

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята

на педагогическом совете

ГБУ ДО ДДТ «Союз»

Протокол № 1 от 27.08.2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Путешествие в мир изобразительного искусства»

Возраст учащихся 7 - 10 лет

Срок реализации 2 года

Разработчик:

Бабич Татьяна Васильевна

педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план. I год обучения	9
3. Учебный план II год обучения	10
4. Рабочая программа I года обучения	12
5. Рабочая программа II года обучения	16
6. Оценочно-методические материалы	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Путешествие в мир искусства» является общеразвивающей, имеет **художественную направленность и общекультурный уровень освоения.**

Программа составлена на основе программ:

Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Рисунок и живопись», С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, 1981 г

«Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» – комплексная программа изостудии МГДД(Ю)Т, авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., 2000 г.

Актуальность Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Отличительные особенности. На начальном этапе предполагает знакомство с разнообразием графических и живописных изобразительных техник, вариантами смешанных техник. На последующих этапах укрепляется осведомлённость учащихся в разных видах художественной деятельности. Закладывается фундамент в изучении истории искусств. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Цель Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка через занятия изобразительной деятельностью.

Обучающие:

- сформировать основы изобразительной грамоты;
- познакомить учащихся с методами и приемами рисования по памяти, по представлению и с натуры;
- обучить организации листа, компоновки на нём элементов;
- обучить работе с разными изобразительными техниками и инструментами;
- научить приемам выполнения декоративной композиции;
- научить составлению колорита и цветовых оттенков.

Развивающие

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место); развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную
- деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Педагогическая целесообразность.

Пояснение - аргументированность форм, методов и средств образовательной деятельности (в соответствии с целями и задачами) и организации образовательного процесса.

По сути отвечаем на вопрос – почему для решения задач (обучающих, развивающих и воспитательных) я использую именно такие методы и приемы.

Часто это связано с возрастными особенностями.

Например, преимущественно игровые методы целесообразны в раннем школьном возрасте, а в подростковом - поисково-исследовательские.

В процессе обучения детей изобразительному искусству по данной программе используется приёмы, методы, принципы подходы личностно-ориентированной технологии, а также проблемного обучения.. В основе программы четкая последовательность приобщения ребенка к связи искусства с его личностью, от понимания образности самих художественных материалов к осознанию их как средства художественного языка, т.е. способов выражения своих чувств и отношения к жизни.

Адресат программы. Программа предназначена для детей младшего школьного возраста.

Условия реализации программы.

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

На первый год обучения принимаются все дети, желающие заниматься (изобразительным искусством). Условия зачисления детей на первый год обучения не требуют от них предварительной художественной подготовки. В группы второго года обучения дети, ранее не занимавшиеся в коллективе, зачисляются по результатам собеседования (просмотра творческих работ ребёнка). При низком уровне освоения программы учащийся может остаться в группе первого и второго года обучения повторно.

Возраст учащихся.

Программа предназначена на детей в возрасте 7-10 лет.

Сроки реализации образовательной программы - 2 года обучения

1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год;

2 год обучения - 2 раза по 3 часа в неделю, 216 учебных часов год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей:

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617

Ведущей формой организации обучения является *индивидуально-групповая*. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Используются следующие *формы проведения занятий*: практическое занятие, занятие–игра, комбинированное занятие.

Программой предусмотрены выездные тематические занятия, пленэр и экскурсии.

Форма обучения – очная, элементы дистанционного обучения.

Методическое обеспечение программы

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов.

Все разделы программы включают **дистанционный формат** обучения и обеспечены методическими, дидактическими и цифровыми ресурсами освоения учебного материала учащимися.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- столами и партами;
- мойкой;
- доской для показа приёмов работы;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских работ;

Каждому ребёнку для занятий необходимы:

- Блокнот для зарисовок
- Графитные карандаши (3-4 шт.)

- Акварельные краски (10 и более цветов)
- Кисти (белка - №2,№8 (можно большего номера)
- Гуашевые краски (12 цветов)
- Кисти щетинные или синтетические (плоские №3,№8,№12)
- Масляная пастель
- Маркер черный
- Фломастеры (10 цветов)
- Ватман форматА3 (20 листов)

Планируемые результаты

Личностные:

- учащиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.
- учащиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

Метапредметные:

- учающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения

Предметные

- Учащиеся будут знать свойства и особенности нанесения прозрачных и кроющих красок, смогут использовать в практической деятельности.
- Учащиеся будут знать основные понятия и термины изобразительного искусства
- Учащиеся овладеют приёмами декоративной графики
- Учащиеся будут знать правила композиции
- Учащиеся будут уметь создавать колористические и тональные решения в творческих работах

Формы оценки результатов. Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, карта педагогического наблюдения – 2 раза в год, самооценка обучающихся).

Формы предъявления результата:

Результаты демонстрируются через участие в концерте/выставке, соревновании, проекте, выполнение контрольных заданий, и др.).

Контроль реализации программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль

- промежуточная аттестация

- итоговый контроль

Воспитательная работа: - традиционные мероприятия, участие в социальных проектах, партнерстве и т.д.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование группы	6			
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Начальный контроль
3.	Материалы изобразительного творчества	8	2	6	Выполнение практических занятий
4.	Основы цветоведения	20	6	14	Выполнение практических занятий, анализ работ, творческий зачёт
5.	Основы композиции	18	2	6	Выполнение практических занятий, анализ работ
6.	Рисование с натуры <ul style="list-style-type: none"> • графическая техника • живописная техника 	22	7	15	Выполнение практических занятий, анализ работ
7.	Сюжетное рисование <ul style="list-style-type: none"> • живописная техника • графика 	20	6	14	Выполнение практических занятий, анализ работ, участие в выставках
8.	Декоративное искусство <ul style="list-style-type: none"> • узор • орнамент 	20	6	14	Выполнение практических занятий, анализ работ
9.	Выполнение работ в различных техниках	20	6	14	Выполнение практических занятий, анализ работ, творческий показ, участие в выставках
10.	Мероприятия воспитательного-образовательного характера	6	-	-	Педагогическое наблюдение
11	Контрольные и итоговые занятия.	4	1	3	Творческий показ, анализ работ
	Итого	144	36	108	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Педагогическое наблюдение-
2.	Материалы изобразительного творчества	8	2	6	Практическая работа. Анализ работ
3.	Основы цветоведения	22	6	18	Практическая работа Анализ работ Творческий зачёт
4.	Основы композиции	20	8	12	Практическая работа. Анализ работ
5.	Рисование с натуры <ul style="list-style-type: none"> ▪ графическая техника ▪ живописная техника 	20	6	14	Практическая работа Анализ работ
6.	Сюжетное рисование <ul style="list-style-type: none"> ▪ наброски графические ▪ наброски в красках ▪ живописная техника ▪ графика 	20	6	14	Практическая работа Анализ работы
7.	Декоративное искусство <ul style="list-style-type: none"> ▪ узор ▪ орнамент 	20	4	16	Практическая работа Анализ работы
8.	Выполнение работ в различных техниках	22	6	16	Практическая работа Анализ работы
9.	Мероприятия воспитательного-образовательного характера	6	3	3	Практическая работа Анализ работы
10.	Контрольные и итоговые занятия.	4	1	3	Творческий показ, анализ работы
	Итого	144	46	98	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	2	2	Педагогическое наблюдение-
2.	Материалы изобразительного творчества	10	4	10	Практическая работа. Анализ работ
3.	Основы цветоведения	30	10	22	Практическая работа Анализ работ Творческий зачёт
4.	Основы композиции	30	10	18	Практическая работа. Анализ работ
5.	Рисование с натуры, графическая техника, живописная техника	30	10	18	Практическая работа Анализ работ
6.	Сюжетное рисование, наброски, графические наброски в красках, живописная техника, графика	30	10	20	Практическая работа Анализ работы
7.	Декоративное искусство узор орнамент	30	8	22	Практическая работа Анализ работы
8.	Выполнение работ в различных техниках	30	10	20	Практическая работа Анализ работы
9.	Мероприятия воспитательного-образовательного характера	12	6	6	Практическая работа Анализ работы
10.	Контрольные и итоговые занятия.	10	2	6	Творческий показ, анализ работы
	Итого	216	72	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I год обучения

Аннотация. Отличительной особенностью первого года обучения является то, что учащиеся будут знать свойства и особенности нанесения прозрачных и кроющих красок, смогут использовать в практической деятельности, овладеют приёмами декоративной графики и живописи, познакомятся с основными понятиями изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с методами и приемами рисования по памяти, по представлению и с натуры;
- обучить организации листа, компоновки на нём элементов;
- обучить работе с разными изобразительными техниками и инструментами;

Развивающие:

- способствовать развитию, внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- развивать образное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма через изучение культурных и исторических ценностей родного края на примерах изобразительного искусства.
- воспитывать у обучающихся такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;

Планируемые результаты:

Личностные:

- учащиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта

Метапредметные:

- учащиеся овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения.

Предметные

- Учащиеся будут знать свойства и особенности нанесения прозрачных и кроющих красок, смогут использовать в практической деятельности;
- Учащиеся будут знать основные понятия и термины изобразительного искусства
- Учащиеся овладеют приёмами декоративной графики

- Учащиеся будут знать правила композиции
- Учащиеся будут уметь создавать колористические и тональные решения в творческих работах

Содержание

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория

Знакомство с цветами, с жанрами изобразительного искусства, программой обучения, инструктаж по технике безопасности.

Практика

Натюрморт из двух предметов, выполненный простым карандашом.

Тема 2. Материалы изобразительного творчества

Теория

Знакомство с живописными материалами: акварель, гуашь, темпера. Их свойства, отличия, способы применения, виды живописных работ.

Знакомство с графическими материалами: простой карандаш, восковые мелки, пастель. Их свойства и изобразительные возможности.

Знакомство с видами бумаги, свойствами, способами применения в художественной деятельности, методы обработки и оформление изделий из бумаги.

Практика

Натюрморт фломастером (или другим материалом).

Тема 3. Основы цветоведения

Теория

Основные цвета. Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Цвет в природе. Цвет в жизни человека. Цвет подчеркивающий форму. Цвет как символ. Цветовой круг, (основные, дополнительные; теплые, холодные цвета). Понятия: колорит, тон, насыщенность, цветовой контраст. Значение цвета в художественном произведении.

Практика

цветовая выкраска, освоение способов смешения красок.

Техника монотипии «по сырому». Выполнение натюрморта, используя теплые цвета, натюрморт в холодных тонах.

Натюрморт на цветовых контрастах.

Тема 4. Основы композиции

Теория

Основы композиции художественного произведения, композиционный центр. Пропорциональность, масштабность, равновесие. Динамика, статика, симметрия, асимметрия, легкость, тяжесть.

Основные принципы декоративной композиции.

Практика

Тема 5. Рисование с натуры

Теория

Графическая техника. Живописная техника.

Практика

Рисование карандашом простых форм: шар, куб, призма, а также предметов домашнего обихода, животных, людей.

Тема 6. Сюжетное рисование

Теория

Тематическое рисование по памяти и воображению. Иллюстративное рисование. Использование техники: карандаш, фломастеры, тушь, гелевая ручка.

Практика

Рисование на различные сюжеты: животные, мое любимое животное, Африка, Волшебный лес, мой портрет, портрет с любимым животным, дворцы, портрет семьи, портрет «Времени года», и т.д.

Тема 7. Декоративное искусство

Теория

История промыслов, технология изготовления, характерные особенности изделий.

Практика

Зарисовка основных элементов росписи. Рисование по народным традициям. Рисование орнамента. Расписывание тарелки (круг), платка (квадрат). Роспись народной игрушки.

Тема 8. Выполнение работ в различных техниках

Теория

Акварель по мокрому. Рисование пальцами и процарапывание. Трафарет.

Процарапывание по воску. Монотипия.

Практика

Акварель по мокрому. Рисование пальцами и процарапывание. Трафарет.

Процарапывание по воску. Монотипия.

Тема 9. Мероприятия воспитательного-образовательного характера

Теория

Древне Египетская новогодняя викторина. Экскурсия в различные музеи города. Посещение выставок детских работ.

Тема 10. Контрольные и итоговые занятия.

Теория

Отчетное мероприятие

Практика

Сбор лучших работ за год. Оформление выставки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

II год обучения

Аннотация. Отличительной особенностью второго года обучения является то, что учащиеся будут способны использовать креативные методы (синтез последовательных ассоциаций, метод комбинирования идей) при решении творческих задач, будут грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить со способами передачи пространства в композиции;
- познакомить с понятием «масштабность»;
- познакомить с видами и вариантами построения орнаментальных композиций.

Развивающие

- развить умение давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- развивать способность организации рабочего пространства;

Воспитательные

воспитывать образованного зрителя, эмоционально и грамотно воспринимающего все виды изобразительного искусства;

Планируемые результаты

Личностные:

учащиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.

- учащиеся будут грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки
- учащиеся будут работать самостоятельно и в коллективе;

Метапредметные:

- учащиеся овладеют начальными формами исследовательских и логических учебных действий: сравнения, анализа, обобщения
- учащиеся будут способны использовать креативные методы (синтез последовательных ассоциаций, метод комбинирования идей) при решении творческих задач

Предметные

- Учащиеся будут использовать средства художественной выразительности в практической творческой деятельности
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

Содержание

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория

Знакомство с программой обучения, инструктаж по технике безопасности.

Беседа с демонстрацией изобразительного материала, о средствах выразительности в изобразительном искусстве, цвет, фактура, линия, графические знаки, цветовые пятна, контрасты и т.д.

Практика

Тема 2. Материалы изобразительного творчества

Теория

Демонстрация выразительных возможностей разных живописных материалов: акварель, гуашь, темпера – на практическом применении учащимися цветового задания разными материалами.

Практика

Выполнение зарисовки с натуры разными графическими материалами: простой карандаш, пастель, тушь, фломастеры, карандаш, сангина, уголь и на бумаге различного цвета и фактуры.

Тема 3. Основы цветоведения

Теория

Закрепление пройденного материала: цветовой круг, основные, дополнительные, теплые, холодные цвета. Понятия: колорит, тон, насыщенность, цветовой контраст и сближенные цвета – на примере работы художников - импрессионистов. Практическая работа «Цвет как средство художественной выразительности». Образность цвета (грустные, меланхолические, яркие, взрывные, радостные, шокирующие и спокойные сочетания цветов).

Практика

Цветовая выкраска, освоение способов смешения красок.

Техника монотипии «по сырому». Выполнение натюрморта, используя теплые цвета, натюрморт в холодных тонах.

Натюрморт на цветовых контрастах.

Тема 4. Основы композиции

Теория

Композиция как средство передачи мысли художника. Знакомство с композициями старых мастеров: Рембрандт, Рубенс, композицией художников 20 века – Петров – Водкин,

Пикассо, Матисс, Ван Гог. Основы композиции художественного произведения, композиционный центр, динамика, статика, симметрия, асимметрия, легкость, тяжесть, равновесие.

Практика

Карандашная эскизная копия картины Рубенса или другого мастера. Цветовая копия. Выполнение собственной работы на основе пройденного.

Тема 5. Рисование с натуры

Теория

Зарисовки вида из окна, наброски деревьев, прохожих. Освещения, неба. Рисование комнатных растений, натюрмортов и отдельных предметов быта. Рисование учеников, гипсов, автопортрет, этюды рук. Ног, головы. Материалы – карандаш, уголь, сангина, фломастер, гелевая ручка.

Практика

Рисование карандашом простых форм: шар, куб, призма, а также предметов домашнего обихода, животных, людей.

Тема 6. Сюжетное рисование

Теория

Знакомство с творчеством Рембрандта, Рубенса и т.д.

Практика

Практическое рисование по памяти и воображению (с использованием подобранного иллюстративного материала). Техника: карандаш, уголь, фломастеры, тушь, гелевые ручки, цветные карандаши

Тема 7. Декоративное искусство

Теория

Знакомство с художественными промыслами: технология, характерные особенности.

Практика

Выполнение декоративных росписей (доска, платок, тарелка). Знакомство с характерными орнаментами народов мира. Разработка собственного орнамента.

Тема 8. Выполнение работ в различных техниках

Теория

Акварель по мокрому.

Рисование пальцами и процарапывание.

Графарет.

Процарапывание по воску.

Монотипия.

Практика

Акварель по мокрому.

Рисование пальцами и процарапывание.

Графарет.

Процарапывание по воску.

Монотипия.

Тема 10. Мероприятия воспитательного-образовательного характера

Теория

Древне Египетская новогодняя викторина. Экскурсия в различные музеи города. Посещение выставок детских работ.

Тема 11. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Отчетное мероприятие

Практика

Сбор лучших работ за год. Оформление выставки

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение

I год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Комплектование группы	Комплектование группы	Методы: словесный, наглядный	Дидактический материал: методический фонд детских работ, книги, журналы. Оборудование: Бумага (А4), карандаш простой, карандаши цветные, фломастеры, гуашь 12 цветов	Анализ работ; Выставка, обсуждение, беседа
2	Вводное Занятие. Инструктаж по технике безопасности	Вводное Занятие. Инструктаж по технике безопасности	<u>Метод:</u> словесный; Наглядный, практический. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ детских работ, выполнение практической работы	Дидактический материал: методический фонд детских работ, книги, журналы Оборудование: Бумага (А4), карандаш простой, карандаши цветные, фломастеры / гуашь 12 цветов кисти (белка), клеёнка на стол, ёмкость для воды	Анализ работ; Выставка, обсуждение, беседа, анализ участия в выставке
3	Материалы изобразительного творчества	Материалы изобразительного творчества	<u>Метод:</u> словесный; Наглядный, практический. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ детских работ, выполнение практической работы	Дидактический материал: методический фонд детских работ, книги, журналы, схемы, тематическая папка по теме, репродукции Оборудование: Бумага (А3, А2), карандаш простой, карандаши цветные, флома-	Анализ работ; Выставка, обсуждение, беседа

				стеры, гуашь 12 цветов, кисти (белка), клеёнка на стол, ёмкость для воды.	
4	Основы цветоведения	Основы цветоведения	<u>Метод:</u> словесный; Наглядный, практический. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ детских работ, выполнение практической работы	Оборудование Бумага (А4), карандаш простой, карандаши цветные, фломастеры	Анализ работ; Выставка
5	Основы композиции	Основы композиции	<u>Метод:</u> словесный; Наглядный, практический. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ детских работ, выполнение практической работы	Оборудование Бумага (А4), карандаш простой, ластик	Анализ работ; Выставка обсуждения, беседа
6	Рисование с натуры	Рисование с натуры	<u>Метод:</u> словесный; Наглядный, практический. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ детских работ, выполнение практической работы	Оборудование Бумага (А4), карандаш простой, карандаши цветные, фломастеры	Анализ работ; Выставка обсуждения, беседа
7	Сюжетное рисование	Сюжетное рисование	<u>Метод:</u> словесный; Наглядный, практический. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ детских работ, выполнение практической работы	Оборудование Бумага (А4), карандаш простой, карандаши цветные, фломастеры	Анализ работ; Выставка обсуждения, беседа
8	Декоративное искусство	Декоративное искусство	<u>Метод:</u> словесный; Наглядный, практический. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ детских работ, выполнение практической работы	Оборудование Бумага (А4), карандаш простой, карандаши цветные, фломастеры, акварель, вощёная бумага, тушь, трафареты, предметы для печати мо-	Анализ работ; Выставка обсуждения, беседа

				нотипии	
9	Выполнение работ в различных техниках	Выполнение работ в различных техниках	<u>Метод:</u> словесный; Наглядный, практический. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ детских работ, выполнение практической работы	Оборудование Бумага (А4), карандаш простой, карандаши цветные, фломастеры	Коллективная рефлексия
10	Мероприятия воспитательного-образовательного характера	Мероприятия воспитательного-образовательного характера	<u>Методы:</u> словесный, Наглядный, практический <u>Приемы:</u> объяснение; беседа, игра	Оборудование: столы, стенды, подиумы	Анализ работ; Выставка, обсуждение, беседа
11		Отчетное мероприятие	<u>Методы:</u> словесный, Наглядный, практический. <u>Приемы:</u> беседа	Дидактический материал: методический фонд детских работ, книги, журналы. Оборудование: Бумага (А4), карандаш простой, карандаши цветные, фломастеры, гуашь 12 цветов	Анализ работ; Выставка, обсуждение, беседа, анализ участия в выставке

II год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Комплектование группы	Беседа	Методы: словесный, наглядный	Дидактический материал: методический фонд детских работ, книги, журналы. Оборудование: Бумага (А4), карандаш простой, карандаши цветные, фломастеры, гуашь 12	Анализ работ; Выставка, обсуждение, беседа

				цветов	
2	Вводное Занятие. Инструктаж по технике безопасности	Комбинированное занятие, инструктаж	<u>Метод:</u> словесный; Наглядный, практический. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ детских работ, выполнение практической работы	Дидиктический материал: методический фонд детских работ, книги, журналы Оборудование: Бумага (А4), карандаш простой, карандаши цветные, фломастеры / гуашь 12 цветов кисти (белка), клеёнка на стол, ёмкость для воды	Анализ работ; Выставка, обсуждение, беседа, анализ участия в выставке
3	Материалы изобразительного творчества	Комбинированное занятие, практическое занятие	<u>Метод:</u> словесный; Наглядный, практический. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ детских работ, выполнение практической работы	Дидиктический материал: методический фонд детских работ, книги, журналы, схемы, тематическая папка по теме, репродукции Оборудование: Бумага (А3, А2), карандаш простой, карандаши цветные, фломастеры, гуашь 12 цветов, кисти (белка), клеёнка на стол, ёмкость для воды.	Анализ работ; Выставка, обсуждение, беседа
4	Основы цветоведения	Комбинированное занятие	<u>Метод:</u> словесный; Наглядный, практический. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ детских работ, выполнение практической работы	Оборудование Бумага (А4), карандаш простой, карандаши цветные, фломастеры	Анализ работ; Выставка
5	Основы композиции	Комбинированное занятие	<u>Метод:</u> словесный; Наглядный, практический. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа,	Оборудование Бумага (А4), карандаш простой, ластик	Анализ работ; Выставка обсуждение, беседа

			показ детских работ, выполнение практической работы		
6	Рисование с натуры	Комбинированное занятие	<u>Метод:</u> словесный; Наглядный, практический. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ детских работ, выполнение практической работы	Оборудование Бумага (А4), карандаш простой, карандаши цветные, фломастеры	Анализ работ; Выставка обсуждения, беседа
7	Сюжетное рисование	Комбинированное занятие	<u>Метод:</u> словесный; Наглядный, практический. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ детских работ, выполнение практической работы	Оборудование Бумага (А4), карандаш простой, карандаши цветные, фломастеры	Анализ работ; Выставка обсуждения, беседа
8	Декоративное искусство	Комбинированное занятие	<u>Метод:</u> словесный; Наглядный, практический. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ детских работ, выполнение практической работы	Оборудование Бумага (А4), карандаш простой, карандаши цветные, фломастеры, акварель, вощёная бумага, тушь, трафареты, предметы для печати монотипии	Анализ работ; Выставка обсуждения, беседа
9	Выполнение работ в различных техниках	Комбинированное занятие, защита проекта	<u>Метод:</u> словесный; Наглядный, практический. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ детских работ, выполнение практической работы	Оборудование Бумага (А4), карандаш простой, карандаши цветные, фломастеры	Коллективная рефлексия
10	Мероприятия воспитательного-образовательного характера	Экскурсия, викторина, занятие-игра	<u>Методы:</u> словесный, Наглядный, практический <u>Приемы:</u> объяснение; беседа, игра	Оборудование: столы, стенды, подиумы	Выставка обсуждения, беседа

Формы подведения итогов в очном формате:

- открытое занятие
- групповая рефлексия,
- выставка,
- анкетирование,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный и письменный опрос,
- выполнение тестовых заданий,
- творческий показ,
- спектакль,
- семинар,
- конференция,
- зачет,
- контрольная работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- презентация проектов,
- класс-концерт

Формы подведения итогов в дистанционном формате:

- подведение итогов на онлайн-доске
- тестирование в цифровом ресурсе
- виртуальная выставка
- виртуальный конкурс

онлайн-конференция

программа
год обучения
педагог

20__-20__ учебный год

№ п/п	показатели	личностные									метапредметные									предметные																средние показатели			процентное соотношение относительно 3		
		1			2			3			1			2			3			1				2				3				4				начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года							
1	ФИО учащегося																														###	###	###	####	#####	#####					
2																															###	###	###	####	#####	#####					
3																															###	###	###	####	#####	#####					
4																															###	###	###	####	#####	#####					
5																															###	###	###	####	#####	#####					
6																															###	###	###	####	#####	#####					
7																															###	###	###	####	#####	#####					
8																															###	###	###	####	#####	#####					
9																															###	###	###	####	#####	#####					
10																															###	###	###	####	#####	#####					
11																															###	###	###	####	#####	#####					
12																															###	###	###	####	#####	#####					
13																															###	###	###	####	#####	#####					
14																															###	###	###	####	#####	#####					
		###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###			

- 1 балл -низкий уровень
- 2 балла -средний уровень
- 3 балла -высокий уровень
- 4 балла -повышенный уровень

количество учащихся в группе	количество учащихся освоивших программу	процентное соотношение

Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Предметные результаты	1.Композиция	устный опрос, творческие задания и упражнения	Композиция неуравновешенна, нарушена целостность и единство композиционного решения	Незначительные ошибки во взаимосвязи элементов незначительное нарушение соответствия размеров элементов и формата листа	В композиции виден ярко выраженный центр композиции, использовано правило золотого сечения	В композиции задействованы разные приемы: композиционный центр, разнообразие направлений в пространстве, наличие доминанты.
	2.живопись	Творческие задания, упражнения	Отсутствие цветовой гармонии.	Ребёнок обратил внимание на цвет. Пытается с ним работать.	В цветовых композициях появилась цветовая гармония.	Высокая колористическая организация живописной работы
	3.рисунок	Творческие задания, упражнения	Умение выразить образ языком графики, почти полностью отсутствует.	Ребёнка заинтересовался возможностями графического самовыражения.	Ребёнок добился первых успехов в стремлении выразить образ средствами графики.	Выполнение графических работ на высоком (для ученика) техническом и художественном уровне.
	4.наброски	наброски	Неточная передача изображаемого, неумение выполнять набросок за короткое время	Передача основных черт изображаемого за короткое время	Точная передача изображаемого за короткое время	Точная передача изображаемого за короткое время, характерная пластичная линия рисунка
Метапредметные результаты	1.Творчество	творческие задания и упражнения, обсуждение и анализ творческих работ	Творческая инициатива в формировании идеи и сюжета на низком уровне	Идея и сюжет сформулированы, но не отличаются оригинальностью	Идей много и сюжетное раскрытие не составляет трудностей	Проявление индивидуализма в выборе сюжета,
	2.Работоспособность	Продуктивность и высокая результативность ученика	У ребёнка крайне слабо выражена мотивация. Он протестует при любой попытке вовлечь его	Ребёнок подчинился требованию учителя работать по заданию.	Ребёнок полностью вовлечён в творческий процесс	Очень высокая мотивация ученика. 100% - включённость в работу

			в работу.			
	3.Самостоятельная работа	Самостоятельная работа летом, на каникулах, в свободное время.	У ребёнка почти полностью отсутствует стимул для самостоятельной работы	Иногда работает самостоятельно.	Много работает дома по личным темам и по заданиям педагога	Постоянное самосовершенствование ученика. Высокий уровень мотивации в сфере искусства. Человек посещает выставки, интересуется и собирает самостоятельно информацию по теме. Много думает, ищет, работает в сфере искусства и добивается результатов.
Личностные результаты	1.Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Не активное участие в работе группы, неумение слушать других участников	внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ
	2.Взаимопонимание и позитивное общение	По показателям творческой атмосферы на уроке.	Высокая степень конфликтности, неуживчивость в коллективе.	Средняя степень уживчивости в группе.	Хороший контакт с окружающими.	Высокий уровень осознанной и положительной коммуникативной
	3.Усидчивость и аккуратность	Наблюдение, коллективные, творческие работы	Низкая усидчивость, не собранность, постоянное переключение внимания	Усидчивость весьма средняя. Терпение весьма избирательно, только при личной заинтересованности в работе.	Хорошо справляется с длительной кропотливой работой, но есть куда расти.	Способность к длительной вдумчивой работе.