

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «Союз»  
Выборгского района Санкт-Петербурга

**Принята**  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ «Союз»  
Протокол № 1 от 14.09.17



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Хореографический ансамбль «Сюрприз»**

Возраст учащихся 7 – 11 лет  
Срок реализации 3 года

Разработчик:  
Перминова Елена Ивановна  
педагог дополнительного образования

## Содержание

1.	Введение	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Учебный план. 1 год обучения	9
4.	Учебный план. 2 год обучения	10
5.	Учебный план. 3 год обучения	11
6.	Рабочая программа. 1 год обучения	12
7.	Рабочая программа. 2 год обучения	15
8.	Рабочая программа. 3 год обучения	17
9.	Оценочные материалы	
10.	Методические материалы	
11.	Приложение 1 Форма фиксации результатов «Сводная таблица педагогических наблюдений»	

## Введение.

Хореография - самобытный вид творческой деятельности народа, подчиненный закономерностям развития культурного общества. Само слово «хореография» греческого происхождения, в переводе означает - «писать танец». Но позднее этим словом стали называть все, что относится к искусству танца.

Танец-это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики.

Хореография родилась на заре человечества: еще в первобытном обществе существовали танцы, изображавшие трудовые процессы, воспроизводившие движения животных, танцы магического характера, воинственные. В них человек обращался к силам природы. Не умея их объяснить, он молился, заклинал, приносил им жертвы, прося удачной охоты, дождя, солнца, рождения ребенка или смерти врага. С изменениями социального строя, условий жизни, менялись характер, тематика, искусство, в том числе и хореография.

Танцы были важным структурным элементом дворянского быта, элементом бала как общественно-эстетического действия. Их роль существенно отличалась от функций танцев в народном быту того времени. Внутренняя организация бала делалась задачей исключительно культурной важности, так как была призвана придать формы общению «кавалеров» и «дам», а также определить социальное поведение внутри дворянской культуры.

Обучение танцам начиналось рано – с 5-6 лет. Так, например, А.С.Пушкин начал учиться танцам уже в 1808 году. До лета 1811 г. он с сестрой посещал танцевальные вечера у Трубецких, Бутурлиных, Сушковых, а по четвергам детские балы у московского танцмейстера Фогеля.

Длительная тренировка придавала не только ловкость во время танцев, но и уверенность в движениях, свободу и непринужденность в постановке фигуры, что определенным образом влияло на психический строй человека: в условном мире светского общения он чувствовал себя уверенно, как опытный актер на сцене. Изящество, связывающееся в точности движений, являлось признаком хорошего воспитания.

В 18-19 веке дело народного образования и воспитания взяло в свои руки государство. В кадетских корпусах, пансионатах, гимназиях наряду с науками изучают языки, этикет, музыку, живопись, танец.

После революции из всех типов школ именно *гимназия* стала постепенно прообразом современной общеобразовательной школы. В последние годы было немало сделано для улучшения системы народного образования. Но наблюдения показывают, что до реальных перемен еще далеко.

Постоянно слышны упреки в адрес школы: она не готовит людей для практической жизни, не воспитывает гармонично развитую личность. Что значит быть готовым к жизни?! Это значит, что нужно владеть знаниями и навыками, которые условно можно разделить на 4 полностью - равноправных цикла:

1. грамотность
2. этика
3. эстетика
4. здоровье

Если для первого цикла школа в принципе готова, имеет большой опыт преподавания, второй цикл разработан слабее, то эстетика-это совершенно не решенная и практически не начатая работа в школе. Понятно, что гармонично развитый человек должен быть здоровым, владеть своим телом. Этот цикл абсолютно равноправен с тремя другими, а для сей последующей жизни - чуть ли не самый важный.

Великие русские физиологи И.М.Сеченов и И.П.Павлов установили, что благодаря движению мышц кора головного мозга работает продуктивнее, становятся согласованнее нервные процессы.

**Ключевая идея** представленной программы состоит в том, чтобы восполнить возникшие в современной школе пробелы в воспитании и образовании подрастающего поколения. В связи с этим реализация программы требует одновременного развития двух ключевых направлений:

1. эстетическое воспитание,
2. укрепление здоровья детей

## **Пояснительная записка**

Данная программа является общеразвивающей, имеет **художественную направленность и общекультурный уровень освоения.**

Программа составлена на основе программ:

Ваганова.А.Я.Основы классического танца-СПб,2000

Сайкина.Е.Г.,Фрилева.Ж.Е.Са-фи-дансе-СПб.,2007

Ивашковский.А.А.Хореокоррекция:теоретические и практические основы.Калуга,2006

**Актуальность** данной образовательной программы обусловлена тем, что современные исследования показывают, что с приходом ребенка в школу, здоровье его ухудшается. Неправильно подобранная школьная мебель, перегруженные портфели - все это ведет к нарушениям осанки. Увеличение умственной нагрузки и уменьшение двигательной активности оказывают негативное воздействие на здоровье учащихся. Хореография помогает улучшить осанку, является профилактикой плоскостопия. Хореография является симбиозом здоровьесбережения и творческой деятельности, которая помогает раскрыть индивидуальность ребёнка, выявить его темперамент, даёт возможность самовыражения.

**Отличительные особенности.** Программа предполагает знакомство с методом хореокоррекции, способствующему оздоровлению учащихся.

**Цель** - формирование у учащихся эстетической культуры, как составной общечеловеческой культуры, посредством хореографии.

Целевая установка обусловила постановку следующих **задач**:

### **Воспитательные:**

- 1.Формирование потребности в здоровом образе жизни.
- 2.Воспитание нравственных качеств: чувства коллективизма и ответственности за порученное дело.
- 3.Формирование эстетического вкуса, способности к эстетическому восприятию.
- 4.Воспитание волевых качеств: целеустремленности и настойчивости
- 5.Воспитание патриотизма, уважения к культуре и традициям, самобытности своего и других народов.

### **Образовательные:**

- 1.Знакомство с историей хореографии.
- 2.Обучение навыкам народно-сценического движения, классического движения, элементам бального танца.
- 3.Совершенствование техники исполнительского мастерства.

4.Выработка устойчивых музыкально-ритмических навыков.

**Развивающие:**

- 1.Формирование осанки через систему игрового стретчинга.
- 2.Развитие необходимых для исполнительской деятельности физических качеств: свободы движения, устойчивости, мягкости, гибкости, быстроты и легкости движений, округленности линий, подвижности стопы, координации движений.
- 3.Развитие актерских способностей и творческой инициативы детей, воображения, умения передавать музыку и содержание образа движением.
- 4.Развитие музыкальности: чувственного восприятия музыки, музыкальной памяти и чувства ритма.

**Педагогическая целесообразность.**

В процессе обучения детей хореографическому искусству по данной программе используются приёмы, методы, принципы подходы лично-ориентированной технологии, дифференцированного подхода. На первом году обучения целесообразным является использование игровых методов, что связано с возрастными особенностями учащихся. Использование метода хореокоррекции в учебном процессе системы оздоровительного воздействия имеет первостепенное значение для учащихся начальных классов. Хореокоррекция-оригинальный, доступный психолого-педагогический способ усвоения себя в себе при помощи свободной пластики, музыки и хореографии. В свое время известный ученый-анатом и педагог П.Ф.Лесгафт, разрабатывая систему физического образования детей школьного возраста, считал, что «...важно как можно быстрее ,с наименьшей затратой сил научить ребенка и подростка владеть своим телом. Для этого нужно научиться осозновать и оценивать все свои телодвижения, а не просто подражать руководителю».

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей младшего школьного возраста.

**Условия реализации программы.**

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

На первый год обучения принимаются все дети, желающие заниматься .Условия зачисления детей на первый год обучения не требуют от них предварительной подготовки. В группы второго года обучения дети, ранее не занимавшиеся в коллективе, зачисляются по результатам собеседования. При низком уровне освоения программы учащийся может остаться в группе первого и второго года обучения повторно.

**Возраст учащихся.**

Программа предназначена на детей в возрасте 7-11 лет.

**Сроки реализации образовательной программы** - 3 года обучения

1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год;

2 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год.

3 год обучения- 3 раза по 2 часа в неделю, 216 учебных часов год.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей:

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек.

3 год обучения наполняемость – не менее 10 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617

Ведущей формой организации обучения является *индивидуально-групповая*. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

Для реализации программы предполагается определенная материально-техническая база:

-танцевальный класс, оборудованный зеркалами и хореографическими станками

-музыкальные инструменты (фортепиано, баян)

-аппаратура (магнитофон, проигрыватель, видеомагнитофон, аудиокассеты)

Для занятий так же необходима форма (трико, белые юбочки –для девочек, белые футболки ,черные шорты для мальчиков, а также мягкая балетная обувь),которая приобретается на средства родителей.

Для более успешной реализации программы необходимо соблюдение следующих **принципов**:

1. -использование современных приемов и технологий обучения
2. -создание условий для творческого развития личности воспитанников, развития устойчивой мотивации личности к познанию, самообразованию и целеполагания на успех.
3. -обеспечение «мягкого» вхождения ребенка в социум через позитивные приобретения, развитие ведущих психологических навыков (коммуникативных, рефлексивных и др.)
4. -тесное сотрудничество с родителями, педагогическим коллективом и внешкольными учреждениями культуры.
5. -интеграция школьной культуры в общий культурный процесс

**Программу можно условно разделить на 3 этапа**, каждый из которых соответствует 1,2 и 3 году обучения:

В основе **1 этапа** обучения - подражание детей образцу исполнения движений педагогом. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения. Благодаря «вовлекающему показу» дети справляются с такими упражнениями, которые они не могли бы выполнять самостоятельно.

**2 этап** - это развитие самостоятельности детей в исполнении композиций и упражнений. Происходит это постепенно, незаметно для воспитанников коллектива

**3 этап** - творческое самовыражение в движении под музыку. Детям предлагаются более сложные задания на пластическую импровизацию. Импровизация у детей возможна только на базе развития

музыкального слуха, творческого воображения, а так же на основе владения своим телом, т.е. когда движения автоматизированы и не отвлекают внимание на технику исполнения.

К каждому этапу программа предполагает последовательный подход. Необходима большая и скрупулезная работа над двигательными навыками. Но процесс этой работы должен быть привлекательным, игровым и творческим.

Программа сочетает в себе тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно-характерного и бального танца, что способствует развитию танцевальности у детей.

***На каждом этапе обучения дается материал по 5 основным разделам:***

1. азбука музыкального движения,
2. элементы классического танца,
3. элементы народного танца,
4. элементы бального танца
5. корректирующие упражнения.

Не смотря на то, что программа разделена на отдельные тематические части, границы их несколько сглаживаются, на одном занятии могут изучаться элементы классического, бального и народного танца, а также использоваться элементы корректирующих упражнений.

**1 раздел** включает коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. На первом году обучения упражнения строятся на шаге и беге, в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве, развивая музыкальность. Составной частью этого раздела является игра, преимущественно музыкально-ритмическая и логоритмика (синтез музыки слова и движения.). Логоритмические приемы позволяют детям глубже погрузиться в игровую ситуацию, создать благоприятную атмосферу усвоения изучаемого материала и развития творческих способностей. Знания усваиваются детьми быстрее, развиваются одновременно все виды памяти (слуховая, двигательная и зрительная).

**2 раздел** включает элементы классического танца: построение по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

**3 раздел** элементы народного танца. Здесь детям дается материал о диапазоне национальных танцев: от спокойных до темпераментных. Использование различных танцев позволяет равномерно развивать координацию ног, корпуса и рук.

**4 раздел** элементы бального танца - представлен в программе в сжатом виде. Однако и этот материал способствует развитию танцевальности и музыкальности.

**5 раздел** Особое место в программе занимают корректирующие упражнения - упражнения из гимнастики и партерный станок. Упражнения, которые дети выполняют лежа на полу, разгружают позвоночник. Выполняя данное задание дети приучаются сосредотачивать внимание на суставно-мышечных ощущениях и сознательно управлять мышцами. С помощью этих упражнений улучшается гибкость суставов, эластичность мышц и связок, увеличивается сила мышц, формируется правильная осанка. Сочетание классического экзерсиса с системой вспомогательных упражнений, применяемых направленно и строго индивидуально, особенно важно в начальный период обучения, когда организм ребенка пластичен и податлив тренировкам.

***Дифференцированный подход*** является залогом успешного обучения в дальнейшем.

Учитывая, что внимание детей в возрасте 7-11 лет быстро притупляется, необходимо подкреплять логическое восприятие образным. Например: при тренировке танцевального бега и легкого прыжка используются различные образы животных. Образное мышление используется так же для развития актерского мастерства. Для этого в планы занятий включаются сценические этюды.

*В результате освоения программы воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.*

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные:***

- Обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности.
- Обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта
  - воспитать в себе такие качества, как целеустремленность и настойчивость;
- повысить уровень сформированности эстетических оценок, развить способность к эстетическому восприятию, к эстетической деятельности.

#### ***Метапредметные:***

- Обучающиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения
- Овладеют коммуникативными навыками;

#### ***Предметные***

- Учащиеся будут знать свойства и особенности нанесения прозрачных и кроющих красок, смогут использовать в практической деятельности
- -выработать правильную постановку корпуса, рук, ног, выработать aplomb;
- -улучшить координацию движений;
- -приобрести комплекс специальных знаний и навыков, предусмотренных программой, в классическом, народно-сценическом и бальном танце;

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы могут быть самыми разнообразными: фестивали, конкурсы, открытые уроки, диагностика воспитанников, анкетирование родителей и учащихся и т.д.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### I год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	устный и письменный опрос
2	Азбука музыкального движения	20	2	18	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
3	Элементы классического танца	42	2	40	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
4	Элементы народного танца	20	2	18	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
5	Элементы бального танца	10	1	9	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
6	Корректирующие упражнения	30	2	28	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
7	Постановочная работа	10	1	9	педагогическое наблюдение, творческий показ
8	Репетиционная работа	10	0	10	выполнение практических заданий педагога,
9	Итоговое занятие	1	-	1	выполнение тестовых заданий
	Итого	144	11	133	

**Учебно - тематический план  
2 год обучения**

№	Темы занятий	Ко-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	устный и письменный опрос выполнение практических заданий педагога
2	Азбука музыкального движения	10	2	8	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
3	Элементы классического танца	44	2	42	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
4	Элементы народного танца	30	2	28	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
5	Элементы бального танца	10	2	8	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
6	Корректирующие упражнения	20	1	19	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
7	Постановочная работа	12	1	11	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
8	Репетиционная работа	14	0	14	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
9	Итоговое занятие	2	0	2	выполнение тестовых заданий
	Итого	144	11	133	

**Учебно - тематический план  
3 год обучения**

№	Темы занятий	Ко-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	устный и письменный опрос выполнение практических заданий педагога
2	Азбука музыкального движения	4	0	4	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
3	Элементы классического танца	80	2	78	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
4	Элементы народного танца	58	2	56	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
5	Элементы бального танца	10	2	8	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
6	Корректирующие упражнения	28	1	27	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
7	Постановочная работа	16	1	15	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
8	Репетиционная работа	16	0	16	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
9	Итоговое занятие	2	1	1	выполнение тестовых заданий
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **I год обучения**

#### **Особенность образовательного процесса на I году обучения:**

В процессе обучения детей хореографическому искусству по данной программе используются приёмы, методы, принципы подходы личностно-ориентированной технологии, дифференцированного подхода. На первом году обучения целесообразным является использование игровых методов, что связано с возрастными особенностями учащихся. Использование метода хореокоррекции в учебном процессе системы оздоровительного воздействия имеет первостепенное значение для учащихся начальных классов.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- Познакомить учащихся с позициями рук и ног в классическом танце.
- Освоить маршевый комплекс: различные виды маршировок по залу, ходьба в образах животных.
- Познакомить учащихся с понятиями «шахматный порядок», различными перестроениями.
- Выучить движения партерного экзерсиса в медленном темпе.
- Ознакомить учащихся с вариантами прыжков по диагоналям зала.

##### ***Развивающие:***

- способствовать развитию, внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии, образного мышления.
- Формирование осанки через систему игрового стретчинга.
- Развитие необходимых для исполнительской деятельности физических качеств: свободы движения, устойчивости, мягкости, гибкости, быстроты и легкости движений, округленности линий, подвижности стопы, координации движений.
- Развитие актерских способностей и творческой инициативы детей, воображения, умения передавать музыку и содержание образа движением.
- Развитие музыкальности: чувственного восприятия музыки, музыкальной памяти и чувства ритма.

##### ***Воспитательные:***

- воспитывать чувство патриотизма, уважения к культуре и традициям, самобытности своего и других народов через изучение культурных и исторических ценностей родного края.

- воспитывать у обучающихся такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;
- Формировать потребность в здоровом образе жизни.
- Воспитание нравственных качеств: чувство коллективизма и ответственности за порученное дело.
- Формирование эстетического вкуса, способности к эстетическому восприятию.
- Воспитание волевых качеств: целеустремленности и настойчивости.

### **Планируемые результаты:**

#### ***Личностные:***

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта
- Обучающиеся получают опыт социально-значимой деятельности.

#### ***Метапредметные:***

- Обучающиеся овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения
- У обучающихся активизируются творческие способности: воображение, фантазия, образное мышление.

#### ***Предметные***

- самостоятельно выполнять выученные ранее упражнения, композиции.
- слышать музыку - начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом звучания аккомпанемента.
- знать позиции ног и рук, уметь переходить из позиции в позицию.

## **Содержание**

### **1. «Азбука музыкального движения»:**

- связь мелодии и движения
- движения в темпе (быстро, медленно, умеренно)
- музыкальный размер-2/4,3/4,4/4
- контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная
- правила и логика перестроения из одних рисунков в другие
- логика поворотов вправо и влево
- соотнесение пространственных построений с музыкой
- такт и затакт

#### **Практические занятия:**

- музыкально-пространственные упражнения (маршировка, шаг на месте, вокруг себя, влево - вправо)
- пространственно-музыкальные упражнения(повороты на месте, продвижения на углах, с прыжком)

- фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно и т.д.)
- танцевальные шаги(с носка на пятку),с фигурной маршировкой
- танцевальные шаги в образах - олень, мышка, кошка
- ритмические упражнения на притопы и хлопки
- логоритмические упражнения.

## **2. Элементы классического танца:**

- специфика танцевального шага и бега
- начало тренировки суставно - мышечного аппарата ребенка
- выработка осанки, апломба, выворотности, эластичности и крепости голеностопного ,коленного и тазобедренного суставов.
- позиции и положения рук и ног.

### **Практические занятия:**

- постановка корпуса
- позиции ног-1,2,3,6.
- позиции рук - подготовительное положение,1,2,3
- упражнения партерной гимнастики (на стопу, на развитие верхней и нижней выворотности, растяжки)

## **3. Элементы народного танца:**

- особенности народных движений
- характерные положения рук в сольном, групповом танце, хороводах, рисунки хороводов
- русский танец, белорусский танец

### **Практические занятия:**

- шаги танцевальные с носка, простой и переменный шаг вперед
- притоп-удар всей стопой, двойной притоп, тройной притоп, шаг с притопом в сторону
- выведение ноги на каблук из свободной 1 позиции и обратно
- «ковьярялочка»
- подготовка к присядке(мужское)
- полуприсядка
- хлопушки(одинарные)-в ладоши, по бедру.
- ход в полуприседании-с продвижением вперед и назад
- притопы в полуприседании
- присядка мальчика, перескок из стороны в сторону на обеих ногах, на низких полупальцах, в глубоком приседании по 6 позиции, полное приседание по 6 позиции.

## **4. Элементы бального танца:**

- поклоны, позы, шаги
- поклон для девочек, шаг с приставкой и наклон головы для мальчиков
- па галопа - боковые по 6 позиции, по 3 открытой позиции, шаг польки.

## **5. Корректирующие упражнения:**

- укрепление мышц спины - змея, кобра,ящерица,кузнечик,кораблик,колечко,рыбка,кукушка,скорпион
- укрепление позвоночника путем поворота туловища - морская звезда, лисичка, часики.
- укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног - бабочка, рак, паучок
- укрепление и развитие стоп - лошадка, гусеница, медвежонок
- укрепление мышц плечевого пояса - замочек, дощечка.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **II год обучения**

#### **Особенность образовательного процесса на II году обучения:**

В процессе обучения детей хореографическому искусству по данной программе используются приёмы, методы, принципы подходы лично-ориентированной технологии, дифференцированного подхода.

На II году обучения основа обучения - подражание детей образцу исполнения движений педагогом. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения. Благодаря «вовлекающему показу» дети справляются с такими упражнениями, которые они не могли бы выполнять самостоятельно.

Далее внимание уделяется развитию самостоятельности детей в исполнении композиций и упражнений. Происходит это постепенно, незаметно для воспитанников коллектива

Образовательный процесс сочетает в себе тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно-характерного и бального танца, что способствует развитию танцевальности у детей.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- Знакомство с историей хореографии.
- Обучение навыкам народно-сценического движения, классического движения, элементам бального танца.
- Совершенствование техники исполнительского мастерства.
- Выработка устойчивых музыкально-ритмических навыков.

##### ***Развивающие:***

- Развитие необходимых для исполнительской деятельности физических качеств: свободы движения, устойчивости, мягкости, гибкости, быстроты и легкости движений, округленности линий, подвижности стопы, координации движений.
- Развитие актерских способностей и творческой инициативы детей, воображения, умения передавать музыку и содержание образа движением.
- Развитие музыкальности: чувственного восприятия музыки, музыкальной памяти и чувства ритма.

##### ***Воспитательные:***

- воспитывать чувство патриотизма, уважения к культуре и традициям, самобытности своего и других народов через изучение культурных и исторических ценностей родного края.

- воспитывать у обучающихся такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;
- Формировать потребность в здоровом образе жизни.
- Воспитание нравственных качеств: чувство коллективизма и ответственности за порученное дело.
- Формирование эстетического вкуса, способности к эстетическому восприятию.
- Воспитание волевых качеств: целеустремленности и настойчивости.

### **Планируемые результаты:**

#### ***Личностные:***

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта
- Обучающиеся получат опыт социально-значимой деятельности.

#### ***Метапредметные:***

- Обучающиеся овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения
- У обучающихся активизируются творческие способности: воображение, фантазия, образное мышление.

#### ***Предметные***

- исполнять движения классического экзерсиса, предусмотренные программой
- самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения на середине зала.
- придумывать собственные движения и небольшие этюды

#### **1. Азбука музыкального движения»**

Включается весь материал, указанный в программе для первого года обучения.

##### **Дополнительно:**

- особенности метро - ритма, чередование сильной и слабой долей такта
- танцевальная музыка: марш (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные), медленные хороводные и быстрые плясовые русские и белорусские танцы
- акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жесте.
- музыкально-пластические импровизации

#### **2. Элементы классического танца.**

- упражнения первого года обучения исполняются в ускоренном темпе.
- разучивается 5 позиция ног
- добавляются движения классического экзерсиса, исполняемые у станка(лицом к станку)

##### **Практические занятия:**

- demi plie в 1,2,3 и 5 позициях
- battement tendu из 1 позиции, позднее из 5 в сторону
- pour le pied



- releve по 1 2 позиции, позже в сочетании с demi plie.
- перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку в 1 позиции
- 1 port de bras.

### **3. Элементы народного танца:**

*Упражнения на середине зала:*

- ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад, переменный шаг, русский ход с каблука(для мальчиков)
- гармошка, ковырялочка без подскока и с подскоком
- косичка и веревочка (простая, с переступанием)
- припадания на месте, затем с продвижением в сторону.
- элементы белорусского и латышского танца.

### **4. Элементы бального танца:**

- па шассе, па польки
- па польки боковое, па галопа
- вальсовая дорожка
- комбинации из выученных движений.

### **5. Корректирующие упражнения:**

Повторяется весь материал, пройденный на первом году обучения.

### **Ожидаемые результаты:**

К концу второго года обучения воспитанники, предположительно, должны уметь:

- исполнять движения классического экзерсиса, предусмотренные программой
- самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения на середине зала.
- придумывать собственные движения и небольшие этюды

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА III год обучения**

### **Особенность образовательного процесса на III году обучения:**

На третьем году обучение внимание уделяется творческому самовыражению в движении под музыку. Детям предлагаются более сложные задания на пластическую импровизацию. Импровизация у детей возможна только на базе развития музыкального слуха, творческого воображения, а так же на основе владения своим телом, т.е. когда движения автоматизированы и не отвлекают внимание на технику исполнения.

К каждому этапу программа предполагает последовательный подход. Необходима большая и скрупулезная работа над двигательными навыками. Но процесс этой работы должен быть привлекательным, игровым и творческим.

Образовательный процесс сочетает в себе тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно-характерного и бального танца, что способствует развитию танцевальности у детей.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- Знакомство с историей хореографии.

- Обучение навыкам народно-сценического движения, классического движения, элементам бального танца.
- Совершенствование техники исполнительского мастерства.
- Выработка устойчивых музыкально-ритмических навыков.

***Развивающие:***

- Развитие необходимых для исполнительской деятельности физических качеств: свободы движения, устойчивости, мягкости, гибкости, быстроты и легкости движений, округленности линий, подвижности стопы, координации движений.
- Развитие актерских способностей и творческой инициативы детей, воображения, умения передавать музыку и содержание образа движением.
- Развитие музыкальности: чувственного восприятия музыки, музыкальной памяти и чувства ритма
- Активизация работы над мышечным корсетом.

***Воспитательные:***

- воспитывать чувство патриотизма, уважения к культуре и традициям, самобытности своего и других народов через изучение культурных и исторических ценностей родного края.
- воспитывать у обучающихся такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;
- Формировать потребность в здоровом образе жизни.
- Воспитание нравственных качеств: чувство коллективизма и ответственности за порученное дело.
- Формирование эстетического вкуса, способности к эстетическому восприятию.
- Воспитание волевых качеств: целеустремленности и настойчивости.

**Планируемые результаты:**

***Личностные:***

- Обучающиеся будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта
- Обучающиеся получают опыт социально-значимой деятельности.

***Метапредметные:***

- Обучающиеся овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения
- У обучающихся активизируются творческие способности: воображение, фантазия, образное мышление.
- У обучающихся развивается творческая инициатива в формировании художественного замысла.

### **Предметные**

- овладеть техникой исполнения движений у станка, предусмотренных программой
- уметь импровизировать на заданную мелодию
- составлять небольшие танцевальные этюды.

#### **1. «Азбука музыкального движения»**

*Третий год обучения продолжает закрепление пройденного материала на более сложных примерах.*

- развитие умения импровизировать на заданную музыку
- задания на определение (на слух) затактового построения.
- исполнение пластических этюдов с воображаемыми предметами.

#### **2. Элементы классического танца:**

*Повторяется весь материал, пройденный на втором году обучения, но несколько ускоряется темп и упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях*

- 4 позиция ног
- battement tendu из 5 позиции во всех направлениях
- demi rond de jamb par terre
- releve lent
- grand plie по 1,2,3 позициям
- 3 port de bras.

#### **3. Элементы народного танца:**

- положения рук в парном танце, переводы рук в различные положения, навыки обращения с платочком
- ходы: закрепляются навыки 1 и 2 года обучения и добавляются новые переменный ход с каблука
- дробь с подскоком
- ключ
- присядки, комбинации из полных присядок и полуприсядок.

#### **4. Элементы бального танца:**

- па польки в паре
- па вальса соло
- композиции из пройденного материала

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическое обеспечение I год обучения

Тема	Формы проведения занятий	Методы и приемы	Использованные материалы	Формы подведения итогов
1 Вводное занятие	Беседа	Словесный, показ иллюстраций и видеоматериалов,	Видеокассеты, методическая литература, журналы	
2 «Азбука музыкального движения»	Практическое занятие, занятие игра	Наглядный метод, словесный, повторение	Дидактические материалы, Аксессуары (деревянные ложки, бубны, мячи, скакалки и т.д)	Дневники успеха, Диагностические карты, Самооценка
3 Элементы классического танца	Беседа, практическое Занятие,	Наглядный метод, словесный, повторение, Прием- «провокация» педагога	Оборудование: Зеркала, станок, фортепиано Нотный материал	Дневник успеха, Диагностические карты, Самооценка
4 Элементы народного танца	Беседа, практическое занятие	Наглядный метод, словесный, Показ иллюстраций и видеоматериалов	Баян, магнитофон, видеомагнитофон, аудиокассеты, видеокассеты	Дневники успеха, Диагностические карты, Самооценка
5 Элементы бального танца	Беседа, практические занятия,	Наглядный метод, словесный	Магнитофон, аудиокассеты	Дневники успеха, диагностические карты, самооценка
6 Корректирующие упражнения	Беседа, практические занятия, Занятия игра	Наглядный метод, словесный, повторение	Коврики, нотный материал, Аудиокассеты, магнитофон	Дневники успеха, Диагностические карты, самооценка
7 Постановочная работа	Беседа, практическое занятие,	Наглядный метод, словесный, Показ видеоматериалов, повтор	Магнитофон, аудиокассеты, бутафория и аксессуары	Анализ участия детей в концертной деятельности самооценка
8 Репетиционная работа	Практическое занятие	Наглядный метод, словесный, повтор	Магнитофон, аудиокассеты, видеокамера	Анализ просмотра репетиционных видеоматериалов Анализ участия детей в концертной деятельности

**Методическое обеспечение  
II год обучения**

<b>Тема</b>	<b>Формы проведения занятий</b>	<b>Методы и приемы</b>	<b>Использованные материалы</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1 Вводное занятие	Беседа	Словесный, показ иллюстраций и видеоматериалов,	Видеокассеты, методическая литература, журналы	
2 «Азбука музыкального движения»	Практическое занятие, занятие игра	Наглядный метод, словесный, повторение	Дидактические материалы, Аксессуары (деревянные ложки, бубны, мячи, скакалки и т.д)	Дневники успеха, Диагностические карты, Самооценка
3 Элементы классического танца	Беседа, практическое Занятие,	Наглядный метод, словесный, повторение, Прием- «провокация» педагога	Оборудование: Зеркала, станок, фортепиано Нотный материал	Дневник успеха, Диагностические карты, Самооценка
4 Элементы народного танца	Беседа, практическое занятие	Наглядный метод, словесный, Показ иллюстраций и видеоматериалов	Баян, магнитофон, видеомагнитофон, аудиокассеты, видеокассеты	Дневники успеха, Диагностические карты, Самооценка
5 Элементы бального танца	Беседа, практические занятия,	Наглядный метод, словесный	Магнитофон, аудиокассеты	Дневники успеха, диагностические карты, самооценка
6 Корректирующие упражнения	Беседа, практические занятия, Занятия игра	Наглядный метод, словесный, повторение	Коврики, нотный материал, Аудиокассеты, магнитофон	Дневники успеха, Диагностические карты, самооценка
7 Постановочная работа	Беседа, практическое занятие,	Наглядный метод, словесный, Показ видеоматериалов, повтор	Магнитофон, аудиокассеты, бутафория и аксессуары	Анализ участия детей в концертной деятельности самооценка
8 Репетиционная работа	Практическое занятие	Наглядный метод, словесный, повтор	Магнитофон, аудиокассеты, видеокамера	Анализ просмотра репетиционных видеоматериалов Анализ участия детей в концертной деятельности

**Методическое обеспечение  
Ш год обучения**

<b>Тема</b>	<b>Формы проведения занятий</b>	<b>Методы и приемы</b>	<b>Использованные материалы</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1 Вводное занятие	Беседа	Словесный, показ иллюстраций и видеоматериалов,	Видеокассеты, методическая литература, журналы	
2 «Азбука музыкального движения»	Практическое занятие, занятие игра	Наглядный метод, словесный, повторение	Дидактические материалы, Аксессуары (деревянные ложки, бубны, мячи, скакалки и т.д)	Дневники успеха, Диагностические карты, Самооценка
3 Элементы классического танца	Беседа, практическое Занятие,	Наглядный метод, словесный, повторение, Прием- «провокация» педагога	Оборудование: Зеркала, станок, фортепиано Нотный материал	Дневник успеха, Диагностические карты, Самооценка
4 Элементы народного танца	Беседа, практическое занятие	Наглядный метод, словесный, Показ иллюстраций и видеоматериалов	Баян, магнитофон, видеомагнитофон, аудиокассеты, видеокассеты	Дневники успеха, Диагностические карты, Самооценка
5 Элементы бального танца	Беседа, практические занятия,	Наглядный метод, словесный	Магнитофон, аудиокассеты	Дневники успеха, диагностические карты, самооценка
6 Корректирующие упражнения	Беседа, практические занятия, Занятия игра	Наглядный метод, словесный, повторение	Коврики, нотный материал, Аудиокассеты, магнитофон	Дневники успеха, Диагностические карты, самооценка
7 Постановочная работа	Беседа, практическое занятие,	Наглядный метод, словесный, Показ видеоматериалов, повтор	Магнитофон, аудиокассеты, бутафория и аксессуары	Анализ участия детей в концертной деятельности самооценка
8 Репетиционная работа	Практическое занятие	Наглядный метод, словесный, повтор	Магнитофон, аудиокассеты, видеокамера	Анализ просмотра репетиционных видеоматериалов Анализ участия детей в концертной деятельности



**Карта освоения дополнительной образовательной программы " \_\_\_\_\_ "**

Творческое объединение

Педагог:

Год обучения:

Возраст:

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты												Метапредметные результаты									Предметные результаты									Итоги первого полугодия	Итоги учебного года	
		1			2			3			4			1			2			3			1			2			3					
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало раздела	Середина раздела	Конец раздела	Начало раздела	Середина раздела	Конец раздела	Начало раздела	Середина раздела	Конец раздела			
1																															#####	#ДЕЛО!		
2																															#####	#ДЕЛО!		
3																															#####	#ДЕЛО!		
4																															#####	#ДЕЛО!		
5																															#####	#ДЕЛО!		
6																															#####	#ДЕЛО!		
7																															#####	#ДЕЛО!		
8																															#####	#ДЕЛО!		
9																															#####	#ДЕЛО!		
10																															#####	#ДЕЛО!		
11																															#####	#ДЕЛО!		
12																															#####	#ДЕЛО!		
13																															#####	#ДЕЛО!		
14																															#####	#ДЕЛО!		
15																															#####	#ДЕЛО!		
<b>Средний балл</b>		###	###	##	##	###	###	##	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#ДЕЛО!	#ДЕЛО!

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

Уровни освое 1 до 4

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-



**Критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы учащимися  
1 год обучения**

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1.Способность самостоятельно находить материал для творческой деятельности	устный опрос, творческие задания и упражнения	\ Полное отсутствие исследовательских навыков, неспособность находить нужную информацию	Поиск материала происходит при незначительной помощи педагога	Поиск материала происходит самостоятельно, без какой-либо поддержки педагога.	Способность к проектной деятельности
	2. Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе группы, неумение слушать других участников	внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ
	3.Соблюдение норм и правил поведения	наблюдения	Невыполнение требований педагога, неадекватная реакция на замечания	Незначительные замечания педагога при стабильно организованном учебно-воспитательном процессе.	Высокая дисциплинарная требовательность к себе .Четкое выполнение поставленных задач.	Высокая дисциплинарная требовательность к себе и к окружающим Оказание организационной помощи педагогу.
	4.Участие в общественной жизни коллектива и учреждения.	Наблюдение, анкеты, задания	Пассивность, нежелание участвовать в творческих делах коллектива	Участие или неучастие в творческих делах коллектива определяется локально.	Активное участие в жизни коллектива и учреждения.	Активное участие в жизни коллектива и учреждения, творческая инициатива
Метапредметные	1. Способности, обеспечивающие безопасность телодвижений: гибкость.	Тесты на гибкость №1,№2,№3,	Количество набранных баллов -1	Количество набранных баллов -2	Количество набранных баллов -3	Количество набранных баллов -4

	2.Способности, обеспечивающие безопасность телодвижений: устойчивость и равновесие	Тест Бондаревского, тесты №1, №2, №3, №4	Норма выполнения тестов : 8лет-2,7сек 9лет-3,6сек 10лет-4,2сек	Норма выполнения тестов : 8лет-5,4сек 9лет-7,2сек 10лет-8,4сек	Норма выполнения тестов : 8лет-8,3сек 9лет-10,8сек 10лет-12,7сек	Норма выполнения тестов : 8лет-более 8,3сек 9лет-более 10,8сек 10лет-более 12,7сек
	3.Способности, обеспечивающие безопасность телодвижений: координация	Визуальная экспресс - диагностика качества исполнения движений, специальные координационные упражнения	Движения выполняются в медленном темпе с ошибками..	Движения выполняются в умеренном темпе, допускается 1 ошибка.	Движения выполняются в умеренном темпе без ошибок.	Движения выполняются в очень быстром темпе без ошибок.
Предметные результаты	1.Сила и натянutosть стопы	Тесты, Визуальная экспресс - диагностика качества исполнения движений	Захват карандаша идет только большим пальцем ноги, удерживается очень короткое время	Пальцы ног могут удерживать карандаш незначительное количество времени	Пальцы ног могут удерживать карандаш значительное количество времени при несильно натянутом подъеме..	Пальцы ног могут удерживать карандаш значительное количество времени при сильно натянутом подъеме.
	2. 2.Выворотность в тазобедренном суставе	Тесты, Визуальная экспресс - диагностика качества исполнения движений	При исполнении «лягушки» на животе таз отрывается от пола, расстояние от коленей до пола значительное	При исполнении «лягушки» на животе колени немного не достают до пола.	При исполнении «лягушки» на животе колени полностью касаются пола.	При исполнении «лягушки» на животе колени полностью касаются пола.
	3.					

## 2 год обучения

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1.Композиционные навыки	устный опрос, творческие задания и упражнения	Полное отсутствие исследовательских навыков, неспособность находить нужную информацию	Поиск материала происходит при незначительной помощи педагога	Поиск материала происходит самостоятельно, без какой-либо поддержки педагога.	Способность к проектной деятельности
	2.Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе группы, неумение слушать других участников	внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ
	3.Соблюдение норм и правил поведения	наблюдения	Невыполнение требований педагога, неадекватная реакция на замечания	Незначительные замечания педагога при стабильно организованном учебно-воспитательном процессе.	Высокая дисциплинарная требовательность к себе .Четкое выполнение поставленных задач.	Высокая дисциплинарная требовательность к себе и к окружающим Оказание организационной помощи педагогу
	4.Участие в общественной жизни коллектива и учреждения.	Наблюдение, анкеты, задания	Пассивность, нежелание участвовать в творческих делах коллектива	Участие или неучастие в творческих делах коллектива определяется локально.	Активное участие в жизни коллектива и учреждения.	Активное участие в жизни коллектива и учреждения, творческая инициатива
Метапредметные	1.Способности, обеспечивающие безопасность телодвижений: гибкость.	Тесты на гибкость №1,№2,№3,	Количество набранных баллов -1	Количество набранных баллов -2	Количество набранных баллов -3	Количество набранных баллов -4

	2.Способности, обеспечивающие безопасность телодвижений: устойчивость и равновесие	Тест Бондаревского, тесты №1, №2, №3, №4	Норма выполнения тестов : 8лет-2,7сек 9лет-3,6сек 10лет-4,2сек	Норма выполнения тестов : 8лет-5,4сек 9лет-7,2сек 10лет-8,4сек	Норма выполнения тестов : 8лет-8,3сек 9лет-10,8сек 10лет-12,7сек	Норма выполнения тестов : 8лет-более 8,3сек 9лет-более 10,8сек 10лет-более 12,7сек
	3. Способности, обеспечивающие безопасность телодвижений: координация	Визуальная экспресс - диагностика качества исполнения движений, специальные координационные упражнения	Движения выполняются в медленном темпе с ошибками.	Движения выполняются в умеренном темпе, допускается 1 ошибка.	Движения выполняются в умеренном темпе без ошибок	Движения выполняются в очень быстром темпе без ошибок.
Предметные результаты	1. 1.Сила и натянутость стопы	Тесты, Визуальная экспресс - диагностика качества исполнения движений	Захват карандаша идет только большим пальцем ноги, удерживается очень короткое время	Пальцы ног могут удерживать карандаш незначительное количество времени	Пальцы ног могут удерживать карандаш значительное количество времени при несильно натянутом подъеме..	Пальцы ног могут удерживать карандаш значительное количество времени при сильно натянутом подъеме.
	2. 2.Выворотность в тазобедренном суставе	Тесты, Визуальная экспресс - диагностика качества исполнения движений	При исполнении «лягушки» на животе таз отрывается от пола, расстояние от коленей до пола значительное	При исполнении «лягушки» на животе колени немного не достают до пола.	При исполнении «лягушки» на животе колени полностью касаются пола.	При исполнении «лягушки» на животе колени полностью касаются пола.
	3.					

### 3 год обучения

Показатели освоения программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
Личностные результаты	1.Композиционные навыки	устный опрос, творческие задания и упражнения	Полное отсутствие исследовательских навыков, неспособность находить нужную информацию	Поиск материала происходит при незначительной помощи педагога	Поиск материала происходит самостоятельно, без какой-либо поддержки педагога.	Способность к проектной деятельности
	2. Коммуникативные способности	задания в группе, коллективные творческие работы, наблюдение	Пассивность, неконструктивная критика предложений участников группы, творческого коллектива	Активное участие в работе группы, неумение слушать других участников	внимательное отношение ко всем участникам группы, активное участие в работе, инициативность	Активность, организация работы в группе, внимательное, корректное отношение ко всем участникам группы, анализ
	3.Соблюдение норм и правил поведения	наблюдения	Невыполнение требований педагога, неадекватная реакция на замечания	Незначительные замечания педагога при стабильно организованном учебно-воспитательном процессе.	Высокая дисциплинарная требовательность к себе .Четкое выполнение поставленных задач.	Высокая дисциплинарная требовательность к себе и к окружающим Оказание организационной помощи педагогу
	4.Участие в общественной жизни коллектива и учреждения.	Наблюдение, анкеты, задания	Пассивность, нежелание участвовать в творческих делах коллектива	Участие или неучастие в творческих делах коллектива определяется локально.	Активное участие в жизни коллектива и учреждения.	Активное участие в жизни коллектива и учреждения, творческая инициатива
Метапредметные	1.Способности, обеспечивающие безопасность телодвижений: гибкость.	Тесты на гибкость №1,№2,№3,	Количество набранных баллов -1	Количество набранных баллов -2	Количество набранных баллов -3	Количество набранных баллов -4

	2.Способности, обеспечивающие безопасность телодвижений: устойчивость и равновесие	Тест Бондаревского, тесты №1, №2, №3, №4	Норма выполнения тестов : 8лет-2,7сек 9лет-3,6сек 10лет-4,2сек	Норма выполнения тестов : 8лет-5,4сек 9лет-7,2сек 10лет-8,4сек	Норма выполнения тестов : 8лет-8,3сек 9лет-10,8сек 10лет-12,7сек	Норма выполнения тестов : 8лет-более 8,3сек 9лет-более 10,8сек 10лет-более 12,7сек
	3.Способности, обеспечивающие безопасность телодвижений: координация	Визуальная экспресс - диагностика качества исполнения движений, специальные координационные упражнения	Движения выполняются в медленном темпе с ошибками	Движения выполняются в умеренном темпе, допускается 1 ошибка..	Движения выполняются в умеренном темпе без ошибок	Движения выполняются в очень быстром темпе без ошибок.
Предметные результаты	1.Сила и натянутасть стопы	Тесты, Визуальная экспресс - диагностика качества исполнения движений	Захват карандаша идет только большим пальцем ноги, удерживается очень короткое время	Пальцы ног могут удерживать карандаш значительное количество времени при несильно натянутом подъеме.	Пальцы ног могут удерживать карандаш значительное количество времени при несильно натянутом подъеме.	Пальцы ног могут удерживать карандаш значительное количество времени при сильно натянутом подъеме.
	2.Выворотность в тазобедренном суставе	Тесты, Визуальная экспресс - диагностика качества исполнения движений	При исполнении «лягушки» на животе таз отрывается от пола, расстояние от коленей до пола значительное.	При исполнении «лягушки» на животе колени немного не достают до пола.	При исполнении «лягушки» на животе колени полностью касаются пола.	При исполнении «лягушки» на животе колени полностью касаются пола, корпус может свободно делать прогиб назад.

## Литература для детей

1. Барышникова.Т. Азбука хореографии-М., 2000г.
2. Горшкова.Е.В. От жеста к танцу-М.,2004.
3. Дереклеева.Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. - М., 2004.
4. Сайкина.Е.Г.,Фирилева.Ж.Е. Физкульт - привет! -СПб., 2005.
5. Тимофеева.Е.Ю., Чернова.Е.И. Пальчиковая гимнастика-СПб., 2005.

## Литература

1. Базаров.Н.,Мей.В.П. Азбука классического танца-М.1964
2. Барышникова.Т. Азбука хореографии-СПб.,1996.
3. Ваганова.А.Я.Основы классического танца-СПб,2000
4. Васильева.Т. Секрет танца.-СПб.,1997.
5. Зацепина.К.,Климов.А. Народно-сценический танец –М. ,1976.
6. Костровицкая.В.,Писарева.А. Школа классического танца-Л., 1976.
7. ЛисицкаяТ.Ритм плюс пластика. -М. , 1987.
8. Пуртова,Т.В.,Беликова.А.Н.,Кветная.О.В. Учите детей танцевать. -М., 2004.
9. СтригановВ.,Уральская.Г. Современный бальный танец.-М.,1977.