

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята

на педагогическом совете

ГБУ ДО ДДТ «Союз»

Протокол № 1 от 13.09.2018



Утверждена

Директор ГБУ ДО ДДТ «Союз»

Широкова Е.П.

Приказ № 120 от 13.09.2018

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Изобразительное искусство и дизайн»

Возраст учащихся 7 - 11 лет

Срок реализации 2 года

Разработчик:

Мельникова Наталья Александровна

педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план. I год обучения	9
3.	Рабочая программа I года обучения	10
4.	Учебный план II год обучения	12
5.	Рабочая программа II года обучения	17
6.	Оценочные и методические материалы	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Изобразительное искусство и дизайн» является общеразвивающей, имеет **художественную направленность и общекультурный уровень освоения.**

Программа составлена на основе программ:

«Композиция прикладная» 2013 опубликованной в числе дополнительных пред- профессиональных программ в области декоративно-прикладного творчества, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, автор – В.В. Демичева;

Авторская Программа Внеурочной Деятельности "Школа-Студия Скрапбукинга" 2014г.,г. Орел, автор Ю.Б. Жукова;

Авторская программа «Графика и другие виды изобразительного искусства» 1998 г, СПб, Дом детского творчества «Союз», составитель - Н.А. Сивкова.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что современные дети и родители активно проявляют интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Творческая деятельность помогает раскрыть индивидуальность ребёнка, выявить его темперамент, даёт возможность самовыражения в цвете, пластике линий, в композиционном решении и в работе с разными материалами. «Изобразительное искусство и дизайн» как целостный курс, включает в себя: рисунок, графику, дизайн, а также изучение нетрадиционных техник, инструментов и материалов. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Сегодня трудно найти какую-либо сферу деятельности человека, так или иначе не связанную с дизайном. Дизайн необходимо рассматривать как культурную потребность общества. Это не просто культура восприятия, а определенный уровень проектного мышления, который характеризует степень нравственного, духовного и профессионального развития личности. В связи с бурным развитием современных технологий, понятие дизайна приобрело новый, более широкий смысл и теперь обозначает не только какой-то отдельный предмет, а является целым направлением, применимым ко всем областям современной деятельности человека. Человек, занимающийся дизайном (дизайнер) должен обладать знаниями во многих предметных областях и умело применять их на практике, проецируя в творческом процессе создание образа. С уверенностью можно сказать, что дизайн – это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды.

Регламентированность занятий в школе в какой-то мере блокирует творческую энергию ребенка, его желание придумывать что-то свое. Постоянное решение детьми проблемных творческих задач может способствовать эффективному развитию конструкторских способностей востребованных в современных условиях быстро меняющегося мира.

Отличительная особенность настоящей программы заключается в том, что она, раскрывает понятие красоты и национального своеобразия предметного мира, через знакомство учащихся с новыми видами декоративно-прикладного творчества и дизайна, а также через синтез изобразительного искусства и дизайна. Причем, изобразительное творчество выражается, как в индивидуальных рисунках, так и в синтезе с предметами и проектами дизайна. В рамках программы затрагиваются понятия «Образ», «Художественный образ» в дизайне. Процесс создания художественного образа в композиции костюма.

Особое внимание уделяется пристальному изучению стилей, материалов и инструментов в рамках таких направлений, как скрапбукинг и mixed media техники (смешанные). Дети охотно занимаются этими видами творчества, потому что там они могут быть и живописцами, и графиками, и дизайнерами одновременно, не ограничиваясь рамками одного вида искусства. Программа предполагает обучение детей умению превращать частички окружающего мира в материалы художественные: когда простое красочное пятно превращается в художественный образ (монотипия, текстильный материал, камешки, нитки и т.д.). Деятельность детей организуется через погружение эмпирического (жизненного) опыта в художественные образы. Комплекс средств для достижения образности. Творческая интуиция и анализ.

Разнообразие творческих источников, используемых при создании современных объектов дизайна: природные явления, предметы быта, архитектура, музыка, живопись, литература, исторического или народного костюмов, декоративно-прикладное искусство и т.д.

Анализ и приёмы работы с обозначенными творческими источниками. Выявление и систематизация характерных признаков и качественных характеристик. Изучение формы, фактуры, цвета, материала, при необходимости – конструкции и способов соединения элементов и т.д.

Анализ для творческого источника, не обладающего визуально-воспринимаемой формой, то есть для абстрактных понятий.

Трансформация и стилизация творческого источника в дизайн-формы.

На занятиях объединения дети знакомятся с различными материалами для творчества: бумага дизайнерская, картон, картон, ткань, металл, проволока, кожа, пластические, природные и

бросовые материалы. С инструментами : дыроколы различной конфигурации (фигурные, краевые, угловые), брошюровщик (инструмент для изготовления блокнотов), установщик люверсов, биговочная доска, текстурные пластины и т.д. С современными художественными и декорирующими материалами: дистресс-чернила, чернила для смешанных техник, текстурные пасты, трафареты, акриловые краски, акварельные карандаши, маркеры, гелевые ручки.

Работа проходит в постоянной смене техник и тем. Дети получают представление о творческой деятельности дизайнеров, о декоративной композиции, о художественном проектировании, об объемном макетировании. Учатся разрабатывать художественные авторские и коллективные проекты. Поскольку более детальное и индивидуальное изучение этого нового направления в творчестве предполагает развитие навыков в цифровых технологиях, то весь обучающий материал, данный в течение учебного года, будет переведен в цифровой формат и передан учащимся для личной творческой копилки.

На начальном этапе программа предполагает знакомство с специальными материалами и инструментами, а также со смешанными техниками изображения при помощи этих материалов, с приемами работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гелевыми ручками. На последующих этапах обучения расширяются и углубляются понятия художественном конструировании и технической эстетике, об эргономике, совершенствуются практические навыки воспитанников в выполнении различных проектов. Программа опирается на принципы построения общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Цель - эстетическое воспитание и творческое развитие личности ребенка через формирование устойчивого интереса к художественному и техническому творчеству. Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

Задачи программы:

обучающие:

- формировать знание основных законов композиции и основ цветоведения;
- способствовать освоению приемов работы с различными материалами изобразительного искусства и дизайна;
- формировать у детей практические навыки работы в различных техниках mixed media
- закреплять умения обращения с простейшими орудиями труда;
- обучать навыкам проектной деятельности;

развивающие:

- развивать познавательный интерес в области изобразительного искусства, дизайна и технической эстетики;

- развивать смекалку, изобретательность, техническое мышление и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;
- развивать опыт применения технологических знаний в самостоятельной практической деятельности;

воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание;
- воспитывать в детях любовь к родной стране и семье;
- побуждать детей к проявлению самостоятельности в творчестве,
- инициативы, активности;
- способствовать воспитанию доброжелательности и отзывчивости.

Педагогическая целесообразность.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в декоративно-прикладном искусстве стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные декоративные техники дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного материала и нестандартных технологий.

В процессе обучения используются игровые методы и приемы обучения для раннего школьного возраста и поисково-исследовательские для среднего школьного возраста, Также используется приёмы, методы, принципы, подходы личностно-ориентированной технологии и проблемного обучения. Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности. Общение со сверстниками воспитывает коллективизм и ответственность за общее дело, оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений детей друг с другом.

Адресат программы. Программа предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста.

Условия реализации программы.

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

На первый год обучения принимаются все дети, желающие заниматься изобразительным искусством и дизайном. Условия зачисления детей на первый год обучения не

требуют от них предварительной художественной подготовки. В группы второго года обучения дети, ранее не занимавшиеся в коллективе, зачисляются по результатам собеседования. При низком уровне освоения программы учащийся может остаться в группе первого и второго года обучения повторно.

Возраст учащихся.

Программа предназначена на детей в возрасте 7-12 лет.

Сроки реализации образовательной программы - 2 года обучения

1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год;

2 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей:

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617

Ведущей формой организации обучения является *индивидуально-групповая*. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и

взаимопомощь

- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Используются следующие *формы проведения занятий*: практическое занятие, занятие–игра, комбинированное занятие.

Программой предусмотрены выездные тематические занятия, пленэр и экскурсии.

Форма обучения – очная, элементы дистанционного обучения.

Методическое обеспечение программы

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- столами и партами;
- мойкой;
- доской для показа приёмов работы;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских работ;

- ноутбук

Каждому ребёнку для занятий необходимы следующие инструменты и материалы:

Инструменты: кисти, ножницы фигурные, ножницы обычные, стеки и доска для биговки, линейки, штампы, держатели для штампов разной конфигурации, штемпельные подушки, дыроколы края, дыроколы фигурные, дыроколы угла, текстурные пластины, трафареты, брошюровщик, механический принтер, степлеры, шило, установщик люверсов, лотки для хранения бумаги, брадсы и люверсы;

Материалы: карандаши цветные, карандаши акварельные, краски, ручки гелевые, маркеры, скрапбумага, бумага акварельная, ватман, картон, краски-спреи, краски акриловые, акварель, пастель масляная, бумага разной фактуры и цвета, бросовые материалы, чернила для штампинга, клеящие материалы разного свойства, ленты и тесьма декоративные, пуговицы;

Планируемые результаты

Личностные:

- Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.
- Обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта.

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения
- Учащиеся будут обладать навыками конструктивного общения в процессе совместной коллективной деятельности

Предметные

- Учащиеся будут знать свойства и особенности работы с простыми и сложными инструментами и материалами для декоративного и художественного творчества, смогут использовать их в практической деятельности.
- Будут уметь работать с графическими материалами.

- Научатся работать с пластическими материалами; создавать плоскостные и объемные композиции; продумывать этапы работы над проектом изделия.

Формы оценки результатов. Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, карта педагогического наблюдения – 2 раза в год, самооценка обучающихся.

Формы предъявления результата:

Результаты демонстрируются через участие в выставке, соревновании, проекте, выполнение контрольных заданий, и др.

Контроль реализации программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

Воспитательная работа: - традиционные мероприятия, участие в социальных проектах, партнерстве и т.д.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование группы	6	3	3	педагогическое наблюдение
2.	Вводное занятие.	2	1	1	педагогическое наблюдение
3.	Основы графики	25	5	20	выполнение практических заданий, выполнение тестовых заданий
4.	Основы цветоведения. Цветовой круг.	10	4	6	выполнение практических заданий, выполнение тестовых заданий
5.	Основы композиции.	25	3	22	выполнение практических заданий, выставка
6.	mixed media техники (смешанные)	18	3	15	выполнение практических заданий, выполнение тестовых заданий
7.	Основы кардмейкинга.	15	5	10	выполнение практических заданий
8.	Коллаж.	10	4	6	выполнение практических заданий, выполнение тестовых заданий
9.	Художественное проектирование.	25	5	20	выполнение практических заданий
10.	Контрольные и итоговые занятия.	8	-	8	анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях, выставка
	Итого:	144	33	111	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I год обучения

Отличительной особенностью первого года обучения является изучение основ композиции, цветообразования, простых графических приёмов, основных направлений и техник скапбукинга.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить тематическому рисованию. Дать понятие о графических знаках: линия, пятно. О Материалах и технических приемах (штрихование, набрызг, монотипия, трафарет, монотипия и др.). Рисование по памяти, по представлению, с натуры.
- обучить организации листа, компоновки на нём элементов;
- обучить работе с разными изобразительными и декоративными техниками и инструментами;
- дать понятие о художественном проектировании;

Развивающие:

- способствовать развитию, внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- развивать образное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма через изучение культурных и исторических ценностей родного края на примерах изобразительного искусства.
- воспитывать у обучающихся такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;

Планируемые результаты:

Личностные:

- Учащиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта;
- Учащиеся будут обладать чувством ответственности за результат коллективной творческой деятельности;
- Учащиеся будут знать и соблюдать технику безопасности труда;

Метапредметные:

- Учащиеся овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;

- Учащиеся получают первоначальный опыт организации собственной практической деятельности;
- Учащиеся научатся целеполаганию, планированию, отбору оптимальных приёмов и техник;
- Учащиеся будут обладать навыками сотрудничества, способами конструктивной коммуникации;

Предметные

- Учащиеся будут иметь представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- Учащиеся узнают графические знаки и овладеют навыками их использования;
- Учащиеся будут знать свойства и особенности инструментов и материалов для mixed media техник и скрапбукинга, смогут использовать их в практической деятельности
- Учащиеся научатся подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет.
- Учащиеся сумеют работать со скетчем (композиционный эскиз).
- Учащиеся будут знать название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, природного и других материалов.
- Учащиеся смогут красиво, выразительно эстетически грамотно оформить работу.

Содержание

Тема 1. Комплектование группы.

Теория

Проведение собеседования.

Тема 2. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с планом работы объединения. Цели и задачи творческого объединения. Правила безопасности труда.

Практика

Создание декоративного элемента с именем владельца для индивидуальной папки.

Тема 3. Основы графики;

Теория

Графика - вид изобразительного искусства. Материалы художника-графика. Виды и форматы бумаги.

Графические знаки: точка, линия-штрих, пятно, штриховка. Изображение, исполненное на сочетании линии, штриха, точки и пятна. Просмотр репродукций из методического фонда.

Контраст цвета. Белое пятно. Симметрия, средняя линия. Композиция в листе. Композиция с использованием изобразительного материала.

Практика

- Рисунок на свободную тему. Материалы: формат А-4, фломастеры.
- Упражнения на развитие ассоциативно-образного мышления и видения:
 - «Мое имя» (без фона). Материалы: бумага формат А-4, фломастеры, карандаши. Задание: придумать декоративный шрифт и раскрасить с помощью всех графических знаков.
 - «Настроение яблоневого сада».

Материалы: формат А-4, А-3, гелевые ручки, фломастеры, акварельные карандаши.

«Осенний колорит». Рисование яблока с фоном и без фона, с текстовым сопровождением.

Материалы и инструменты формат А-4, А-3, гелевые ручки, фломастеры, акварельные карандаши.

-«Птицы».

Формат А-4, квадраты цветной бумаги, белая и гелевая ручки (без фона).

Выполнить 3-4 варианта разных по образу и характеру птиц.

- Упражнения на развитие абстрактного мышления

- «Симметричная композиция в круге».

Материалы: формат А-4, А-3, маркеры, гелевые ручки, фломастеры, акварельные карандаши.

Создание равновесной геометрической композиции в круге. Хроматическое решение в трех основных цветах.

- «Графическое переложение натюрморта».

Материалы: Бумага А-4, тушь, перо, кисти.

Выполнение графического переложения натюрморта, используя линию и пятно.

- «Декоративная стилизация листа и предметов живой природы».

Материалы: Бумага (формат квадрат-модули), тушь, акварель, гелевые ручки, цв. карандаш, кисти.

Стилизация предметов живой природы: листа, шишки, кукурузный початок и т.п. Композиция в квадрате, графическая связь предмета с фоном. Найти разные способы стилизации, используя графические приемы.

- «Мягкие и острые формы».

Материалы: Бумага формат А-3, акварель, кисти.

Создание композиции из острых и мягких форм, обращая внимание не только на формы, но и на пространство между ними, на их «отношения».

- Упражнения на развитие декоративного композиционного мышления.

- «Деление плоскости».

Материалы: Бумага (размер 20x20 см.), маркеры, гелевые ручки, фломастеры, акварельные карандаши.

Отделение графическими средствами фигуры от фона, выделяя фигуру или фон.

- «Объект».

Бумага формат А-3, перо, тушь, гелевая ручка.

Создание декоративной модульной композиции, используя графические приемы и техники.

- Упражнения на развитие тонового восприятия и видения.

«Кот».

Материалы: Бумага А4, А5, графитный карандаш (В3-7).

1 этап - выполнить тоновую растяжку в вытянутом прямоугольнике.

2 этап - разделить лист на сегменты и заполнить каждый фактурой, орнаментом или тоновой растяжкой.

3 этап – нарисовать декоративную композицию «Кот в пейзаже», используя полученные навыки.

4. Основы цветоведения. Цветовой круг;

Теория

Знакомство с цветовым кругом, с понятиями основные, противоположные и дополнительные цвета.

Практика

- «Основные цвета».

Материалы: бумага А-3, гуашь, акварель, кисти.

Лист делится на 4 части, в трех частях выполняется композиция одним из основных цветов (синий, желтый, красный). В четвертой части в оттенках черного цвета, чтобы усилить контраст основных цветов. В работе необходимо добиться смешиванием красок максимального количества оттенков и организовать каждую композицию ритмически.

- Арт-объекты.

- «Тыква на Хэллоуин».

Материалы: цветной картон, ножницы, дистресс-чернила, штампы, трафареты, дыроколы.

Создание декоративной подвески на Хэллоуин, используя противоположное цветовое решение. Ознакомление с новыми инструментами и материалами.

- «Креативный Новый Год».

Материалы: бумага прямоугольного формата с фигурным верхним краем, ножницы, текстурная паста, мастихин, дистресс-чернила, чернила цветные, штампы, трафареты, дыроколы.

- Создание серии АТС на новогоднюю тему с цветовым решением в дополнительных цветах, с последующим применением в работе.

• Упражнения на развитие цветового восприятия и видения.

- «Симметричная композиция в круге».

Материалы: формат А-4, А-3, маркеры, гелевые ручки, фломастеры, акварельные карандаши.

Создание равновесной геометрической композиции в круге. Хроматическое решение в трех основных цветах.

5. Основы композиции;

Теория

Понятие «Композиция». Понятие о сюжете, идее произведения. определение литературного сюжета в соответствии с изобразительными творческими задачами.

Выявление главного в картине. Определение линии горизонта. Организация пространства картины. Влияние цвета, света на настроение и на художественный образ.

Понятие «Иллюстрация». Многоплановая композиция, пейзаж.

Эскиз, набросок, зарисовка. Композиция из геометрических фигур, линейный орнамент.

Практика

- Задания и упражнения на развитие декоративного композиционного мышления.

- «Натюрморт декоративный».

Материалы: формат А-3, маркеры, гуашь ч\б, гелевые ручки, фломастеры.

1 этап: выполнить 2-4 варианта натюрморта в миниатюре, с разной компоновкой предметов, варьируя распределение светлого и темного тонов, характер и объем декоративных элементов.

2 этап: заполнить лист графическими разминками орнаментальных и декоративных фрагментов.

3 этап: используя предыдущие эскизы и зарисовки, создать черно-белый натюрморт.

- «Замкнутая орнамент в квадрате».

Материалы: формат А-4, маркеры, гелевые ручки, тушь, черная и белая гуашь, кисть.

Создание орнамента из геометрических фигур, прямых и ломаных линий, спиралей и дуг в квадрате, используя симметрию второго порядка, когда узор имеет две плоскости зеркальной симметрии (горизонтальной и вертикальной). И, кроме того, обладает осевой симметрией.

- «Египетский орнамент».

Материалы: формат А-4, маркеры, гелевые ручки, фломастеры.

Создание линейной композиции на основе свободной переработки орнаментальных мотивов и сюжетов Древнего Египта, с использованием приемов: повтор, чередование, сдвиг мотива на один шаг. Компоновка полосы в двух направлениях, по горизонтали и вертикали. Выполнение в цвете.

6. Mixed media техники (смешанные);

Теория

Знакомство с техниками горячего и холодного эмбоссинга и с техникой «mixed media».

Практика

- Задания и упражнения на изучение новых материалов, инструментов, методов и приемов работы с ними.

Материалы: цветной картон, декоративная бумага, ножницы, дистресс-чернила, штампы, трафареты, дыроколы, текстурные пластины, текстурные пасты.

- Создание сувенирных новогодних елочек при помощи холодного тиснения.
- Создание открыток «Новый год» ,с применением этих техник.
- Создание страничек в свой «Дневник вдохновения» : « Обложка», «Время» в технике «mixed media».

7. Основы кардмейкинга (открытки необычной формы, открытки раскладные многоярусные, открытки Pop-up).

Теория

Изучение и составление сложных схем и раскладок открыток. Бумага, используемая в скрапбукинге и кардмейкинге. Техники создания различных эффектов на бумаге. Знакомство с типами бумаги, фактурой.

Практика

Материалы: цветной картон, декоративная бумага, бумага белая и цветная, ножницы, дистресс-чернила, штампы, трафареты, дыроколы, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, акварельные карандаши.

- Книжка «Приключения Монстряши»

Создание книжки Pop-up, с разными схемами складывания объемов, на одну сюжетную линию, с применением трафаретов и дистресс-чернил, с дальнейшей дорисовкой образов. Рисование обложки, придумывание названия, имени героя.

- Открытка нестандартной формы «Яблоко» к Дню Знаний.
- Открытка раскладная к Дню Матери.
- Открытка к Дню защитника отечества.

8. Коллаж;

Теория

Определение и выбор главного и второстепенного в композиции;
Использование кроппинга (кадрирования). Скетч (композиционная схема, эскиз); Фон и подложка;

Практика

- «Декоративный натюрморт».

Материалы: формат А-4,А-5,цветная и декоративная бумага, ножницы, клеевой карандаш, маркеры, гелевые ручки.

Создание цветовой композиции с заранее продуманным колоритом, построенном на нюансе или контрасте. Нарисовать композиционную схему. Выбрать колористическое решение, соответствующее авторской идее. Вырезать из бумаги и закомпановать на плоскости силуэты предметов и пятна драпировок.

- «Любимая мама».

Материалы: формат А-4,А-5,цветная и декоративная бумага, ножницы, клеевой карандаш, маркеры, гелевые ручки.

Создание цветовой композиции с использованием обрезков бумаги и дальнейшей дорисовкой образов.

9.Художественное проектирование и конструирование;

Теория

Разработка художественных авторских проектов. Схемы и чертежи художественного конструирования. Инструменты и материалы.

Практика

Материалы: цветной картон, декоративная бумага, бумага белая и цветная, ножницы, брадсы, люверсы, установщик люверсов, брошюровочная машинка, декоративный скотч, дистресс-чернила, штампы, трафареты, дыроколы, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, акварельные карандаши.

- «Герои Хэллоуина».

Рисование героев праздника, с соблюдением некоторых правил для последующего вырезания и превращения плоскостной фигуры в объемную.

- «Новогодняя сказка».

Создание серии героев новогодних сказок с подвижными частями. Крепеж деталей на брадсы. Установка люверса. Может выступать, как елочными игрушками, так и отдельными арт-объектами.

- «Веселые снеговики».

Набор новогодних игрушек в виде портретов снеговичков с разными характерами и головными уборами. Крепеж деталей на брадсы. Установка люверса.

- «Я дизайнер»

Разработка футболки или другой формы одежды по мотивам мифов Древней Греции и воплощение замысла в объеме.

- «Подарок маме».

Изготовление магнита на 8 марта. Многослойный объект с дальнейшим крепежом на магнитную ленту.

- Изготовление новогодней гирлянды этажерочного и подвесного типа.

- Изготовление Ангела набивного типа, с использованием скрапбумаги и штампов.

- МК «Звезды». Изготовление звезды набивного типа.

10. Контрольные и итоговые занятия.

Итоговая выставка. Подведение итогов. Поздравление студийцев по окончании года. Задание на лето.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	педагогическое наблюдение
2.	Графика.	25	5	20	выполнение практических заданий, выполнение тестовых заданий,
3.	Живопись.	20	5	15	выполнение практических заданий, выполнение тестовых заданий,
4.	Композиция. Принципы построения.	25	5	20	выполнение практических заданий,
5.	Авторское проектирование с учетом художественно-конструкторских задач (графика, макетирование).	28	8	20	выполнение практических заданий, выставка
6.	Картмейкинг: Поп-ап-открытки, открытки сложной формы.	15	5	10	выполнение практических заданий, выполнение тестовых заданий, презентация проектов
7.	Коллаж. Виды и стили.	10	4	6	выполнение практических заданий
8.	Дополнительные техники в скрапбукинге: техника «эмбоссинг» (тиснение), техника «mixed media» (смешанная)	11	4	7	выполнение практических заданий, выполнение тестовых заданий
9.	Цветоведение.				
10.	Контрольные и итоговые занятия.	6	-	6	Контрольные и итоговые занятия.
	Итого:	144	38	106	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

II год обучения

Отличительной особенностью второго года обучения является выполнение учащимися практических заданий, предполагающее сложное композиционное и цветовое решение с использованием ранее изученных техник скрапбукинга.

Задачи:

Обучающие:

- научить созданию декоративной композиции;
- обучить работе с разными изобразительными и декоративными техниками и инструментами;
- дать понятие о художественном проектировании;
- познакомить с разными видами коллажа;
- познакомить с дополнительными техниками в скрапбукинге;
- познакомить с видами и вариантами построения композиции;

Развивающие

- развить умение давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- развивать способность организации рабочего пространства;

Воспитательные

- способствовать формированию уважительного доброжелательного отношения друг к другу;
- содействовать формированию художественного вкуса;
- способствовать формированию умения работать в группе над коллективной композицией;
- воспитывать уважение к культурным традициям города и страны.

Планируемые результаты

Личностные:

- Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности;
- Обучающиеся приобретут навыки общения в коллективе;
- Обучающиеся научатся основам безопасности труда;

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами исследовательских и логических учебных действий: сравнения, анализа, обобщения
- Обучающиеся будут способны использовать креативные методы (синтез последовательных ассоциаций, метод комбинирования идей) при решении творческих задач

Предметные

- Обучающиеся научатся использовать в работе графические знаки для воплощения творческого замысла;
- Учащиеся будут знать свойства и особенности нанесения прозрачных и кроющих красок, смогут использовать в практической деятельности;
- Обучающиеся научатся выбирать технику работы на основе знаний базовых декоративных техник
- Обучающиеся усовершенствуют навыки в области штампинга;
- Обучающиеся познакомятся с техникой «горячий эмбоссинг»;
- Обучающиеся научатся составлять скетч (композиционный эскиз);
- Обучающиеся усовершенствуют навыки в создании открыток сложной формы;

Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с планом работы объединения. Цели и задачи творческого объединения. Правила безопасности труда.

Тема 2. Графика;

Теория

Графические знаки. Контраст цвета. Линия и пятно. Симметрия, средняя линия. Композиция в листе. Композиция с использованием изобразительного материала.

Практика

- Упражнения на развитие ассоциативно-образного мышления и видения:

- «Инициалы» (без фона).

Материалы: бумага формат А-4, фломастеры, карандаши. Задание: придумать инициалы своего имени на основе просмотра древних миниатюр и русских букв с свободной интерпретацией образа.

- «Взаимодействие».

Материалы: бумага, тушь, кисть, перо.

1 этап: создание абстрактной композиции, используя эффект растекания туши по мокрой бумаге. 2 этап: выполнение пейзажа на основе полученного опыта, с последующей доработкой кистью, ручкой или пером.

- «Знаки».

Материалы: бумага формат А-4, фломастеры, карандаши, маркеры черного и красного цвета.

Разработать знаки, которые можно увидеть в путешествии, в виде символа, удовлетворяющего критериям: условность, стилизация, графическая ясность и читаемость. Вписать в разные фигуры: круг, квадрат, треугольник. Знаки могут быть сказочными и юмористическими.

- «Логотип «Клевер».

Материалы: бумага, фломастеры, карандаши, маркеры, гелевые ручки.

Выполнить 2-3 варианта логотипа названия коллектива, удовлетворяющего критериям: условность, стилизация, графическая ясность и читаемость.

- Упражнения на развитие абстрактного мышления
- Упражнения на развитие декоративного композиционного мышления.

- «Декоративный натюрморт».

Материалы: Бумага А-4, А-3, гуашь ч/б, маркеры, фломастеры, гелевые ручки.

Первый этап: выполнить несколько вариантов натюрморта в миниатюре, с разными компоновками и распределением светлого и темных тонов.

Второй этап: заполнить лист формата А-3 графическими разминками орнаментальных и декоративных элементов.

Третий этап: используя предыдущие зарисовки, создать черно-белый натюрморт из бытовых предметов и декоративных элементов.

- «Орнамент в квадрате».

Материалы: бумага формат А-3, перо, тушь, гелевая ручка.

Первый этап: демонстрация способов деления большой формы- квадрата.

Второй этап: деление квадрата на части, выбранным способом и заполнение карандашом секторов квадрата разными орнаментами: растительными или геометрическими. Возможно отказаться от предварительной прорисовки. Орнаменты также могут быть на тематическую тему, например «времена года», «Хэллоуин», «Новый год» и т.п.

- Упражнения на развитие тонового восприятия и видения.

«Острое и мягкое».

Материалы: Бумага А-3, черная краска, белила, кисти.

Выполнить две композиции с использованием ахроматических цветов : в одной надо передать ощущение мягкого, в другой- острого. Эта композиция является основой для дальнейшей работы «Два цвета».

- «Два цвета».

Материалы: бумага А-3 с выполненными черно-белыми композициями «Острое и мягкое», красная бумага всевозможных оттенков, ножницы. Клей.

Упражнение является продолжением задания «Острое и мягкое» и выполняется в технике аппликация. Обучающимся предлагается посредством введения одного контрастного цвета (плоский и яркий цвет бумаги дает ощущение другого пространства), создать композицию в созвучном или контрастном ритмическом сочетании с уже существующим черно-белым изображением.

Тема 3. Живопись;

Теория

Композиция в листе, цветовые отношения, прозрачность акварели. Композиции цветовых пятен – переход цвета из одного оттенка в другой. Декоративная живопись, ее отличие от станковой живописи. Рисование кистью. Просмотр репродукций художников .

Посещение выставки детского творчества в Союзе Художников.

Практика

- «Дерево в единой цветовой гамме»

Материалы: Бумага А-3, гуашь, кисти.

Выполнить работу в единой цветовой гамме: красной, синей, зеленой и т.п., экспериментируя с различными оттенками этих цветов.

- «Ненастье».

Материалы: Бумага А-3, гуашь, акварель, кисти.

Анализируя состояние природы, передать его в работе посредством художественных средств и приемов (цвет, фактура мазка). Цветовая палитра ограничивается тремя красками (выбор за авторами) и белилами. Рисунок выполняется без предварительной прорисовки. Вначале выполняется фон, затем предметный мир.

- «Цветовая гармония мотива и фона».

Из серии предложенных работ художников примитивистов выбирается одна из работ. На ее основе создается цветовая палитра. По мотивам цветовой палитры выполняются композиции. На одном листе - пейзаж с мотивом: дом, дерево; на втором- спираль. В одном случае фон решается в темных тонах палитры, а мотив - в светлых. В другом , наоборот – фон светлый, мотив темный.

- «Контраст дополнительного цвета».

Материалы: Бумага А-5, гуашь, акварель, кисти.

Составить пары дополнительных цветов, одновременно противоположных и нуждающихся друг в друге основные пары: желтый - фиолетовый, оранжевый - синий, красный - зеленый. Дополнительные пары: желто-оранжевый – сине-фиолетовый, красно-оранжевый – сине-зеленый, красно-фиолетовый – желто-зеленый. Создать композицию из абстрактных полос, пятен на контрасте пары дополнительных цветов. При этом использовать не только основную контрастную пару, но и близкие к выбранной паре цветовые оттенки. По возникшим от палитры ассоциациям выполнить композицию.

- «Ассоциации».

Материалы: Бумага А-4, гуашь, акварель, кисти.

По абстрактным понятиям «осторожность», «тишина», «безмятежность», сформировать родившиеся образы, визуализировать их на внутреннем экране. Перенести увиденное на бумагу с использованием цветовых пятен в выбеленной или насыщенной гамме. Это упражнение заставляет прислушаться к себе и, как следствие, устраняет шаблонность в изображении, способствует формированию индивидуального стиля и почерка.

- «Натюрморт в технике «Мозаика».

Материалы: Бумага А-4, гуашь, акварель, кисти.

Беседа о таких понятиях в живописи, как «колорит», «цветовой нюанс», «оттенок», и о принципе смешивания красок. Рисование натюрморта и нанесение сетки поверх изображения. Закрашивание каждого квадрата сетки своим оттенком основного цвета путем добавления к основному цвету разных красок, сохраняя цвет и тон предметов.

Тема 4. Композиция. Принципы построения;

Теория

композиция - это главный организующий элемент абсолютно любой художественной формы. Именно его задача - придать творению цельность и единство, показать мысль художника понятной и законченной, соподчинить все компоненты произведения, сложить их в систему.

Виды композиции: пространственные; фронтальные; объемные.

Типы композиции: сюжетно-изобразительная, декоративно-тематическая, композиция предметных форм, формальная .

Практика

- Задания и упражнения на развитие декоративного композиционного мышления.

- «Натюрморт тематический».

Материалы: формат А-3, маркеры, гелевые ручки, фломастеры.

Создание натюрморта с тематикой и цветовой гаммой Хэллоуина или Нового года

- «Замкнутая композиция «Полет над землей».

Материалы: формат А-4, маркеры, гелевые ручки, тушь, черная и белая гуашь, кисть.

Создание декоративно-тематической композиции с рамкой, в которой отражена сюжетная линия.

- «Индийский орнамент».

Материалы: формат А-4, маркеры, гелевые ручки, фломастеры.

Создание линейной композиции на основе свободной переработки орнаментальных мотивов и сюжетов Индии, с использованием приемов: повтор, чередование, сдвиг мотива на один шаг. Компонировка полосы в двух направлениях, по горизонтали и вертикали. Выполнение в цвете.

- Ассоциативная композиция. Графическая интерпретация эмоционально-чувственного образа, психо-физических свойств и состояний (тяжелый, легкий, длинный, мокрый, радостный, быстрый, громкий, медленный, целеустремленный, рассредоточенный, бодрый, усталый и др.)

- Создание многофигурной композиции с заданной сюжетной линией по мотивам мифов (др. Греция, Скандинавия или др. Русь).

Материалы: формат А-3, А-2, маркеры, гелевые ручки, тушь, фломастеры, акварельные карандаши, гуашь, кисть.

Тема 5. Авторское проектирование с учетом художественно-конструкторских задач (графика, макетирование);

Теория

Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); проектные эскизы. Основные понятия дизайна. Виды современной дизайнерской деятельности. Образность в дизайне. Творческие источники дизайна.

Практика

Материалы: цветной картон, декоративная бумага, ватман, ножницы, дистресс-чернила, штампы, трафареты, дыроколы, текстурные пластины, текстурные пасты, фломастеры, клей, краски, кисти, маркеры, проволока и т.п.

- Коллективная проектная деятельность в рамках участия в городских и международных выставках.

- «Новогодняя ночь в Петербурге». Разработка композиции костюма (композиции объекта предметной среды) .

Создание платья на манекене или как креативный арт-объект. Анализ и приёмы работы с обозначенными творческими источниками. Выявление и систематизация характерных признаков и качественных характеристик. Изучение формы, фактуры, цвета, материала, при необходимости – конструкции и способов соединения элементов и т.д.

- Разработка серии объемных форм из бумаги или макетного материала с различными структурными, конструктивными и пластическими задачами.

Создание мебели с тематическим декором и соответствующей формой, с предварительным эскизированием, с применением различных материалов (мебель для Снежной Королевы, мебель для бога Солнца и т.п.). Возможно исполнение в технике «папье-маше».

Показать разнообразие творческих источников, используемых при создании современных объектов дизайна: природные явления, предметы быта, архитектура, музыка, живопись, литература, исторического или народного костюмов, декоративно-прикладное искусство и т.д.

- Разработка графической композиции объекта дизайна и трансформация её в объемно-пространственный макет.

Коллективная работа с куклами . Например, «Вертеп», «Цирка» или «Карнавал». Создание серии героев с подвижными частями и объемными деталями. Крепеж деталей на брасы. Установка люверса. Макетирование пространства для героев.

Тема 6. Кардмейкинг: Поп-up-открытки, открытки сложной формы;

Теория

Изучение и составление сложных схем и раскладок открыток. Бумага, используемая в скрапбукинге и кардмейкинге. Техники создания различных эффектов на бумаге. Знакомство с типами бумаги, фактурой.

Практика

Материалы: цветной картон, декоративная бумага, бумага белая и цветная, ножницы, дистресс-чернила, штампы, трафареты, дыроколы, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, акварельные карандаши.

- Многоплановая раскладная композиция «Города и страны»

Создание коллективной модульной композиции с разными схемами складывания объемов, на одну сюжетную линию, с применением трафаретов и дистресс-чернил, с отрисованными образами.

- Открытка нестандартной формы «Снеговик и Компания» к Новому году.

Тема 7. Коллаж. Виды и стили;

Теория

Знакомство с 4 основными стилями коллажа :

- Пейзажный
- Вегетативный
- Декоративный
- Формо-линейный

Практика

Создание серии коллажей в каждом стиле : «Мама», «Времена года», «Мир фантазии», «По следам Пикассо».

Тема 8. Дополнительные техники в скрапбукинге: техника «эмбоссинг» (тиснение), техника «mixed media» (смешанная).

Теория

Знакомство с техниками горячего и холодного эмбоссинга и с техникой «mixed media».

Практика

- Задания и упражнения на изучение новых материалов, инструментов, методов и приемов работы с ними.

Материалы: цветной картон, декоративная бумага, ножницы, дистресс-чернила, штампы, трафареты, дыроколы, текстурные пластины, текстурные пасты.

- Создание сувенирных новогодних сапожков при помощи горячего эмбоссинга.
- Создание открыток «Новый год» ,с применением этих техник.
- Создание страничек в свой «Дневник вдохновения» : «Хэллоуин: тыквы, ведьмы и коты» «Весна», «Мое настроение» в технике «mixed media».

Тема 9. Цветоведение.

Теория

Цвет в композиции. Свойства цвета - физические, эмоциональные, психологические.

Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой тон, яркость, насыщенность, светлота. «Температура» цвета.

Основные цвета. Цветовой круг. Цветовые гармонии. Принципы гармоничного сочетания цветов. Площади (пропорции) цветов для гармоничного сочетания.

Схемы цветовой комбинаторики, расположенные на цветовом круге по Иттону.

Практика

Создание графических и живописных работ. Подбор цветовой палитры. Создание цветовых схем.

10.Контрольные и итоговые занятия;

Просмотр работ. Оформление выставки. Подведение итогов.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение I год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Комплектование группы	Практическое занятие, беседа,	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа	Книги, наглядные пособия.	
2	Вводное занятие. План работы объединения	беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Книги, наглядные пособия.	групповая рефлексия
3	Основы графики	Практическое занятие, беседа, экскурсии	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Книги. Наглядные пособия. Иллюстрации	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
4	Основы цветоведения. Цветовой круг.	Практическое занятие, беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Книги, наглядные пособия.	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
5	Основы композиции.	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
6	Mixed media техники (смешанные)	Лекция, показ практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический.	Журналы, Книги. Наглядные пособия	групповая рефлекс, анализ выпол-

			<u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций		ненных работ
7	Основы кардмейкинга.	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные Пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
8	Коллаж.	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные Пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
9	Художественное проектирование.	Лекция, беседа, практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные Пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ
10	Контрольные и итоговые занятия.	Лекция, беседа, практическое занятие. Упражнения Открытое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, Книги. Наглядные Пособия	групповая рефлекс, анализ выполненных работ

II год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. План работы объединения.	Беседа, инструктаж	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Тематическая папка «Виды изобразительного искусства», репродукции	групповая рефлексия
2	Графика.	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический. <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ	Методический фонд детских работ, тематические папки «Пейзаж», «Натюрморт»	групповая рефлексия, анализ практических работ.
3	Живопись.	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, книги. Наглядные Пособия, Методический фонд детских работ, тематические папки	групповая рефлексия, анализ практических работ
4	Композиция. Принципы построения.	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, книги. Наглядные Пособия, Методический фонд детских работ, тематические папки	групповая рефлексия, анализ практических работ
5	Авторское проектирование с учетом художественно-конструкторских задач (графика, макетирование).	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, книги. Наглядные Пособия, Методический фонд детских работ, тематические папки	групповая рефлексия, анализ практических работ
6	Кардмейкинг: Рор-открытки, открытки сложной	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ	Журналы, книги. Наглядные Пособия, Методический фонд детских работ, тематические	групповая рефлексия, анализ практических работ

	формы.		репродукций и иллюстраций	папки «Коллаж», «Виды и стили коллажа»	
7	Коллаж. Виды и стили.	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, книги. Наглядные Пособия, Методический фонд детских работ, тематические папки	групповая рефлексия, анализ практических работ
8	Дополнительные техники в скрапбукинге: техника «эм-боссинг» (тиснение), техника «mixed media» (смешанная)	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, книги. Наглядные Пособия, Методический фонд детских работ, тематические папки «Стили в скрапбукинге», «Палитра», тематические папки «Смешанные техники»	групповая рефлексия, анализ практических работ
9	Цветоведение.	беседа, комбинированное и практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, практический <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Журналы, книги. Наглядные Пособия, Методический фонд детских работ.	групповая рефлексия, анализ практических работ
10	Контрольные и итоговые занятия.	Беседа, показ	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций и иллюстраций	Детские работы	групповая рефлексия, анализ практических работ

Карта освоения дополнительной образовательной программы " _____ "

Творческое объединение _____

Педагог: _____

Год обучения: _____

Возраст: _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты												Метапредметные результаты									Предметные результаты									Итоги первого полугодия	Итоги учебного года					
		1			2			3			4			1			2			3			1			2			3									
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года			Начало года	Середина года	Конец года		
1																																		#####	#ДЕЛО!			
2																																			#####	#ДЕЛО!		
3																																			#####	#ДЕЛО!		
4																																			#####	#ДЕЛО!		
5																																				#####	#ДЕЛО!	
6																																				#####	#ДЕЛО!	
7																																				#####	#ДЕЛО!	
8																																				#####	#ДЕЛО!	
9																																				#####	#ДЕЛО!	
10																																				#####	#ДЕЛО!	
11																																				#####	#ДЕЛО!	
12																																				#####	#ДЕЛО!	
13																																				#####	#ДЕЛО!	
14																																				#####	#ДЕЛО!	
15																																				#####	#ДЕЛО!	
Средний балл		###	###	##	##	###	###	##	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#ДЕЛО!	#ДЕЛО!

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

Уровни освоения 1 до 4

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Предметные результаты	1. Композиционные навыки	устный опрос, творческие задания и упражнения	Композиция неуравновешенна, нарушена целостность и единство композиционного решения	Незначительные ошибки во взаимосвязи элементов незначительное нарушение соответствия размеров элементов и формата листа	В композиции виден ярко выраженный центр композиции, использовано правило золотого сечения	В композиции задействованы разные приемы: композиционный центр, разнообразие направлений в пространстве, наличие доминанты.
	2. Теория (знание основных понятий и терминов в изобразительном искусстве и дизайне)	устный опрос, разноуровневые задания, доклад, рассказ, эссе	Определение стилей в терминах в изобразительном искусстве и дизайне, знание основных материалов и инструментов	Определение стилей в терминах в изобразительном искусстве и дизайне, знание основных разделов в скрапбукинге, материалов и инструментов	Умение описать разницу стилей в терминах в изобразительном искусстве и дизайне, знание основных разделов и понятий в скрапбукинге, материалов и инструментов	Умение описать разницу стилей в терминах в изобразительном искусстве и дизайне по примененным материалам и техникам, дополнительные знания по скрапбукингу, материалам и инструментам
	3. Цветовосприятие	творческие задания и упражнения	Дисгармоничное цветовосприятие, отсутствие знаний по основам цветосочетания	Незначительное нарушение в цветовосприятии. Есть элементарные знания по цветовому кругу	Грамотное сочетание цветов, с использованием знаний по цветовому кругу	Грамотное сочетание цветов, с использованием знаний по цветовому кругу. Использование монохроматических, комплиментарных, аналоговых сочетаний цветов
	4. Конструктивно-технологические навыки	навыки владения приемами обработки	Незначительные ошибки в приемах обработки и способах	Высокий уровень приемами обработки и способами соеди-	Высокий уровень владения приемами обработки и спосо-	навыки владения приемами обработки и способами соеди-

		ботки и способами соединения низкие	соединения	нения низкие	бами соединения низкие, внесение своих приемов в конструкторское решение	нения низкие
Метапредметные результаты	1.Творческая инициатива в формировании замысла	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ	Творческая инициатива в формировании идеи и сюжета на низком уровне	Идея и сюжет сформулированы, но не отличаются оригинальностью	Идей много и сюжетное раскрытие не составляет трудностей	Проявление индивидуализма в выборе сюжета,
	Проявление самостоятельности в решении задач	творческие задания и упражнения	Отсутствие самостоятельности, постоянное желание помощи со стороны педагога	Баланс в проявлении самостоятельности и принятии помощи педагога	Самостоятельность ярко выражена, помощь педагога рассматривается только на начальных этапах	Жесткое отстаивание собственных границ в решении задач, самоанализ
	Креативный и оригинальный подход в решении творческих задач	обсуждение, анализ выполненных работ	Цветовое решение, композиция, графические приемы не соответствуют творческому замыслу, использование «штампов»	Выбор цветового решения, стилистики и графических техник, соответствующих творческому замыслу	Выразительность, уместность стилистического решения, изобразительных приемов, гармоничное эмоциональное цветовое или тональное решение, соответствие творческому замыслу	Проявление индивидуальности, нестандартного творческого мышления, много ассоциативных линий, отсутствие шаблонности
Личностные результаты	1.Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе группы, неумение слушать других участников	внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ
	Рефлексивные способности	наблюдение	Рефлексивные способности слабые, низкая способность к самоанализу	Рефлексивные умения позволяют организовывать и фиксировать результат деятельности	Рефлексивные умения позволяют организовывать и фиксировать результат деятельности	Высокие способности к осмыслению и переосмыслению своей деятельности, в целепо-

					сти, а также причин положительной либо отрицательной динамики такого процесса	лагании, установлении и регулировании адекватных требований к себе
	Самоорганизация, организация рабочего места	наблюдение	постоянное участие педагога в рабочем процессе, наличие лишних предметов на рабочем месте, неправильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте	Не всегда правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, часто нуждается в участии педагога в организации рабочего пространства	правильное размещение инструментов относительно рабочей руки, и соседа по парте, бережное отношение к общему имуществу	Рациональная организация рабочего пространства, самостоятельность, бережное отношение к общему имуществу