) средств изобразительного искусства и потенциал воображения ребенка (которое только стимулируется и развивается благодаря созданию эскизов, упражнениям, поискам наиболее выразительного цветового решения и др.) способствует более точному оформлению его художественного замысла. Находясь в творческом поиске, учащийся осознает важность и выразительность каждой детали и тонкости своей деятельности (материал, техника, технология работы, роль определённых элементов композиции, точность тона или оттенка и др.) для достижения конкретной цели.

Принцип научности заключается в обосновании законов изобразительного искусства с точки зрения математики, биологии, физики, географии и др. наук. Реалистичность искусства, его основание на законах природы устанавливает прочную и убедительную связь изобразительного искусства с наукой, открывает новые интересы и области знаний учащихся, формирует интерес к изучению реалистического искусства.

Принцип доступности являет собой соответствие возрастных возможностей учащихся предлагаемому материалу, заданиям, постановке задач и др. Индивидуальные затруднения учащихся находят решение посредством работы педагога персонально с каждым, корректировкой задания соответственно реальным возможностям учащегося.

Принцип систематичности и последовательности обучения заключается в постепенном, логичном и последовательном изложении необходимых учащимся знаний, умений, навыков, организованных в систему. Демонстрация учащимся логики этого изложения, связи последующего материала с предыдущим, подчёркивание важности и необходимости каждого из элементов системы, формирует у ребенка целостное видение и понимание важности всего процесса обучения.

Принцип связи теории с практикой демонстрирует учащимся необходимость тщательной мыслительной проработки проблемы, знания теоретических утверждений и видимое применение этих законов, алгоритмов действий, правил работы, а также обратных,

ошибочных вариантов, убеждающих в верности теоретических предположений.

Методы обучения

В обучении по данной программе используются следующие методы:

- словесный (устного изложения материала);
- метод наглядности;
- метод привлечения прошлого опыта учащихся (работа по памяти и представлению);
- метод ассоциаций;
- метод свободы в системе ограничений (поиск решения творческих задач в рамках темы, материала и др.);
- метод создания проблемных ситуаций;

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся младшего школьного возраста (7-10 лет).

Условия реализации программы. Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

Возраст учащихся. Программа рассчитана на учащихся младшей школы в возрасте 7-10 лет.

Уровень сложности заданий подобран с учётом возрастных особенностей учащихся (7-8 лет для 1 года обучения и 8-10 лет для 2 года). В соответствии с индивидуальным развитием ребёнка в задание в определённой степени могут быть внесены коррективы.

Сроки реализации образовательной программы. Программа предполагает двухгодичное обучение.

1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов в год;

2 год обучения - 2 раза по 3 часа в неделю, 216 учебных часов в год.

Содержание программы ориентировано на добровольные группы детей:

Наполняемость групп

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617

Правила зачисления в группы коллектива

В группу первого года обучения зачисляются все желающие. В группу второго года

обучения зачисляются все освоившие образовательную программу первого года. При условии наличия свободных мест в группе допустимо зачисление новых учащихся по результатам собеседования с педагогом и просмотра творческих работ. Критериями добора учащихся служит уровень художественного развития, соответствующий общему уровню группы.

Дети, не освоившие образовательную программу, могут быть повторно зачислены в группу соответствующего года.

Формы организации учебной деятельности

Занятия проходят в индивидуально-групповой форме обучения, она является незаменимой в художественном образовании и осуществлении личностно-ориентированного подхода к обучающимся.

Формы и режим занятий

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- фронтальная - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- коллективная – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь;
- индивидуальная – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Материально-техническое оснащение программы

Необходимое для проведения занятий оснащение учебного кабинета включает в себя следующие пункты:

- стол и парты;
- доска для демонстрации приёмов и примеров работ (также мел/маркер и магниты для доски);
- мойка/крупные ёмкости для чистой и грязной воды;
- пространство для проведения промежуточных выставок (стенд, магнитная доска, специально оборудованная стена);
- места хранения детских работ, художественных материалов, дидактических и методических пособий, наглядного материала, литературы по искусству, предметов для учебных постановок: полки, шкафы;

Художественные материалы для занятий на один год обучения (должен иметь каждый учащийся):

1) бумага:

а) ватман формата А3 — 20 листов;

б) бумага для зарисовок формата А 5 (блокнот, 20 листов);

- в) цветная бумага для пастели теплых тонов формат А2 — 5 листов;
- 2) графические карандаши (В, НВ) – 4 шт.;
 - 3) ластик мягкий – 4 шт.;
 - 4) кисти:
 - а) беличьи или синтетические кисти (для акварели) № 2, № 4, № 8;
 - б) щетинная кисть №4, №8;
 - 5) краски акварельные 12 или более цветов;
 - 6) краски гуашевые 12 цветов;
 - 7) палитра (бумажные на каждое занятие, или пластиковая);
 - 8) ёмкость для воды;
 - 9) чистая тряпочка;
 - 10) масляная пастель 12 цветов;
 - 11) фломастеры 12 и более цветов;
 - 12) маркер чёрный широкий;
 - 13) маркер тонкий (линер);
 - 14) цветной картон; цветная бумага;
 - 15) ножницы;
 - 16) клей ПВА;
 - 17) клеёнка;
 - 18) рабочая одежда для учащегося (фартук, нарукавники)
 - 19) линейка, циркуль
 - 20) альбом для рисования («Учебник художника»)

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Личностные:

- учащиеся сформируют начальную форму эстетического восприятия окружающей действительности;
- учащиеся приобретут опыт социально-значимой деятельности;
- учащиеся приобретут представление о различии, значимости и уникальности различных проявлений мировой культуры и сформируют уважительное, ценностное отношение к ней;
- учащиеся сформируют собственное личное отношение к предметам искусства, его объектам и явлениям;

Метапредметные:

- учащиеся обретут вариативность мышления, научатся анализировать различные способы действий и выбирать оптимальные;
- учащиеся обретут навыки анализа и синтеза в ходе осмысления собственной творческой деятельности, подготовки творческих работ;
- учащиеся разовьют навыки наблюдения, сравнения и обобщения;
- в ходе подготовки творческих работ учащиеся научатся организовывать собственную деятельность (подготовка рабочего места; ведение творческой работы от замысла, составления алгоритма действий и подбора средств к его осуществлению до выставочного оформления работ);
- учащиеся приобретут навыки работы в группе: организации деятельности, взаимодействию, взаимопомощи, решению совместных вопросов и творческих задач в коллективе;
- учащиеся сформируют начальные этапы развития личностной рефлексии и рефлексии деятельности;

Предметные:

- учащиеся будут знать главных мастеров отечественного и зарубежного искусства;
- учащиеся смогут ориентироваться в системе видов и жанров искусства, определять и описывать особенности жанров и видов, называть главных представителей этих жанров;
- учащиеся смогут ориентироваться в основных понятиях и терминах изобразительного искусства;
- учащиеся получат представление об основных свойствах цвета и освоят правила смешивания красок;
- учащиеся изучат и научатся применять правила изображения объектов в пространстве (особенности колористического, тонального и масштабного изменения объектов);
- учащиеся освоят закономерности пропорционального рисования головы и фигуры человека;
- учащиеся освоят главные законы композиции и овладеют практической грамотой размещения изображения в пространстве листа;
- учащиеся овладеют навыками работы с акварельными и гуашевыми красками, освоят выразительные особенности каждого из этих материалов;
- учащиеся овладеют выразительными особенностями графических материалов; научатся отбирать и применять их в соответствии с собственным художественным замыслом;

– изучение различных художественных техник позволит учащимся точно и максимально выразительно отражать собственные творческие идеи в материале.

Формы оценки результатов.

Проведение промежуточных и контрольных просмотров работ: совместное рефлексивное обсуждение итогов работы или ее этапов с ребятами в форме выставки-беседы.

Выполнение самостоятельных творческих работ.

Диагностическая карта по результатам освоения программы.

Формы предъявления результата:

Результаты предъявляются в форме выставки или выставки-беседы, посредством участия в фестивалях, выставках, конкурсах, а также в форме диагностической таблицы наблюдения.

Контроль реализации программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются начальный, промежуточный и итоговый этапы контроля.

Воспитательная работа

Воспитательная работа педагога осуществляется через индивидуальную работу с каждым из учащихся и формирование целостного коллектива в группе. Участие в творческих фестивалях, конкурсах, выставках, организация совместных выездов на экскурсии, творческие и другие общественные мероприятия являются формами взаимодействия учащихся с участниками различных творческих коллективов и другими представителями художественной и культурной среды города. Это способствует пониманию собственной социальной роли ребенка, формирование его социального опыта.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тема	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование группы	4			Педагогическое наблюдение
2.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, вводная практическая работа
3.	Страна живопись. Ощущение цвета	16	7	9	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
4.	Страна Графика.	10	5	5	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
5.	Портретоград	6	2	4	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
6.	Государство Декоративного искусства	12	5	7	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
7.	Зима на Планете искусств	24	7	17	Педагогическое наблюдение, беседа, самостоятельная практическая работа, выставка-беседа
8.	Содружество изобразительных материалов	22	7	15	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
9.	Весна на планете Искусств	20	5	15	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
10.	Планета Земля – планета Искусств	16	4	12	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
11.	Лето на Планете Искусств	12	3	9	Педагогическое наблюдение, беседа, итоговая практическая работа, итоговая выставка-беседа
	Итого:	144			

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

В первый год обучения учащиеся знакомятся с основами дисциплины. Учащиеся осваивают техники и материалы изобразительного искусства, постигают основные законы построения композиции и правила изображения пространства, изучают пропорции головы и тела человека. В первый год обучения закладываются и теоретические основы изобразительного искусства: вводятся наиболее важные термины и понятия, формируется понимание дифференциации видов и главных жанров искусства (пейзаж, натюрморт, анималистический, портрет, бытовой жанры).

Задачи

Обучающие:

- сформировать навыки работы с живописными (акварель, гуашь, пастель) и графическими (графитный карандаш, гелевая ручка, маркер, тушь или чёрная гуашь) материалами;
- дать представление о техниках изобразительного искусства (граттаж, живопись по сырой бумаге, а-ля прима, лессировка, монотипия, графические штриховки);
- дать представление об основных свойствах цвета (тон, оттенок, теплохолодность, насыщенность);
- обучить основам, пропорциям рисования головы человека;
- дать представление об основных законах композиции и изображения объектов в пространстве;
- обучить определению видов (графика, живопись, декоративное искусство, архитектура) и жанров (натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, анималистического) изобразительного искусства;

Развивающие:

- способствовать развитию аналитического мышления, наблюдательности, внимательности, умения сравнивать и выделять главное и второстепенное;
- способствовать развитию воображения, ассоциативного и вариативного мышления;
- способствовать развитию рефлексивных умений;

Воспитывающие:

- способствовать формированию навыков планирования (ведение работы от эскиза к завершающим этапам) и организации рабочего процесса;

- воспитывать уважение к собственному труду и труду окружающих, умение сотрудничать, деликатно и грамотно выражать своё мнение в отношении своей творческой деятельности и деятельности окружающих;
- способствовать развитию художественно-эстетического восприятия окружающей природы;

Планируемые результаты

Личностные:

- учащиеся, сформировав начальные умения рефлексии, смогут выразить отношение к собственной творческой деятельности и деятельности окружающих;
- учащиеся смогут выразить собственное личное отношение к природе и объектам искусства;

Метапредметные:

- учащиеся будут обладать навыками сотрудничества, взаимодействия и взаимопомощи, комфортно ощущать себя в коллективной деятельности;
- учащиеся освоят навыки планирования, организации собственной деятельности, умение выбирать оптимальные средства для достижения нужного результата;
- учащиеся воспитают внимательность, наблюдательность, умение выделить главные свойства объекта, явления;
- учащиеся разовьют ассоциативное, вариативное мышление, воображение;

Предметные:

- учащиеся овладеют навыками работы с художественными материалами и инструментами, освоят различные техники изобразительного искусства;
- учащиеся смогут грамотно размещать изображение в пространстве листа;
- учащиеся получат представление об основных пропорциях головы и тела человека;
- учащиеся смогут определять видовую и жанровую принадлежность произведения искусства.

Содержание

Тема1. Комплектование группы

Теория. Собеседование

Тема2. Вводное занятие. Палитра наших имён.

Теория:

Правила поведения на занятиях, техника безопасности. Беседа-знакомство с

художественными материалами.

Практика. Изготовление палитр-бейджей с именами. Игра на знакомство. Рисунок на свободную тему («Моя мечта» «Моё лето»..), техника на выбор.

Тема 3. Страна Живопись. Ощущение цвета.

Теория

Правила нанесения гуашевых и акварельных красок, работы пастелью. Как растут деревья. Как работают кисти (белка, синтетика, щетина). Пастозность, густая гуашь. Лессировка, прозрачность. Живопись по сырой бумаге. Законы композиции. Оттенки, теплохолодность. Насыщенные цвета. Приглушённые цвета. Плоскостное декоративное письмо.

Практика

«Изучаем дерево», этапы рисования дерева от ствола до кончиков веток. Откуда растёт дерево: земля, фон. Оттенки ствола дерева (и что такое оттенки). Цвет листвы. Крона дерева: рисуем массу и отдельные листья. Виды деревьев. Гуашь: выбор кисти, работа с палитрой, консистенция краски и правила её нанесения.

«Солнечный сентябрь», пейзажная композиция. Пейзаж – изображение природы. Цветовой круг: тёплые и холодные цвета. Цвет и оттенок. Цвета солнечной осени: оттенки неба, оттенки листвы деревьев. Тени. Разнообразие деревьев (виды, размер). Первый и второй план. Гуашь: пастозность, смешивание цветов.

«Фрагменты осени», зарисовки и этюды с натуры. Работа с натуры. Зарисовка: работа карандашом, точность. Композиция в листе. Работа акварелью: отсутствие белил, прозрачность, последовательность (от светлого к тёмному и насыщенному). Цветовой круг: светлые и тёмные цвета, изменение тона в акварели.

«Красоты осени», натюрморт с натуры. Натюрморт: жанр, тихая жизнь. Главное и второстепенное в натюрморте. Этапы работы: крупные пятна – детали. Самое темное и самое светлое. Передача оттенков и деталей. Оттенки в работе пастелью.

«Взгляните на небо», этюды облаков. Этюд – изучение. Аква-вода, технология живописи по сырой бумаге. Какие птицы улетают на юг. Изображение птицы в полете. Композиция стаи птиц, изображение массы. Лессировка.

«Тёплый пасмурный денёк», пейзажная композиция. Жанр пейзажа. Отечественные пейзажисты. Оттенки пасмурного и солнечного дня. Насыщенные и приглушённые цвета: как их смешивать в гуаши и акварели, работаем с палитрой. Что такое лессировка, упражнения в нанесении красок.

«Осенний калейдоскоп», декоративный пейзаж Упрощаем до оттенков, упрощаем до

фигур. Что такое стилизация. Плоскость и объем. Плановость, ближе-дальше и больше-меньше (повторение).

Тема 4. Страна Графика.

Теория

Линия, пятно, штрих – главные выразительные средства графики. Настроение и характер линии. Графические штриховки. Графические материалы: гелевая ручка, карандаш, краска, маркер, древесный уголь.

Практика

«Есть ли линии в природе». Что такое линия. Существует ли линия отдельно от предметов. Фантазийная композиция: в хаотичном вихре линий увидеть знакомые объекты и выделить пятном (цветным), придумать историю с ними. Линия отделяет один предмет от другого, предмет от окружающего его пространства.

«Что нам скажет линия», выполнение упражнений. Линия как самостоятельная фигура в искусстве графики, линия -личность с собственным характером, настроением, пластикой. Упражнения «говорящие линии» придумать название и настроение для каждой. Линия и материал (карандаш, маркер, краска, гел. ручка – выполнение упражнения. Соединяем линии в штриховки – семья линий по фамилии... придумать. Как работать гелевой ручкой. Изображаем семьи Петелькиных, Строгих, Волнистых, Завитушкиных и др.

«В мире линий», фантазийная графическая композиция «В магазине игрушек» с использованием разных штриховок и линий разного характера. Повторение правил композиции.

«Настроение чаепития», фантазийные упражнения. Пятно – часть языка в Графике. Каким бывает пятно: настроение, вес, характер, цвет. Придумать названия и выразительно изобразить чайники с помощью пятна и линии (гордый, тонкий, прыгающий, тяжёлый и др.)

«Распушите хвост!», анималистическая композиция. Воздушное пятно: варианты объектов изображения Анималистический жанр: пушистые животные. Растушёвка. Древесный уголь. Линия и пятно, главное и второстепенное, тон в графике. Композиция пятна.

Тема 5. Портретоград.

Теория.

Пропорции головы человека: зачем они нужны и как помогают художникам. Как добиться сходства. Есть ли оттенки в человеке. Особенности жанра портрет.

Практика.

«Изучаем человека», эскизы композиции портрета. Портрет – жанр изобразительного искусства. Мастера отечественного портрета. Оплечный, погрудный, поясной и в полный рост. Парадный и камерный портрет Как начали изучать пропорции, почему это так важно. Схема изображения головы человека: положение глаз, губ, носа, ушей, бровей, линии роста волос. Изображаем нос, глаз и губы. Эскиз: подготовительная работа художника. Эскизы портрета «Дорогой мой человек».

«Дорогой мой человек», портрет любимого человека (мама, лучший друг, бабушка...). Мимика человека и настроение в портрете (цвет, тон). О чем говорит фон в портрете (профессии, увлечения...). Работа по памяти: черты лица, детали гардероба, прическа. Особенности поясного портрета. Откуда берутся оттенки в теле человека. Оттенки в работе пастельными мелками.

Тема 6. Государство Декоративного искусства.

Теория.

Декор – украшение. Что такое узор и орнамент. Историческое значение и предназначение узора. Узоры, созданные человеком и природой. Симметрия и асимметрия. Орнамент в полосе: бесконечность и конечность. Вариативность в создании орнамента. Стилизация.

Практика.

«Узоры вокруг нас», упражнения. Узор: значение и предназначение. Где встречаются узоры. Символика русских узоров. Значение цвета в узоре. Декор – украшение. Что такое стилизация. Как составить узор. Выполнение упражнений: узоры из линий, узоры из пятен, пятно, линия, штрих, точка, акварель, маркер. Традиционные узоры гжели, хохломы.

«Оперение Синей птицы», декоративная композиция: выполнение эскиза, композиция птицы в листе. Волшебные перья Синей птицы. Холодные цвета, оттенки. Акварельные заливки (выполнение упражнений). Смешанная техника: акварель и маркер.

«Восхитительная бабочка», симметричная композиция. Узоры, которые встречаются в природе. Изучение бабочек. Симметрия – зеркальное изображение. Примеры симметрии в классе и в природе. Развиваем глазомер: изображение бабочки с распахнутыми крыльями с симметричным узором. Работа фломастерами: оптическое смешение цветов.

«Узор и орнамент», составление орнамента из простого элемента. Что такое орнамент. Орнамент вокруг нас: в учебном кабинете и в мире. От узора к орнаменту – от простого к сложному. Вариации развития орнамента (в полосе, в круге). Повторение, чередование. Что такое ритм. Способы преобразования элемента, варианты стилизации. Упражнения

графическим карандашом.

«Геометрический орнамент в полосе», особенности орнамента в полосе. Самый простой элемент – стилизация – узор – ритм – орнамент. Повторение в цвете. Цветовое решение, фломастеры.

Тема 7. Зима на планете Искусств.

Теория.

Оттенки белого в художественных материалах: гуашь, акварель, пастель. Зима в графике: гелевая ручка, граф. карандаш. Особенности иллюстрации: сюжет, выразительность. Изучение ели: принципы рисования дерева, масса и детали, цвет. Компонировка многофигурной картины: соподчинение элементов, главное и второстепенное. Изображение первого и второго планов: размер, контраст, детализация, насыщенность объектов. Страна Архитектура: соразмерность, плановость. Работа по памяти и представлению.

Практика.

«Цветные пятна зимы», композиция пастелью на цветной бумаге. Работа пятном. Яркие пятна зимы: крыши, автомобили, рябина, птицы, одежда людей, и сдержанные цвета деревьев, дороги, белого снега. Контраст. Законы композиции. Первый и второй план. Главное и второстепенное. Соразмерность.

«Петербург под зимним покрывалом», городской пейзаж. Портрет Петербурга: как сделать город узнаваемым. Последовательное ведение работы: планируем и идем к цели. Детальная проработка эскизов. Соразмерность, плановость. От больших пятен к проработке деталей. Оттенки белого, серого и цветного. Разное нанесение мазков, упражнения.

«Рисуем ель» изучение дерева: принципы положения ветвей, как изобразить массу и отдельные ветви. Графическое и живописное решение, пластика линий и глубина цвета. Композиция 2 деревьев в листе (графический и живописный варианты, граф. карандаш, гуашь).

«Зимние сказки», анималистические иллюстрации, работа по представлению (прослушивание сказок В. Бианки), анималистическая композиция. Особенности иллюстрации: изображение выразительных, ярких событий литературного произведения. Просмотр работ советских иллюстраторов. Законы композиции. Язык графики. Самое темное и самое светлое, главное и второстепенное. Выполнение упражнений графические штриховки: передача фактуры оперения, меха, коры, снега (гелевая ручка)

«Новогодние чудеса», фантазийная композиция. Самостоятельная работа. Работа по

представлению: изображение предстоящего праздника (волшебство праздника, подготовка к празднику, праздничный стол и др. вариации темы) История празднования Нового года, исторические традиции и современность, традиции семьи. Эскизы. Повторение этапов работы над композицией. Пропорции тела человека, работа с натуры: наброски. Повторение особенностей работы гуашью.

«Готовим подарки», новогодний сувенир. История ёлочной игрушки. Игрушка в стиле ретро. Изготовление игрушек из картона. Декорирование (орнаментика, роспись).

«Мои праздничные каникулы», многофигурная композиция. Повторение законов композиции, особенностей изображения предметов на переднем и дальнем плане, соразмерность, соподчинение (цвет, тон, величина, насыщенность деталями). Повторение этапов ведения работы. Повторение особенностей работы в различных художественных техниках.

Тема 8. Содружество Изобразительных материалов

Теория.

Многообразие оттенков (от лимонного до коричневого, холодные оттенки, теплохолодность красного, многогранность серого). Пуантелизм. Монотипия. Граттаж. Силуэт.

Практика.

«Африканское солнце», фантазийный пейзаж, многообразие теплых оттенков (желтые, охры, коричневые) включающая животных, растения, аборигенов. Законы композиции. Гуашь. Использование живой линии (черная гуашь, тонкая кисть).

«Северное сияние», силуэтная композиция. Холодные оттенки ночного неба (от изумрудного до фиолетового) и более теплые (от лимонного до зеленого) оттенки сияния. Господин Силуэт. Особенности силуэтного изображения. Планирование хода работы. Акварельная живопись по сырой бумаге. Выполнение силуэтов северной природы маркером.

«Оттенки северной природы», скандинавский пасмурный пейзаж, многообразие серых, серебристых оттенков. Тёплый и холодный серые. Анализ произведений изобразительного искусства с изображением северных пейзажей. Скалы, море, небо. Обитатели севера. Гуашь, пастель.

«Алые паруса», силуэтная композиция. Теплый закатный красный и холодный красный цвет парусов. Острова, город, лес, деревня... тонкая проработка силуэтов переднего плана.

«Аквариум», монотипия. Печатные техники в графике. Богатство подводного мира,

декоративное рисование аквариумных рыбок.

«Мороз и солнце, день чудесный», пейзаж: оттенки солнечного зимнего дня в технике пуантелизма. Композиция крупных пятен. Тёплый свет, холодная тень, сочные краски света. Торцевание, гуашь.

«Жар-птица», сказочный образ птицы. Оттенки жар-птицы. Эскиз, декоративное линейное решение образа птицы, карандаш. Композиция и движение птицы в пространстве листа. Граттаж – процарапывание. Подготовка листа для работы в технике граттаж. Техника безопасности при работе царапающим инструментом.

Тема 9. Весна на планете Искусств

Теория.

Узнаем, как создавали мультипликацию. Оттенки нежной весны. Легкость акварельной лессировки. Цветные тонкие тени. Оттенки пастели. Страна Архитектура: петербургская весна в тонких оттенках камня.

Практика.

«Распускаются цветы». Как делались мультфильмы. Создание мультблокнота: распускается цветок (10-15 листов) с добавлением времени дня (оттенки цветка днем и ночью). Декоративное решение фломастерами (упражнения, штриховка).

«Вестники весны», декоративная анималистическая композиция. Птица на ветке и птица в полете: пропорции, особенности движения; Декоративное решение в стилистике весны (стилистика оперения птицы и пейзажа вокруг). Фломастеры

«Нежная весна», пейзаж в светлых тонах. Весенние пейзажи в искусстве отечественных художников. Плановость. Оттенки весеннего зелёного. Тонкие оттенки теней. Особенности предварительного карандашного рисунка. Законы композиции, нанесение акварельных лессировок.

«Мой весенний образ», автопортрет. Повторение пропорций головы и тела человека. Пространство вокруг: весна. Композиция портрета в пространстве листа. Весенние оттенки в работе пастелью.

«Весенний Петербург». (Подготовка к городским конкурсам). Весна в стране Архитектуры. Городской пейзаж в творчестве художников. Эскизы, цветовые эскизы. Средства передачи радостного настроения весны: оттенки, цвета, контрасты.

Соразмерность. «Атрибуты» Петербурга. Акварель, фломастеры

Тема 10. Планета Земля – планета Искусств

Теория.

Колорит местности. Композиция пейзажа. Оттенки зелёного. Богатство буквицы. Изучаем

и изображаем животных.

Практика.

«Необычная Австралия», анималистическая композиция, гуашь. Животные Австралии: изучаем и рисуем.

«Буквица». Буквица как часть художественного оформления книг. История буквицы. Восточные сказки. Буквица в индийском колорите. Декоративная композиция. Фломастеры.

«Вернемся в зиму», антарктический пейзаж. Суровая и интересная Антарктида.: обитатели животного мира, особенности проживания человека. Композиция пейзажа: соподчинение, контрасты, детализация. Гелевая ручка

«Изумрудный сад». Экваториальные леса, растительная композиция. Изучаем тропические растения. Оттенки зелёного. Акварель.

Тема 11. Лето на планете Искусств

Теория.

Насыщенные цвета. Теплохолодность. Цвет настроения. Цветные тени. Контрасты. Мастера летних пейзажей и натюрмортов с полевыми цветами. Работа с натуры.

Практика.

«Игры во дворе», многофигурная композиция: соподчинение главного и второстепенного, пейзаж и бытовой жанр. Инсценировка подвижных игр: наброски человека в движении; плановость пейзажа, тональная перспектива, цветовые акценты. Гуашь.

«Дождь, солнце, радуга», летняя композиция, пейзаж на состояние. Летний пейзаж в творчестве отечественных живописцев. Настроение в пейзаже. Живопись а-ля прима, акварель.

«Букет одуванчиков», натюрморт с натуры. Цветочные натюрморты мастеров живописи. Оттенки лета, проработка деталей, цветная бумага, пастель.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Тема	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Незабываемое лето	2	1	1	Педагогическое наблюдение, вводная практическая работа
2.	Все оттенки золота	16	5	11	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
3.	Погода на планете Искусств	14	4	10	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
4.	Все оттенки перламутра	18	5	13	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
5.	Зима в Государстве Декоративного искусства	6	3	3	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
6.	Праздники на планете Искусств	28	7	21	Педагогическое наблюдение, беседа, самостоятельная практическая работа, выставка- беседа
7.	Путешествие в другие миры	20	5	15	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
8.	Традиции на планете Искусств	20	5	15	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, выставка-беседа
9.	Мой взгляд	20	7	13	Педагогическое наблюдение, беседа, итоговая практическая самостоятельная работа, итоговая выставка-беседа
	Итого:	144			

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Второй год обучения по данной программе предполагает закрепление и расширение полученных знаний, а также активное участие в выставочной и конкурсной деятельности. Программа второго года обучения отлична большим разнообразием жанров, которые осваивают учащиеся: более широко раскрываются исторический, мифологический и бытовой жанры изобразительного искусства, обособляется жанр интерьера. Второй год обучения предполагает более широкое введение тематики отечественного искусства (народные сказки и мифология, традиционная роспись, история отечества в творческих работах). К мировой культуре учащиеся приобщаются, выполняя творческие работы на тему библейских сюжетов, античной мифологии и совершенно отличной от европейской культуры китайской живописи.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о видах декоративной росписи в русском искусстве;
- дать представление о мифологии в русском и античном искусстве, традициях христианского искусства и особенностях искусства востока;
- расширить представления о жанрах в изобразительном искусстве;
- совершенствовать навыки работы с художественными материалами и инструментами;
- совершенствовать композиционные навыки и навыки изображения объектов в пространстве;
- совершенствовать умение грамотно изображать голову и фигуру человека;

Развивающие:

- развивать композиционное мышление, колористическое восприятие;
- развивать умение объективно анализировать свою работу и творческую деятельность и корректно высказываться в отношении творчества и деятельности окружающих;
- совершенствовать умение планировать, организовывать свою деятельность, подбирать оптимальные средства для достижения результата;

Воспитывающие:

- воспитывать уважение и чувственное восприятие к культуре и искусству других стран;
- воспитывать чувство патриотизма и эмоциональное отношение к истории и искусству Отечества;

- воспитывать грамотного зрителя, умеющего выразить личное и уважительное отношение к объектам и явлениям в искусстве.

Планируемые результаты:

Личностные:

- учащиеся сформируют начальную форму эстетического восприятия окружающей действительности;
- учащиеся сформируют собственное личное отношение к предметам искусства, его объектам и явлениям;
- учащиеся приобретут представление о различии, значимости и уникальности каждой культуры и сформируют уважительное отношение к ним;

Метапредметные:

- учащиеся обретут вариативность мышления, научатся анализировать различные способы действий и выбирать оптимальные;
- учащиеся обретут навыки наблюдения, сравнения и обобщения, начальную анализа в ходе осмысления собственной творческой деятельности, подготовки творческих работ;
- учащиеся научатся организовывать собственную деятельность (подготовка рабочего места; планирование, целеполагание, подбор средств, анализ результатов);
- учащиеся приобретут навыки работы в группе: организации деятельности, взаимодействию, взаимопомощи, решению совместных вопросов и творческих задач в коллективе;
- учащиеся сформируют начальные этапы развития личностной рефлексии и рефлексии собственной деятельности;

Предметные:

- учащиеся получают представление об особенностях христианской культуры, о русской и античной мифологии, традициях китайской живописи.
- учащиеся получают представление о русском искусстве с точки зрения мифологии, традиционной росписи, исторических событий;
- учащиеся смогут ориентироваться в системе видов и жанров искусства, определять и описывать их особенности, называть главных представителей этих жанров;
- учащиеся смогут ориентироваться в основных понятиях и терминах изобразительного искусства;
- учащиеся смогут применять правила изображения объектов в пространстве

(особенности колористического, тонального и масштабного изменения объектов);

- учащиеся освоят закономерности пропорционального рисования головы и фигуры человека;
- учащиеся освоят главные законы композиции и овладеют практической грамотой размещения изображения в пространстве листа;
- учащиеся овладеют техническими навыками работы с художественными материалами, овладеют их выразительными особенностями
- владение различными художественными техниками позволит учащимся точно и максимально выразительно отражать собственные творческие идеи в материале.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие. Незабываемое лето

Теория.

Повторение композиционных законов. Выполнение композиции в летней тематике. Выразительность материала: индивидуальный подбор техники исполнения.

Практика.

«**Незабываемое лето**», композиция в произвольной технике. Колорит лета (солнечный или пасмурный). Передача настроения. Композиция.

Тема 2. Все оттенки золота

Теория.

Реалистичная и декоративная живопись. Декоративная стилизация: реалистичный букет акварелью и рябина в стиле хохломской росписи. Вода в живописи. Стилизация. Тёплая гамма. Оттенки осени. Фигура в полный рост. Композиция пейзажа. Стаффаж. Лессировка и заливка (в акварели и гуаши).

Практика.

«**Сказка осеннего леса**», фантазийная композиция. Композиция цветных пятен. Цветная бумага: как работает фон. Оттенки в пастели. Смешивание цветов в пастели.

«**Рябиновый букет**», натюрморт с натуры. Оттенки в акварели: многоцветие ягод и осенних листьев. А-ля прима. Доработка деталей: повторение принципов работы лессировкой.

«**Рябиновая хохлома**», декоративная роспись, эскиз разделочной доски. Хохломская роспись: история, закономерности. Сравнение реалистичной и декоративной плоскостной живописи. Заливки акварелью.

«**Девушка-осень**», фантазийный портрет в полный рост. Атрибуты осени. Декоративный

костюм девушки-осени. Эскизы. Тёплая цветовая гамма. Пропорции головы и тела человека. Этапы работы гуашью.

«Рыбаки», пейзажная композиция. Цвет воды и цвет неба. Настроение погоды. Сидящая и стоящая фигура человека. Что такое стаффаж. Лессировка гуашью.

Тема 3. Погода на планете Искусств

Теория.

Передача оттенков настроения средствами живописи и графики. Выразительные пятна и линии. Колорит, выразительность колорита. Композиция в натюрморте, пространстве пейзажа, интерьера, портрета.

Практика.

«Букетогрфия», декоративная композиция. Букет на окне (день или ночь). Композиция темных и светлых пятен. Цвет – средний тон между черным и белым. Сочетание пятна и линии.

«Осень из окна», композиция интерьера и пейзажа. Сравнение и сочетание жанров интерьера и пейзажа, особенности изображения пространства, цвет и тон. Штриховка и пятно в пастели.

«Нежный образ», женский портрет (подготовка конкурсной работы). Настроение человека в портрете. Восприятие нежности: колорит, тональность. Портрет и атрибуты. Композиция портрета. Пропорции головы человека. Краткое повторение выразительных средств живописи и графики для создания нежного женского образа. Индивидуальная работа (техника по выбору учащихся).

Тема 4. Все оттенки перламутра

Теория.

Сближенные оттенки. Законы смешения цветов (повторение): грязные и чистые оттенки. Мягкие и контрастные сочетания. Перспектива. Главное и второстепенное. Стаффаж Исторический жанр. Петербург в истории.

Практика.

«Силуэты северной природы», многоплановая композиция в 3 тона. Закономерности изображения объектов в пространстве. Композиция пятна. Силуэты: выразительность и детальность. Тональная перспектива. Гуашь.

«Крыши волшебного города», декоративная композиция. Работа пятном и штрихом. Фантастические крыши и их обитатели. Штриховка неба и облаков. Воздушная перспектива фломастерами: особенности штриховки. Главное и второстепенное, как не запутать зрителя.

«Небесные корабли», этюды облаков. Чистые оттенки неба. Тень и свет в облаках. Разнообразие облаков: форма и настроение. Работа разными мазками. Пастозность гуаши.

«Дорогой мой Петербург», композиция исторического жанра. Исторический жанр: особенности, главные произведения и художники. Изображение толпы людей. Архитектура Петербурга: памятники и архитекторы. Петербург в XVIII – XXI вв.: изменения и постоянство. Тема и материал: как удачно подобрать выразительные средства.

Тема 5. Зима в государстве Декоративного искусства

Теория.

Орнамент в круге. Холодные оттенки. Композиция орнамента. Декоративные атрибуты зимы: стилизация. Вологодское кружево

Практика.

«Бусы тётюшки Зимы», орнамент в круге. Узор и ритм. Орнамент в полосе и круге, сравнение. Стилизация. Зимние атрибуты. Холодные оттенки. Декоративная работа гуашью.

«Кружево зимы», вологодское кружево, декоративная композиция. Русские ремёсла: особенности, история вологодского кружева. Морозные узоры: декоративное решение в стиле вологодского кружева платка (треугольник или квадрат) скатерти или рамки любой формы. Тонкая работа кистью: белая гуашь (цветная бумага).

Тема 6. Праздники на Планете искусств

Теория.

Библейский сюжет. История Нового года. Этапы выполнения длительной работы: разработка эскизов, линейный рисунок, закладка основных отношений, работа над деталями, промежуточный анализ и обсуждение, завершение, выставка. Многофигурная композиция. Законы композиции. Пропорции человека (повторение).

Практика.

«Рождество», библейская композиция (подготовка конкурсной работы) Библейский сюжет: история, обсуждение. Вариации эскизных композиционных решений. Повторение композиционных законов. Пропорции человека. Изображение объектов в пространстве. Выбор и обсуждение выразительных средств и художественных материалов: произвольная техника.

«Встречаем Новый год», композиция бытового жанра. История праздника: традиции, особенности празднования в разных странах, атрибуты и символика праздника. Повторение законов композиции. Пропорции. Рисование ели (повторение). Работа

гуашью: от линейного рисунка к проработке деталей, особенности лессировки гуашью. Главное и второстепенное.

«Обитатели леса», анималистический жанр. «Портрет» в пейзаже. Рассмотрение работ Е. Чарушина. Обсуждение лесных обитателей: образ жизни животных средней полосы, место обитания, питание, окрас и др. Композиция анималистического портрета. Пропорции и строение животных. Закрепление навыков работы пастелью.

«Праздник в Петербурге», граттаж. Самостоятельная работа. Эскизы петербургского праздника. Портрет города: здания, ландшафтная архитектура, узнаваемые места. Ракурс. Архитектурная композиция. Работа цветной линией. Выразительные средства графики.

Наброски фигуры человека. Схватывание образа, движения человека. Повторение пропорций фигуры человека. Композиция: одна или несколько фигур в листе. Обсуждение набросков мастеров. Работа разными материалами: карандаш, маркер, кисть.

«Зимние забавы», многофигурная композиция. Обсуждение темы. Изображение человека в движении. Композиция групп. Главное и второстепенное в композиции. Выразительные средства графики. Контраст и тональность в работе гелевой ручкой.

«Зимние цветы», открытка в стиле гжелевой росписи. Традиционная гжелевая роспись: история, особенности, примеры. Упражнения на выполнение элементов росписи. Композиция открытки. Пластика линии: работа кистью. Особенности работы акварелью: краска и вода.

Тема 7. Путешествие в другие миры

«Далекие галактики», космический пейзаж. Фантазийная композиция. Обсуждение истории покорения космоса. Линейный рисунок для акварели. Техника по-сырому, а-ля прима. Контраст тональный и колористический. Цветовой круг, дополнительные цвета.

«Мифы и легенды Древней Греции», композиция мифологического жанра. Мифологический жанр. Обсуждение темы, разыгрывание сценок (изучение движения персонажей). Варианты эскизов. Этапы работы от замысла к завершающему этапу – деталям и обобщению. Смешанная техника: акварель и фломастеры. Живописность и графичность.

«Из жизни котов», анималистическая композиция. Обсуждение темы. Изучение фигуры кота: строение, пластика. Образ жизни домашних и диких кошек. Обсуждение материалов и техник работы: выразительность в применении к конкретной теме. Работа в технике по выбору.

Подготовка к городскому конкурсу, тематическая композиция. Повторение законов композиции и многофигурной композиции. Пропорции. Изображение предметов в

пространстве. Контраст. Колорит. Обсуждение материалов и техник работы: выразительность в применении к конкретной теме. Ведение работы от обсуждения темы и подготовки эскизов до выставочного оформления. Произвольно выбранная техника.

Тема 8. Традиции на планете Искусств

Теория.

Из объема на плоскость. Традиционные варианты росписи и украшения пасхальных яиц. Живопись Гохуа. Мифологический жанр в русском искусстве. Тематический натюрморт. Иллюстрация и оформление книги.

Практика.

«Пасхальная роспись», создание эскизов расписного пасхального яйца. Писанка, крашенка, резьба по дереву и кости и др. варианты оформления пасхальных яиц, обсуждение темы. Особенности писанки. Узор и орнамент. Плоскостные эскизы росписи яйца. Гуашь, работа тонкой кистью.

«Цветение сакуры», композиция в стиле китайской живописи гохуа. Особенности китайской живописи: другие традиции, другие материалы. Выполнение упражнений и эскизов. Акварель, живопись по сырой бумаге а-ля прима.

«Русская мифология», композиция на основе народных мифов, былин. Обсуждение темы и создание эскизов. Иван Билибин, Виктор Васнецов, Михаил Врубель. Гуашь: основные цветовые пятна и прорисовка деталей.

«Тематический натюрморт», декоративная композиция. Тематический натюрморт: самостоятельное определение темы. К. Малевич (керамика). Композиция из пятен-силуэтов с дополнительной прорисовкой значимых деталей. Плоскостная декоративная живопись. Стилизация. Композиция в пространстве листа. Наложение элементов композиции (коллаж). Работа гуашью.

«Книга народных сказок», коллективная работа. Особенности ведения коллективной работы. Книжная графика: элементы книги, особенности оформления, виды книжной иллюстрации. Единство оформления – общий стиль. Работы И. Билибина, Е. Чарушина, В. Лебедева. Народные сказки: обсуждение темы, распределение сюжетов. Как работать в группе. Эскизы. Фломастеры: работа штрихом, линией, пятном. Подготовка презентации книги.

Тема 9. Мой взгляд

Теория.

Исторический и батальный жанры. Автопортрет. Многофигурная композиция. Фантазийная композиция. Этюд и зарисовка. Работа с натуры. Оформление итоговой

выставки. Обсуждение результатов творческой работы. Рефлексия.

Практика.

«Великая победа», композиция памяти ВОВ. Исторический жанр. Батальный жанр. Обсуждение исторических событий ВОВ и Второй мировой войны. Особенности многофигурной композиции. Повторение пропорций. Образ и движение. Колорит. Главное и второстепенное. Соблюдение этапов работы. Лессировка акварелью.

«Моя профессия. Автопортрет», композиция автопортрета. Композиция. Пропорции. Черты и особенности портретируемого. Атрибуты и окружение в автопортрете. Самостоятельная работа: выбор материала, соблюдение этапов работы в материале (техника на выбор). Рефлексия.

Пленер, зарисовки, этюды деревьев и зданий. Работа с натуры, наблюдательность, внимательность. Сравнение тона и колорита неба, земли, зданий, деревьев, дороги. Этюд. Зарисовка. Гуашь, карандаш, маркер.

«Дерево моей мечты», фантазийная композиция. Этапы работы в материале. Техника по выбору. Обобщение

Итоговая выставка. Подведение итогов учебного года: выбор работ для выставки. Совместное оформление выставки. Обсуждение результатов работы, полученных знаний и умений, оценка собственных достижений и достижений одноклассников.

КОНТРОЛЬНЫЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы

1 год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Комплектование группы	Беседа	<i>Методы:</i> словесный, наглядности	Методический фонд детских работ	Беседа, просмотр работ
2	Вводное занятие	Беседа, инструктаж, комбинированное занятие (фронтальная+индивидуальная)	<i>Методы:</i> словесный, метод ассоциаций, метод свободы в системе ограничений; <i>Приемы:</i> привлечение опыта учащихся (работа по памяти и представлению).	Методический фонд детских работ.	Беседа, Рефлексия.
3	Страна Живопись. Ощущение цвета	Беседа, комбинированное занятие, выставка-беседа (промежуточный просмотр).	<i>Методы:</i> словесный, наглядности, метод ассоциаций, метод свободы в системе ограничений; <i>Приемы:</i> проблемное обучение, создание ситуации успеха, работа с натуры, привлечение опыта учащихся (работа по памяти и представлению); Поиск-демонстрация худож. приемов, работа с наглядным материалом (пособия, репродукции).	Методический фонд детских работ, репродукции, наглядные пособия по теме.	Выставка-беседа, рефлексия.
4	Страна Графика	Беседа, комбинированное занятие, выставка-беседа.	<i>Методы:</i> словесный, наглядности, метод ассоциаций, метод свободы в системе ограничений; <i>Приемы:</i> проблемное обучение, мозговой штурм, привлечение опыта учащихся (работа по памяти и представлению); Поиск-демонстрация худож. приемов, работа с наглядным материалом.	Методический фонд детских работ.	Выставка-беседа, рефлексия.
5	Портретоград	Беседа, комбинированное занятие, выставка-беседа (промежуточный просмотр).	<i>Методы:</i> словесный, наглядности, метод свободы в системе ограничений; <i>Приемы:</i> проблемное обучение, мозговой штурм, создание ситуации успеха, привлечение опыта учащихся. Поиск-демонстрация худож.	Методический фонд детских работ, репродукции, наглядные пособия по теме.	Выставка-беседа, рефлексия.

			приемов, работа с наглядным материалом.		
6	Государство Декоративно го искусства	Беседа, комбинированное занятие, выставка-беседа.	<i>Методы:</i> словесный, наглядности, метод свободы в системе ограничений; <i>Приемы:</i> проблемное обучение, создание ситуации успеха, работа по представлению; Поиск-демонстрация худож. приемов, работа с наглядным материалом.	Методический фонд детских работ, книги, фотоиллюстрации, наглядные пособия по теме.	Выставка-беседа, рефлексия.
7	Зима на планете Искусств	Беседа, комбинированное занятие, выставка-беседа (промежуточный просмотр).	<i>Методы:</i> словесный, наглядности, метод ассоциаций; <i>Приемы:</i> проблемное обучение, создание ситуации успеха, работа с натуры, привлечение опыта учащихся; Работа с наглядным материалом.	Методический фонд детских работ, книги, репродукции, иллюстрации, наглядные пособия по теме.	Выставка-беседа, самостоятельная работа, рефлексия.
8	Содружество изобразительных материалов	Беседа, инструктаж комбинированное занятие, выставка-беседа (промежуточный просмотр).	<i>Методы:</i> словесный, наглядности, метод ассоциаций, метод свободы в системе ограничений; <i>Приёмы:</i> проблемное обучение, мозговой штурм, создание ситуации успеха, привлечение опыта учащихся; Поиск-демонстрация худож. приемов, работа с наглядным материалом.	Методический фонд детских работ, репродукции, наглядные пособия по теме.	Выставка-беседа, рефлексия.
9	Весна на планете Искусств	Беседа, комбинированное занятие, выставка-беседа (промежуточный просмотр).	<i>Методы:</i> словесный, наглядности, метод ассоциаций, метод свободы в системе ограничений; <i>Приемы:</i> проблемное обучение, создание ситуации успеха, работа с натуры, привлечение опыта учащихся; Поиск-демонстрация худож. приемов, работа с наглядным материалом.	Методический фонд детских работ, книги, репродукции, наглядные пособия по теме.	Выставка-беседа, рефлексия.
10	Планета Земля – Планета Искусств	Беседа, комбинированное занятие, выставка-беседа (промежуточный просмотр).	<i>Методы:</i> словесный, наглядности, метод ассоциаций, метод свободы в системе ограничений; <i>Приемы:</i> проблемное обучение, мозговой штурм, создание ситуации успеха, привлечение опыта учащихся;	Методический фонд детских работ, книги, репродукции, иллюстрации, наглядные пособия по теме.	Выставка-беседа, рефлексия.

			Работа с наглядным материалом.		
11	Лето на планете Искусств	Беседа, комбинированное занятие, выставка-беседа (промежуточный просмотр).	<i>Методы:</i> словесный, наглядности, метод свободы в системе ограничений; <i>Приемы:</i> проблемное обучение, создание ситуации успеха, работа с природы, привлечение опыта учащихся; Работа с наглядным материалом (пособия, репродукции).	Методический фонд детских работ, репродукции, наглядные пособия по теме.	Выставка-беседа, рефлексия, самостоятельная работа.

Методическое обеспечение программы

2 год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, инструктаж, комбинированное занятие (фронтальная+индивидуальная).	<i>Методы:</i> словесный, наглядности, метод ассоциаций, метод свободы в системе ограничений; <i>Приемы:</i> создание ситуации успеха, привлечение опыта учащихся (работа по памяти и представлению).	Методический фонд детских работ, наглядные пособия по теме.	Выставка-беседа, рефлексия
2	Все оттенки золота	Беседа, комбинированное занятие (фронтальная+индивидуальная) выставка-беседа (промежуточный просмотр).	<i>Методы:</i> словесный, наглядности, метод ассоциаций, метод свободы в системе ограничений; <i>Приемы:</i> проблемное обучение, мозговой штурм, создание ситуации успеха, работа с природы, привлечение опыта учащихся; Поиск-демонстрация худож. приемов, работа с наглядным материалом.	Методический фонд детских работ, репродукции, иллюстрации, наглядные пособия по теме.	Выставка-беседа, рефлексия.
3	Погода на планете Искусств	Беседа, комбинированное занятие (фронтальная+индивидуальная) выставка-беседа (промежуточный просмотр).	<i>Методы:</i> словесный, наглядности, метод свободы в системе ограничений; <i>Приемы:</i> проблемное обучение, создание ситуации успеха, привлечение опыта учащихся; Поиск-демонстрация худож. приемов, работа с наглядным материалом.	Методический фонд детских работ, репродукции, иллюстрации, наглядные пособия по теме.	Выставка-беседа, рефлексия

4	Все оттенки перламутра	Беседа, комбинированное занятие (фронтальная+индивидуальная) выставка-беседа (промежуточный просмотр).	<i>Методы:</i> словесный, наглядности, метод свободы в системе ограничений; <i>Приемы:</i> проблемное обучение, создание ситуации успеха, работа с натуры, привлечение опыта учащихся; Поиск-демонстрация худож. приемов, работа с наглядным материалом.	Методический фонд детских работ, книги, репродукции, иллюстрации, наглядные пособия по теме.	Выставка-беседа, рефлексия
5	Зима в государстве Декоративно го искусства	Беседа, комбинированное занятие (фронтальная+индивидуальная), выставка-беседа.	<i>Методы:</i> словесный, наглядности, метод ассоциаций, метод свободы в системе ограничений; <i>Приемы:</i> проблемное обучение, мозговой штурм, создание ситуации успеха; Поиск-демонстрация худож. приемов, работа с наглядным материалом.	Методический фонд детских работ, иллюстрации, наглядные пособия по теме.	Выставка-беседа, рефлексия
6	Праздники на планете Искусств	Беседа, инструктаж, комбинированное занятие (фронтальная+индивидуальная) выставка-беседа (промежуточный просмотр).	<i>Методы:</i> словесный, наглядности, метод свободы в системе ограничений; <i>Приемы:</i> проблемное обучение, мозговой штурм, создание ситуации успеха, работа с натуры, привлечение опыта учащихся; Поиск-демонстрация худож. приемов, работа с наглядным материалом.	Методический фонд детских работ, книги, репродукции, иллюстрации, наглядные пособия по теме.	Выставка-беседа, самостоятельная работа, рефлексия
7	Путешествие в другие миры	Беседа, комбинированное занятие (фронтальная+индивидуальная) выставка-беседа (промежуточный просмотр).	<i>Методы:</i> словесный, наглядности, метод свободы в системе ограничений; <i>Приемы:</i> проблемное обучение, создание ситуации успеха, привлечение опыта учащихся; Поиск-демонстрация худож. приемов, работа с наглядным материалом.	Методический фонд детских работ, книги, репродукции, иллюстрации, наглядные пособия по теме.	Выставка-беседа, рефлексия
8	Традиции на планете Искусств	Коллективная работа Беседа, комбинированное занятие (фронтальная+индивидуальная) выставка-беседа (промежуточный просмотр).	<i>Методы:</i> словесный, наглядности, метод ассоциаций, метод свободы в системе ограничений; <i>Приемы:</i> проблемное обучение, мозговой штурм, создание ситуации успеха, привлечение опыта учащихся; Поиск-демонстрация худож.	Методический фонд детских работ, книги, репродукции, иллюстрации, наглядные пособия по теме.	Выставка-беседа, рефлексия, защита коллективной работы.

			приемов, работа с наглядным материалом.		
9	Мой взгляд	Беседа, комбинированное занятие (фронтальная+индивидуальная) выставка-беседа (промежуточный просмотр).	<i>Методы:</i> словесный, наглядности, метод ассоциаций, метод свободы в системе ограничений; <i>Приемы:</i> проблемное обучение, мозговой штурм, создание ситуации успеха, работа с природы, привлечение опыта учащихся; Работа с наглядным материалом.	Методический фонд детских работ, книги, репродукции.	Выставка-беседа, рефлексия, самостоятельная работа.

программа
год обучения
педагог

20__-20__ учебный год

№ п/п	ФИО учащегося	показатели									средние показатели			процентное соотношение относительно 3						
		личностные			метапредметные			предметные				начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года			
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	4									
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
		##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##

количество учащихся в группе	количество учащихся освоивших программу	процентное соотношение

показатели оцениваются в баллах от 1 до 4

личностные

1

2

3

метапредметные

1

2

3

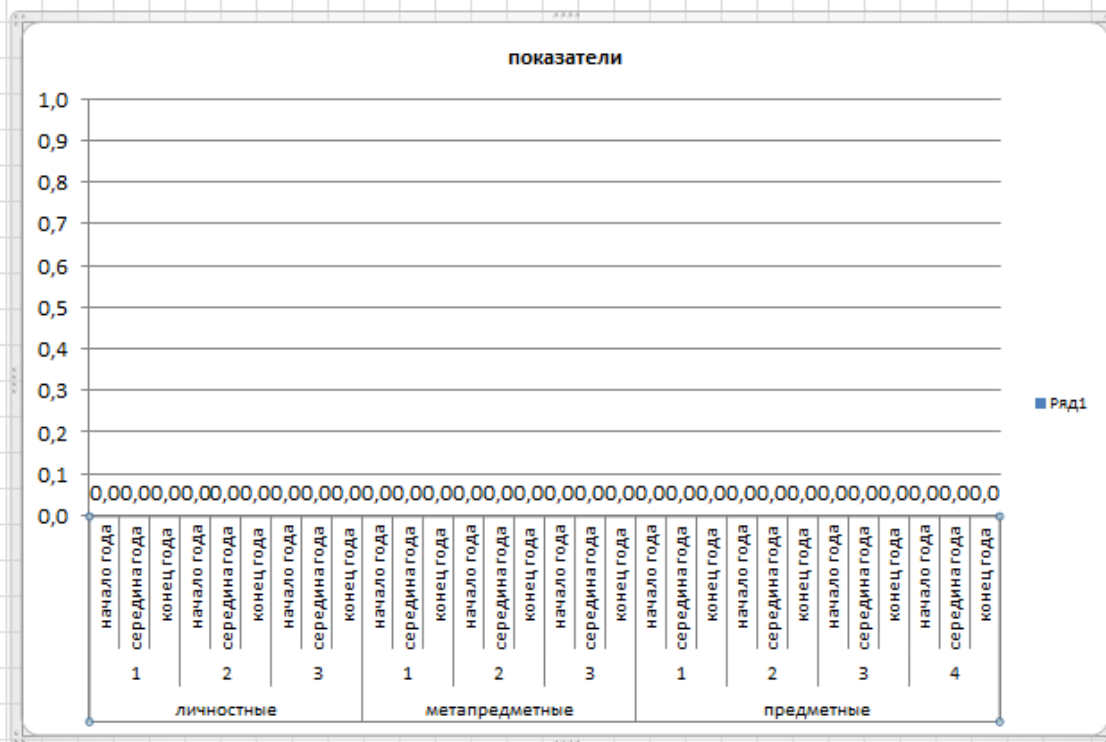
предметные

1

2

3

4



Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы

1 год обучения

Показатели освоения общеразвивающей образовательной программы		Формы выявления уровней	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Предметные	Знание композиционных законов и применение их на практике	Беседа, творческие задания	Композиционная неграмотность, ошибки в построении композиции: отсутствие взаимосвязи, соподчинения, и соразмерности элементов.	Несущественные ошибки в композиционном решении, элементы взаимосвязаны, соразмерны.	Отсутствие явных композиционных ошибок, грамотное построение композиции (целостность, взаимосвязь, соразмерность, соподчинение элементов, грамотное их расположение).	Отсутствие композиционных ошибок, оригинальные композиционные акценты, оригинальные находки, многовариантность эскизов.
	Знание основных терминов и понятий изобразительного искусства	Беседа, устные задания, выставки-беседы	Умение отличать виды и жанры, ориентироваться в понятиях изобразительного искусства с помощью педагога.	Умение самостоятельно отличать виды и жанры изобразительного искусства, владение терминологией.	Умение определять и характеризовать виды и жанры произведений изобразительного искусства, свободное владение терминологией.	Углублённые знания в отношении произведений искусства аналитические навыки в работе с произведениями, знание мастеров, стилевой принадлежности произведений и др.
	Владение основными графическими материалами и техниками	Творческие задания, упражнения	Применение простых элементов, качество выполнения работы низкое, небрежность в исполнении	Средний уровень владения выразительными средствами графики.	Грамотное использование выразительных средств графики, высокий уровень технического исполнения.	Высокий уровень владения средствами графики: высокий уровень технического исполнения, оригинальность приёмов.
	Владение основными живописными материалами и техниками	Творческие задания, упражнения	Грубые нарушения в работе в техниках акварели и гуаши (плотность красочного слоя, применение белил), отсутствие оттенков в живописи.	Незначительные нарушения в техническом использовании акварели и гуаши, соблюдение прозрачности / пастозности краски.	Грамотное использование техник лессировки, а-ля прима, живописи по сырой бумаге в акварели и гуаши, наличие цветовых оттенков.	Высокий уровень владения живописными техниками в акварели и гуаши, богатство и гармония оттенков, высокий уровень владения живописным мазком.
ре д мс	Самооценка творческой	Наблюдение,	Недовольство собой /	Завышенное или	Осуществляются попытки	Критическое

	работы	форма выставки-беседы	Исключительно положительное мнение о проведённой работе, отсутствие самокритики.	заниженное мнение о собственной работе (с указанием на конкретные качества работы)	объяснить положительные и отрицательные качества работы, затруднения в области обоснования причин.	уравновешенное отношение к процессу и результату собственной работы, конструктивное объяснение причин недовольства/удовлетворённости результатом работы.
	Навыки планирования, составление алгоритма работы	Наблюдение, ведение творческой работы	Затруднения в самостоятельном ведении работы. Бесконтактная работа (пассивность), этапы работы не соблюдаются.	Самостоятельное ведение работы, соблюдение её этапов.	Последовательное ведение работы, контакт с педагогом, конструктивные вопросы.	Последовательное ведение работы с регулярными промежуточными просмотрами издалека или на расстоянии вытянутой руки, контакт с педагогом, возможно с учащимися, конструктивные вопросы.
	Умение работать в коллективе	Наблюдение, ведение творческой работы в группе	Неаргументированное отстаивание собственной позиции в отношении художественных вопросов / пассивность, невнимательность.	Неконструктивная критика, невнимательность, принятие участия в работе группы.	Активная работа в группе, участие в обсуждениях, конструктивная критика, исполнительность, инициативность.	Активная работа в группе, конструктивная деликатная критика в адрес одноклассников, вежливые рекомендации. Ответственность, организаторские навыки.
Личностные	Соблюдение правил поведения на занятии и в перерывах.	Наблюдение к отношениям к учебному процессу, педагогу, одноклассникам	Несоблюдение правил поведения на занятии и в перерыве. Создание затруднений для педагога и учащихся при проведении занятия. Неадекватная реакция на замечания педагога.	Редкие замечания в поведении на занятии и в перерыве. Адекватная реакция на замечания.	Соблюдение правил поведения на занятиях и в перерыве. Сформированное понимание образовательного процесса	Примерное поведение на занятиях и в перерыве. Оказание помощи одноклассникам, педагогу. Уважительное отношение к педагогу, группе, образовательному процессу.
	Соблюдение порядка на рабочем месте	Наблюдение, ведение творческой работы	Несоблюдение порядка на рабочем месте, небрежность по отношению к художественным материалам и ведению рабочей папки. Создание помех на рабочем месте	Порядок на рабочем месте и аккуратное ведение рабочей папки соблюдаются с помощью периодических замечаний со стороны педагога.	Порядок на рабочем месте во время и после занятий, бережное отношение к общему имуществу. Аккуратность ведения рабочей папки.	Грамотное распределение рабочего времени, порядок на рабочем месте во время и после занятий, аккуратное ведение рабочей папки. Помощь педагогу и одноклассникам.

			соседей.			Добросовестное отношение к общему имуществу. Эффективность ведения работы.
--	--	--	----------	--	--	--

2 год обучения

Показатели освоения общеразвивающей образовательной программы		Формы выявления уровней	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Предметные	Знание и применение на практике композиционных законов и законов изображения предметов в пространстве.	Беседа, творческие задания	Композиционная неграмотность: слабо выраженные взаимосвязь, соподчинение, и соразмерность элементов. Нарушения в изображении объектов в пространстве (размер, цветовые и тональные отношения, проработка деталей).	Незначительные ошибки в композиционной организации листа, взаимосвязь, соразмерность элементов. Незначительные нарушения в пространственном изображении объектов, соблюдены размер и детализация.	Отсутствие композиционных ошибок, грамотное решение (целостность, взаимосвязь, соподчинение элементов). Соблюдены законы изображения объектов в пространстве (размер, цветовые и тональные отношения, проработка деталей).	Грамотно организованная композиция, наличие композиционных акцентов, оригинальность решения, многовариантность эскизов. Грамотное пространственное изображение объектов, применение линейной, воздушной (и тональной) перспективы.
	Знание основных терминов, понятий, произведений изобразительного искусства	Беседа, устные задания, выставки-беседы	Умение ориентироваться в видах и жанрах изобразительного искусства, разбираться в терминологии с помощью педагога.	Умение самостоятельно определять и характеризовать жанры и виды изобразительного искусства. С помощью педагога определять мастеров искусства и произведения.	Свободное владение терминологией, ориентация в видах и жанрах изобразительного искусства (умение назвать и характеризовать), называть представителей и их произведения.	Углублённые знания в терминологии изобразительного искусства, видах: скульптуры, архитектуры, декоративного искусства. Ориентация в стилях и направлениях. Углублённые знания в отношении отдельных произведений и творчества мастеров. Проявление аналитических навыков при разборе произведений.

	Владение основными графическими материалами и техниками	Творческие задания, упражнения	Небрежность в техническом исполнении, неграмотное использование графических средств.	Средний уровень владения выразительными средствами графики.	Грамотное использование выразительных средств графики, высокий уровень технического исполнения, использование оригинальных приёмов.	Высокий уровень владения средствами графики: высокий уровень технического исполнения, использование сложных и оригинальных элементов, вариативность их применения.
	Владение основными живописными материалами и техниками	Творческие задания, упражнения	Технические нарушения в применении живописных материалов (плотность нанесения, работа с белилами и др.), небрежность в работе.	Технически верное исполнение живописной работы, небрежность в работе, отсутствие культуры мазка.	Технически грамотное исполнение живописной работы, умение работать в различных техниках (лессировка, а-ля прима, живопись по сырой бумаге, техника пуантелизма, владение декоративной живописью), соблюдение культуры мазка.	Высокий уровень владения различными техниками в живописи (лессировка, а-ля прима, живопись по сырой бумаге, техника пуантелизма, владение декоративной живописью). Использование сложных оттенков, цветовая гармония. Высокий уровень владения живописным мазком, выразительность колористического решения.
Метапредметные	Начальный этап рефлексии творческой деятельности	Наблюдение, форма выставки-беседы	Неспособность прокомментировать действия/качество/результат творческой деятельности	Затруднения в процессе обоснования результата/процесса/творческой деятельности	Критическое уравновешенное отношение к процессу и результату творческой деятельности, способность аргументированно объяснить причины успеха/неуспеха.	Критическое, аналитическое, уравновешенное отношение к процессу и результату творческой деятельности. Понимание и объяснение предпосылок полученных результатов. Определение проблемных областей и поиск выхода из них, рекомендации на будущее.
	Планирование и отбор оптимальных средств для осуществления цели	Наблюдение, ведение творческой работы	Затруднения в планировании, подборе художественных средств и самостоятельном ведении работы.	Самостоятельное ведение работы, значительное вмешательство педагога в планирование и подбор художественных средств	Конструктивный диалог с педагогом в отношении планирования работы, ведения её этапов и подбора художественных средств.	Грамотные планирование и последовательное ведение работы, конструктивный диалог с педагогом и одноклассниками, активное

						участие в выставке-беседе, проявление рефлексивных навыков.
	Умение работать в коллективе	Наблюдение, ведение творческой работы в группе	Неаргументированное отстаивание собственной позиции в отношении художественных вопросов / пассивность, невнимательность.	Неконструктивная критика, невнимательность, принятие участия в работе группы.	Активная работа в группе, участие в обсуждениях, конструктивная критика, исполнительность, инициативность.	Активная работа в группе, конструктивная деликатная критика в адрес одноклассников, вежливые рекомендации. Ответственность, организаторские навыки.
Личностные	Культура поведения на занятии и в перерывах	Наблюдение отношения к учебному процессу, педагогу, одноклассникам	Неуважительное отношение к образовательному процессу. Нарушения правил поведения на занятии и в перерыве. Создание затруднений для педагога и учащихся при проведении занятия.	Редкие замечания в поведении на перерыве. Уважительное отношение к педагогу, группе, образовательному процессу.	Соблюдение правил поведения на занятиях и в перерыве. Уважительное отношение к педагогу, группе, образовательному процессу в целом.	Примерное поведение на занятиях и в перерыве. Высокая культура поведения как личная установка.
	Самоорганизация и организация рабочего места	Наблюдение, ведение творческой работы	Несоблюдение порядка на рабочем месте, небрежность по отношению к художественным материалам и ведению рабочей папки. Создание помех на рабочем месте соседей. Регулярные опоздания.	Редкие замечания и напоминания в отношении организации работы, порядка на рабочем месте, и ведения рабочей папки.	Порядок на рабочем месте во время и после занятий, бережное отношение к общему имуществу. Аккуратность ведения рабочей папки.	Грамотно организованное рабочее место, соблюдение порядка до и после окончания работы. Грамотное распределение времени в отношении этапов ведения работы. Аккуратность и ответственность в отношении ведения рабочей папки и отношения к общему имуществу.